

اھرام مصر

اور
فرعونوں کے عجائبات

راجپوت اقبال احمد

سائنس ڈائجسٹ پیلی کیشنز

اللہ
 وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں انرا از خسر و ان
 ہوا ہے گو تندر و تیز لیکن مراغ اپنا جلا رکھ ہے

برادر

سليم النور عباسی دے

لصفه خلوص

مستطاب

نعمو البرنی

۸ دسمبر ۱۲۰۰



اہرام مصر

اور

فرعونوں کے عجائبات



تصنیف: وارن اسمتھ

ترجمہ: راجیوت اقبال احمد

سائنس ڈائجسٹ پبلی کیشنز

جملہ حقوق بنام ادارہ بذریعہ کاپی رائٹ ایکٹ محفوظ ہیں

بلا اجازت شائع کرنے یا حوالہ دینے والوں کے خلاف قانونی کارروائی کی جائے گی

نام کتاب ----- اہرام مصر اور فرعونوں کے عجائبات

مؤلف ----- راجیوت اقبال احمد

اضافہ ، تصاویر اور کپشنز ----- سلیم انور عباسی

ترجمین و اہتمام ----- محمد شکیل احمد

ناشر ----- رضی الدین خاں

لیزر کمپوزنگ ----- سید سلمان افتخار علی ، محمد رضوان احمد

بار اول ----- نومبر ۲۰۰۰ء

تعداد ----- ایک ہزار

صفحات ----- دو سو چالیس

کاغذ ----- فلائنگ آفسٹ

قیمت مجلد ----- 160 روپے

کلر پرینٹنگ ----- الغزال پرینٹنگ پریس ، کراچی

سرورق ڈیزائن ----- سید وجاہت علی ، احمد لیزر اسکیٹنگ ، کراچی

پرنٹر ----- ابن حسن پریس ہاکی اسٹینڈیم ، کراچی

راہلہ ----- سائنس ڈائجسٹ پبلی کیشنز

207 النور چیمبرز پریڈی اسٹریٹ صدر ، کراچی 74400

ٹیلیفون ----- 7727064

ای میل ----- sci-dig@hotmail.com

sci-dig@yahoo.com

کتاب ملنے کا پتہ ----- یونائیٹڈ نیوز پیپر ایجنسی آفس نمبر 9 فریئر مارکیٹ

شاہراہ لیاقت کراچی ، فون : 7722151, 7773359

انتساب

اپنے والدین کے نام
جن کے لئے میں
ہمہ وقت مجسم دُعا
رہتا ہوں۔

اقبال احمد راجپوت

(راجپوت اقبال احمد)

اظہار تشکر

۶۰ء کی دہائی میں پاکستان میں پہلی بار لفظ ”ڈائجسٹ“ سننے میں آیا جب کتابی سائز میں پہلے جریدے ماہنامہ ”اردو ڈائجسٹ“ کا اجراء ہوا جس کا مقصد یہ تھا کہ امریکہ کے مشہور و معروف جریدے ”ریڈرز ڈائجسٹ“ کی طرز پر پیش قیمت معلومات کو مختلف ذرائع سے کشید کر کے بہترین مضامین کا انتخاب شائع کیا جائے۔ پھر ۷۰ء کی دہائی میں جناب ٹکلیل عادل زاوہ نے ”سب رنگ ڈائجسٹ“ کی صورت میں فکشن کے بہترین انتخاب کا سلسلہ شروع کیا جو ایسا مقبول ہوا کہ پھر لفظ ”ڈائجسٹ“ صرف اور صرف کمانیوں کے لیے ہی مخصوص ہو کر رہ گیا اور متنوع و متنفرق معلومات کا تصور لمبات تہذیبوں کی طرح دفن ہو گیا اور ایک وقت وہ آیا جب سارا پاکستانی معاشرہ کمانیوں پر مبنی ڈائجسٹوں کے سحر کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ ایسے ہی جنوں خیر اور فکشن زدہ ماحول میں فروری ۱۹۸۱ء میں ہم نے متنوع معلومات کے خزانے کو بازیافت کر کے ”ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ“ کا آغاز کیا اور فنی دیاپور سائنس جیسے مشکل موضوع کا پیرا اٹھایا۔ گذشتہ تیس برسوں کے دوران تقریباً ۵ ہزار سے زائد مضامین سائنس کی تقریباً تمام ہی شاخوں بشمول طبیعیات، حیاتیات، کیمیا، ریاضی، کمپیوٹر سائنس اور دفاعی سائنس پر چھپ چکے ہیں۔ یوں تیس برس کے اس تہما میں ہم پر کئی دشوار گزار مراحل آئے کہ جب کئی ہمدردوں و غم گساروں نے کہا کہ ”سائنس ڈائجسٹ“ کی خشک دوکان لگا رکھی ہے۔ آپ بھی فکشن کی طرف آئیے تبھی آپ کو بے پناہ شہرت اور پیسہ ملے گا مگر ہم اپنے فیصلے پر اٹل رہے اور آج ہمارے کاروان سائنس کے سفر میں طالب علموں، دیکھوں، انجینئروں، طبیعیات دانوں، ماہرین حیاتیات، کمپیوٹر سائنس، دفاعی سائنس، صنعت و حرفت، نباتات، کیمیا، حیوانیات، فلسفہ، عمرانیات اور میڈیکل سائنس وغیرہ سے وابستہ لاکھوں افراد کا وسیع حلقہ شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آج ”سائنس ڈائجسٹ“ علم اور معلومات کی ایک سندان چکا ہے اور آپ کا ساتھ رہا تو انشاء اللہ تعالیٰ یہ سفر یوں ہی جاری رہے گا۔ ماہنامہ سائنس ڈائجسٹ کے اجراء کا مقصد پاکستان میں ”سائنس کلچر“ کا فروغ ہے اور اب ہم اس علمی مہم کو توسیع دیتے ہوئے سائنس ڈائجسٹ پہلی کیشنز کی طرف سے اپنی پہلی کتاب ”ابرام مصر اور فرعونوں کے عجائبات“ پیش کر رہے ہیں جو بر خانیہ کے معروف عاشقِ پراسراریات وارن اسمتھ (Warren Smith) کی کتاب ”ابرام کی پراسرار قوتیں“ (The Secret Forces of the Pyramids) کا ترجمہ ہے جسے جناب راجپوت اقبال احمد نے اس خوبی سے اردو کا لباس پہنایا ہے کہ آپ کو کہیں سے یہ گمان نہیں گزرے گا کہ یہ کتاب انگریزی میں لکھی گئی ہے۔ یہ ہمیں این ڈی ایف سی کے سائنس سٹڈنٹ نائب صدر جناب ایس ایم قرطبی نے مرحمت فرمائی تھی جن کا شکریہ ہم پر واجب ہے اور اگر ہم سائنس ڈائجسٹ کے نائب مدیر سلیم انور عباسی جنہوں نے تصاویر کے انتخاب اور کپشنز میں خصوصی توجہ دی اور معاون مدیر عبدالجبار سلیمان کا شکریہ بھی نہ ادا کریں تو یہ ناسپاسی ہو گی کہ ان کی خاص توجہ اور تعاون نے اس کتاب کو آپ تک پہنچانا ممکن بنایا۔ دنیا کی باوقار قومیں احسان مند ہوتی ہیں اس لیے وہ اپنے مخلص لوگوں کی تعریف و توصیف میں نخل سے کام نہیں لیتیں۔ سائنس ڈائجسٹ پہلی کیشنز کو مجسم صورت بنانے میں ہمارے جزل میز محمد ٹکلیل احمد پیش پیش رہے اور جس انداز سے کئی ہفتوں کی راتیں گائی کر کے شاندار روز محنت و توجہ سے انموں نے کتاب کی سیٹنگ سے لے کر طباعت کے آخری مراحل تک تعاقب کیا وہ قابلِ تعریف و ستائش ہے۔ کمپیوٹر پر سیٹنگ، کمپوزنگ، تصحیح و تصحیح کے مراحل میں سید سلمان افتخار علی، محمد رضوان احمد، محمد فرخ خان نے بھر اپنی جہت و جوش کو مسلسل قائم رکھا جبکہ دیگر ہر ذی کاموں پر یس، کاندہ وغیرہ کے مراحل مارکیٹنگ اسٹنٹ محمد عمران خان اور عرفان احمد نے خوش اسلوبی سے انجام دیے۔ آخر میں ہم سب پر سب سے زیادہ شکر یہ ”روزنامہ جنگ“ کا واجب ہے جس کے مؤثر جریدے جنگ ٹیڈیک میگزین کی ۸ نومبر ۲۰۰۰ء کی اشاعت سے ہم نے ناویہ عباسی کی کمال تحریر سے استفادہ کیا کتاب میں شامل تصاویر کے لیے ہم نے (EYEWITNESS BOOKS) کی سیریز (Ancient Egypt) سے استفادہ کیا جسے جارج

کبریائی تو اسی کی ہے

یہ کائنات سادہ بھی ہے اور پیچیدہ بھی۔ سمجھ میں آتی ہے اور سمجھ سے بالکل ہی باہر ہے۔ جتنی عقل دوڑائیں گے طرح طرح کے تضادات اور ناقابل یقین اسرار سامنے آتے جائیں گے۔ سوچ کے درپے بند رکھیں تو ہر چیز معمول کے مطابق محسوس ہوگی۔ سورج، چاند، ستارے، جمادات، حیوانات اور نباتات سبھی مخصوص قوانین اور طے شدہ شیڈیول کے مطابق اپنے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اور مستقل طور سے یکساں طبیعی قوانین کے پابند ہیں اس طرح کہ ان سے سر مو انحراف نہیں کر سکتے۔ آئن اسٹائن نے کہا ”سائنسی تحقیق کا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ ہر چیز قانونِ فطرت کے مطابق ظہور پذیر ہوتی ہے اور قوانینِ فطرت ساری کائنات میں یکساں ہیں“ اور پھر قوانینِ فطرت کی یکسانیت پر زور دینے والے اسی البرٹ کو زیچ ہو کر کہنا پڑا ”کائنات کی سب سے ناقابلِ فہم بات یہی ہے کہ یہ قابلِ فہم ہے۔“

یہ کائنات کیا ہے کیوں ہے کس نے بنائی کیوں بنائی کیا اس کا کوئی خالق ہے اگر نہیں تو کیوں نہیں اور ہے تو کیسا ہے اور وہ خود سے کیوں ہے اور جب ہے تو نظر کیوں نہیں آتا اور اگر نظر نہیں آتا تو عقل کے دائرے میں قید کیوں نہیں ہوتا۔ یہ اور اس جیسے سینکڑوں سوالات ہیں جو نوعِ انسان کو ہمیشہ سے تنگ کرتے رہے ہیں اور ہمیشہ تنگ کرتے رہیں گے اور ہر دور میں دہریت کا سب سے بڑا اور وزنی اعتراض یہ رہا ہے کہ جو ہستی (شے) نظر نہیں آتی اور عقل کی گرفت اور دائرے سے خارج ہے اس کا وجود نہیں ہوتا، ہو نہیں سکتا۔ لیکن سائنس میں طبیعیات ہی کا یہ اصول ہے کہ ”اگر سائنس کے تمام مسئلہ قوانین کی مدد لے کر بھی کسی شے کا عدم وجود ثابت نہ کیا جاسکے تو وہ خود بخود اپنا وجود رکھتی ہے چاہے وہ کسی کی سمجھ میں آئے یا نہ آئے“ گویا اس کا وجود ”سمجھ میں آنے“ کا محتاج نہیں ہے۔

اب کائنات اور کھلیاؤں سے اتر کر زمین پر آجائیے۔ کڑواہٹ پر ایک دو نہیں بے شمار چیزیں اور معاملات ایسے ہیں جن کی انسانی عقل کوئی ”عقلی توجیہ“ نہیں کر سکتی اور جو ابھی تک ہماری سمجھ سے باہر ہیں۔ اس سلسلے میں حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ کھلی آنکھوں سے نظر بھی آتی ہیں اور طبیعی قوانین کی مدد سے ان کا وجود ثابت ہے جس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔ انسان کی بنائی ہوئی جی ہاں انسانوں کی بنائی ہوئی چیزیں جو نظر بھی آ رہی ہیں اور سات ہزار سال سے زمین کے سینے پر کھلم کھلا وجود رکھتی ہیں ابھی تک حضرت انسان کی عقلِ شریف میں نہیں آ رہی ہیں کہ کس نے بنائیں اور کیسے بنائیں۔ ان کا وجود سمجھانے والے تمام ہی تجزیے غلط اور مستحکم خیز ثابت ہوئے ہیں حتیٰ کہ اکیسویں صدی کے کمپیوٹر بھی اس معاملے میں قطعی عاجز ہو چکے ہیں۔

”جو شے یا ہستی سمجھ میں نہیں آتی وہ اپنا وجود نہیں رکھتی“

لیکن اہرامِ تو سات ہزار سال سے وجود رکھتے ہیں اور انسانی عقل کا مذاق اڑا رہے ہیں۔ اے اہل عقل جب ہم انسانوں کی بنائی ہوئی نظر آنے والی چیزیں سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں تو جو بھی اس ساری کائنات کا خالق

ہوگا اگر وہ نظر نہیں آ رہا اور سمجھ میں نہیں آتا تو اس پر ”عدم وجود“ کا حکم لگانا کیا ضروری ہے۔؟ اور اس موضوع کو اتنا ہوا کیوں بنایا ہوا ہے؟

اے اہل یان ہر سیدھے سیدھے مان لیں کہ ہماری عقل بڑی محدود اور ناقص ہے جبکہ انسانی عقل اور کل کائنات کا خالق اور قادر مطلق لامحدود اور کامل ہے۔

آج اس بات کو ایک طے شدہ حقیقت سمجھا جاتا ہے کہ اس دور کا انسان جتنا ترقی یافتہ اور فطری قوتوں پر حاوی ہے کسی دور کا انسان چاہے وہ کسی خطے کا ہو ’اتنا ترقی یافتہ اور اعلیٰ دماغ کبھی نہیں رہا۔ لیکن اہرام کی تعمیر اور ان کی ساخت کا تجزیہ کرنے سے اس حقیقت کی نفی ہوتی ہے۔ کیا مصریوں پر ”یکساں“ قوانین فطرت کا اطلاق نہیں ہوتا تھا اور اگر قدیم دور کے انسان کم ترقی یافتہ اور پس ماندہ تھے تو اس دور کا انسان محض ان کی نقل کیوں نہیں کر سکا ہے۔

اہرام اور سرزمین مصر کے فراہمین کی تفصیلات اور قصے پڑھتے ہوئے اس بات کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ ہر دور کا انسان توہمات اور خرافات کا کتنا مارا ہوا ہے۔ اہراموں اور میوں کے نام پر کس قدر الٹی سیدھی اور توہمات سے بھرپور تفصیلات منسوب کر دی گئی ہیں۔ قدیم مصری آخرت کی زندگی کے قائل تھے لیکن کفر و شرک و رعوت کے سبب انہوں نے حقائق اور جذبات کو گنڈ کر کے کچھ کا کچھ کر دیا۔ اسلام کا انسانیت اور اقوام عالم پر کیا یہ کم احسان ہے کہ روشن خیالی اور حقیقت پرستی کا پسلا اور معقول تصور اسی نے پیش کیا اور انسانوں کو ان تمام خام خیالیوں اور بے سرو پاء عقائد سے نجات دلائی جن کے نتیجے میں ان کی عقلیں کند ہو گئی تھیں۔ اہرام اور فرعونوں کے واقعات میں انسانی ہنر اور کمال کے ساتھ ساتھ عبرت اور بے بسی کے بھی بڑے گہرے نقوش ثبت ہیں۔ تو کھلے دل و دماغ کے ساتھ خود ہی تجزیہ کیجئے کہ روشن خیالی اور توہمات کی سرحدیں کہاں سے شروع ہوتی ہیں اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہیں۔ اگر آپ کسی نتیجے پر پہنچ سکیں تو یہی ہماری کامیابی اور محنت کا حاصل ہوگا۔ اَلْعَزَّوَالِہُ۔

ناچیز

رضی الدین خاں

کراچی ۲۳ دسمبر ۲۰۰۰ء

اپنی زباں میں

اہرام مصر قسط وار شائع ہوئی تھی۔ اب کتابی صورت میں آپ کے سامنے ہے۔ کاوشیں، تحقیق و جستجو و نتائج کسی اور کے ہیں ہم تو صرف تالیف کرنے کے گناہ گار ہیں۔ شاید بعض گناہ بھی پسندیدہ ہوتے ہیں سزاوار تہ تعریف و تحسین ہوتے ہیں۔ اگر ہمارا یہ گناہ بھی پسندیدہ ٹھہرا ہے تو خود کو تعریف و تحسین کا سزاوار سمجھئے کہ اس دور میں بھی کمپیوٹر، ٹی وی، کیبل وغیرہ کے دور میں بھی۔۔۔ آپ کتاب ہاتھ میں لئے بیٹھے ہیں۔ کتاب۔۔۔ کہ جنس متروک ٹھہری۔۔۔ اب بھی ہمیشہ کی طرح اپنے اندر پیش بہا خزانے سمیٹے ہوئے ہے۔

ایک بات بتاؤں! ایک روز میرا پورا خاص میں، میں اپنی بیٹھک میں (ڈرائنگ روم جو میرا اسٹڈی روم بھی تھا) بیٹھا ہوا تھا۔ بیٹھک کا ایک دروازہ گلی میں کھلتا تھا۔ باہر سے آواز آئی ”قرآن لے لو، سپارے لے لو۔“ مجھے ضرورت تھی۔ میں نے انہیں بیٹھک میں بلا لیا۔ صاف ستھرے کپڑوں میں ایک لمبے ترنگے صاحب تھے ان کے ساتھ ایک مزدور تھا جس کے سر پر قرآن اور سپاردوں کی بھاری کٹھڑی تھی۔ میں نے ایک دو قرآن دیکھے۔ وہ باتیں کرنے لگا۔ میری میز پر کتابوں کا ڈھیر دیکھ کر اس نے پوچھا تو میں نے بتایا کہ میں نیچر ہوں۔ وہ کہنے لگا ”میں پروفیسر ہوں۔“ ”اچھا“ میں نے سادگی سے کہا ”لو قرآن دیکھتا رہا۔ وہ بولا۔“ ”میں چین، جاپان، امریکا، افریقہ، پیدل، کار میں، ہوائی جہاز میں، بحری جہاز میں جا کر دیکھا ہوں۔“ وہ اثبات میں سر ہلانے لگا۔ میں نے اپنی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کرسی پر بیٹھا بیٹھا جب چاہوں، دنیا کے جس ملک میں چاہوں، جس حصے میں چاہوں جاسکتا ہوں۔“ ”وہ چند لمحوں تک میری صورت بکتا رہا پھر بولا ”آپ سفلی جانتے ہیں۔“ میں نے لا حول پڑھی، اسے قرآن لوٹا اور اپنی بیٹھک سے رخصت کر دیا۔

جی ہاں، قارئین! یہ سچ ہے۔ کتاب میں اتنی قوت ہے کہ انسان کو کرسی پر بیٹھے بیٹھے دنیا جہان کی، ماضی حال اور مستقبل کی سیر کر لیتی ہے۔ تو آئیے ہم بھی اس کتاب کے ذریعے سات ہزار سال قبل کی دنیا میں چلیں۔

اہرام مصر کی دنیا۔ حیرتوں اور عجائبات کی دنیا۔۔۔ سگی چٹانوں کے چھستانی انبار کی دنیا جو ہزاروں سال سے ایک لائٹل مسمیٰ کی حیثیت سے دھرتی کے سینے پر ایستادہ ہے۔۔۔ دریائے نیل کے ڈیلٹا کی دنیا جو مندروں، محلوں، مقبروں، اہراموں، مٹھوں اور چہار پہلو ستونوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔۔۔ نزاکت، نفاست، عمدگی اور انتہائی مہارت سے تیار کئے گئے حسین و جمیل دو شیزاؤں کے مجسموں کی دنیا۔ بادشاہ اور ملکہ کے مزین اپوانوں، منشستونوں اور جزو ستونوں کی دنیا۔۔۔ کھوکھلی زمین، زیر زمین سرنگوں، بھول بھلیوں اور طویل اور دیرانہ راہ داریوں کی دنیا۔ بد مرشت اور ہوس پرست چٹانوں کی دنیا۔۔۔ اس مہ جیوں عفریت کی دنیا جو کسی بھی مرد کو درغلانے کی قوت رکھتی تھی پھر اپنے محبوب کے گوشت سے اپنی بھوک مٹاتی تھی۔

اس ایٹمی اور خلائی دور کے سائنس دانوں سے کہیں زیادہ ذہین اور فطین انسانوں کی دنیا۔ ستاروں اور سیاروں کی سیاحت پسند مخلوقات کی دنیا۔ تو آئیے قارئین! صفحہ الٹیے اور دماغ کی چولیس ہلا دینے والی ہزاروں برس قبل کی حیرت آفریں دنیاؤں کی سیاحت پر روانہ ہو جائیے۔

آپ کا

راجہ ت اقبال احمد

۲۰ دسمبر ۲۰۰۰ء



میں کہ راجپوت اقبال احمد ہوں

اقبال احمد راجپوت نام۔ دسمبر ۱۹۴۰ء میں کھیتڑی راجپوتانہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں اپنے والدین کے ساتھ پاکستان ہجرت کی۔ کھوکھراپار کے راستے سندھ میں آئے اور میرپور خاص کو مستقل ٹھکانہ بنالیا۔ یہیں تعلیم کی ابتداء کی۔ میٹرک گورنمنٹ ہائی اسکول میرپور خاص سے ۱۹۵۷ء میں پاس کیا۔ اس کے بعد حسرت ہی رہی کہ کسی کالج، کسی یونیورسٹی کی بہ حیثیت طالب علم شکل دیکھتے البتہ بہ حیثیت استاد اکیس سال مختلف ہائی اسکولوں (جس میں سے زیادہ عرصہ گورنمنٹ ہائی اسکول میرپور خاص میں) اور تقریباً پانچ برس گورنمنٹ ڈگری کالجوں میں (اور اس عرصے کا بھی ایک بڑا حصہ جامعہ ملیہ گورنمنٹ ڈگری کالج، ملیر میں) بہ حیثیت انگریزی کے استاد کے گزارا اور آخر جامعہ ملیہ کالج ملیر ہی سے دسمبر ۲۰۰۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ اور پھر نئے عزم و حوصلے کے ساتھ علم کے نئے افق تلاش کریں گے، آئیے جناب راجپوت اقبال احمد کے ساتھ ان کے پتے پتے ہوئے کل کی طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ انہوں نے علم و ادب کی شاہراہوں سے کیسے کیسے ابدار موتی چنے :

بس پڑھنے کا سدا سے شوق تھا۔ اسی شوق نے پرائیویٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے بی اے، بی ایڈ، ایم اے (اردو)، ایم ایڈ اور ایم اے (انگریزی) کی مندریں بڑی آسانی سے طے کرادیں۔ ہاں۔ پڑھنے والوں کے لئے کچھ کرتے رہنے والوں کے لئے ہر امتحان ”پچوں کا کھیل“ ہوتا ہے۔ بننا کچھ اور چاہتے تھے مگر جب قسمت نے استاد بنادیا تو پتا چلا کہ اسی کام کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ اپنے پیشے سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے۔ جو اچھی بات پڑھی اسے امانت سمجھا اور اپنے طلباء تک پہنچانے کی کوشش کی۔

کتابوں سے، موسیقی سے، شاعری سے دلچسپی رہی، اور بہت رہی۔ افسانے اور ناول بے تحاشا پڑھتے پھر خود بھی لکھنے لگے مگر اپنا لکھا کچھ معیاری نہ لگا تو ترجمے شروع کر دیئے۔ پہلی ترجمہ کہانی ”اینٹ کی بیچم“ سب رنگ ڈائجسٹ میں شائع ہوئی جو عالمی شہرت یافتہ ناول نگار فیودور دوستووسکی کی تحریر کردہ تھی اور پھر یہ سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔ ملک کے تقریباً ہر اردو ماہنامہ ڈائجسٹ میں کہانیاں شائع ہوتی رہیں۔ تراجم کے دوران میں کبھی کبھار اپنی کوئی کہانی طبع زاد طویل، مختصر اور قسط وار بھی لکھتے رہے اور شائع ہوتی رہیں۔ عالمی ڈائجسٹ میں ایک طویل طبع زاد کہانی ”میڈونا“ کئی قسطوں میں شائع ہوئی اور پسند بھی کی گئی۔

لکھنے کی ابتداء ”خان اقبال احمد“ کے نام سے ہوئی پھر ”راجپوت اقبال احمد“ کا اضافہ ہوا۔ اس کے بعد تقریباً دس قلمی نام اپنے پنوں کے دوستوں کے استعمال کرنے پڑے کہ ایک رسالے میں بہ یک وقت ایک ہی نام سے چھ یا آٹھ کہانیاں شائع نہیں ہو سکتی تھیں۔ ان قلمی ناموں میں سے چند معروف نام احمد سعید، راجیل عبید، روبینہ احمد، حاشا اقبال، لٹنی اختر وغیرہ وغیرہ ہیں۔

طبع زاد تریجے، تلخیص، ماخوذ سب ہی کچھ لکھا مگر لکھنے کا یہ تجربہ بڑا تلخ رہا۔ میں نہ شاعر تھا نہ ادیب، نہ افسانہ نگار، نہ قلم کار۔۔۔ صرف قلم کا مزدور تھا۔ استاد کی تنخواہ میں گزارا مشکل ہو گیا تو جو کام شوق سے شروع ہوا تھا، مجبوری اور مزدوری من گیا۔ اوراق کے حساب سے نہیں، بقول کسے ”راجپوت کلو کے حساب سے لکھتا تھا“ مگر زمانہ شناس نہ تھا اس لئے مات کھا گیا۔ مزدوری ملنے اور بڑھنے کے بجائے وعدوں پر ملنے لگی اور آخر مزدور نے پھاؤڑا پھینک دیا۔ ”اب نہیں لکھوں گا“ کا عہد کیا مگر یہاں کب کسی کا عہد پورا ہو سکا ہے۔ سائنس ڈائجسٹ میں پہلے بھی کئی مضامین شائع ہو چکے تھے۔ یہ سلسلہ بھی بند ہو گیا مگر پھر رضی الدین خاں صاحب۔۔۔ کہ سدا سے اچھے دوست رہے ہیں۔۔۔ ضد کر بیٹھے کہ سائنس ڈائجسٹ کے لئے لکھو۔۔۔ آپ کے نوکِ قلم سے نکلی ہوئی شگفتہ و شیریں سائنسی تحریر کی قارئین سائنس ڈائجسٹ کو اشد ضرورت ہے اور ایک بار پھر قلم اٹھانا پڑا۔ نتیجتاً مودائز انٹرنیٹ اور اہرام مصر قسط وار شائع ہوئیں۔

اور اب ”اہرام مصر“ کتابی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں موجود ہے۔ لکھنا پھر اختتام کو پہنچا وقتی طور پر یاد آئی۔۔۔ کچھ پتا نہیں۔۔۔ مگر تدریس کا عمل جاری ہے اور انشاء اللہ تادم آخر جاری رہے گا۔ آج کل پی ٹی اے کا لُج آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی، کورنگی میں جو نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف لیدر ٹیکنالوجی (NILT) کا ذیلی ادارہ ہے درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے۔۔۔ جانے کب تک!

دعا گو و طالب دعا

راجپوت اقبال احمد

۲۰ دسمبر ۲۰۰۰ء

فہرست

- ۱۔ 2600 سال پرانی ایرانی شہزادی کی پراسرار ممی ۱۳
- ۲۔ قدیم مصر اور فرعونوں کی سلطنت ۱۹
- ۳۔ اہرام مصر۔ انسانی تاریخ کا سات ہزار سالہ معجزہ ۲۵
- ۴۔ دنیا کے پراسرار اہرام ۳۷
- ۵۔ دنیائے قدیم کے عجائبات ۵۱
- ۶۔ کینزا کے عظیم اہرام ۶۹
- ۷۔ آفاقی فارمولے یا اتفاقات ۸۱
- ۸۔ ابتدائی دور کے سیاح ۹۱
- ۹۔ ماہرینِ اہرامیات کی پیش گوئیاں ۱۰۶
- ۱۰۔ ایٹلانٹس کے اہرام ۱۱۶
- ۱۱۔ ڈاکٹر اینڈریسن: اہرام اور خفیہ سرنگیں ۱۲۴
- ۱۲۔ غیر مکانی سیلانی اور متفرق اشیاء ۱۳۴
- ۱۳۔ کیا اہرام جنتوں نے تعمیر کئے ہیں ۱۵۸
- ۱۴۔ قدماء کے گم شدہ راز ۱۷۳
- ۱۵۔ اہراموں اور یو ایف او کے رابطہ کار ۱۸۷
- ۱۶۔ قدیم مصری اور موت ۱۹۹
- ۱۷۔ فنکس اور اہرام ۲۱۶
- ۱۸۔ امیدیں اور توقعات ۲۲۵

2600 سال پرانی ایرانی شہزادی کی پراسرار ممی

ترتیب: شائستہ جبین عباسی



قدیم مصر کے اہراموں کا نام جب جب بھی آئے گا، تب تب مصریوں کے فن حنوط کاری (Art of Mummification) کا ذکر ضرور آئے گا۔ مصر اس کرہ ارض پر واحد تہذیب تھی، جہاں پر مرنے کے بعد جسم کو محفوظ کرنے کے لئے باقاعدہ حنوط کاری کی جاتی تھی جس کے اثرات دیگر تہذیبوں پر بھی ہوئے۔ کوسٹ سے بازیافت کی جانے والی ممی کو قدیم ایران کی تہذیب سے منسلک کیا جا رہا ہے جس کے بارے میں کہا جا رہا ہے کہ قدیم ایران میں زر تشت کے دور میں مردوں کو حنوط کرنے کا رواج تھا۔ تاہم مصری دنیا کی واحد قوم تھے جہاں میاں نے کفن ان کے عقیدے اور مذہب کا حصہ تھا اور ان ہی سے یہ فن دیگر تہذیبوں میں منتقل ہوا۔ مصری موت کے بعد زندگی پر یقین رکھتے تھے، اس لئے وہ لاش کو می کر کے زروجوہر کے ساتھ دفناتے تھے۔ پاکستان میں بازیافت کی جانے والی ممی کے بارے میں ۲۶ اکتوبر ۲۰۰۰ کو کراچی پولیس اور قومی عجائب گھر کے عہدے داروں نے ممی کی دریافت کا اعلان باقاعدہ ایک پریس کانفرنس کے ذریعے کیا جس میں پولیس کے اعلیٰ نمائندوں کے ساتھ قائد اعظم یونیورسٹی اسلام آباد کے محکمہ آثار قدیمہ کے پروفیسر ڈاکٹر احمد حسن دانی بھی موجود تھے۔ ممی کے بارے میں ابتدائی تحقیقات سے پتا چلا ہے کہ یہ ایک اٹھارہ سال کی شہزادی یا کسی اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھنے والی لڑکی کی ممی ہے۔ ممی کا تابوت پرانی لکڑی کا بنا ہوا ہے جس پر زر تشتوں کے مقدس نشانات بنے ہوئے ہیں۔ یہ مقدس درخت اور مقدس پھولوں کی علامات کے نشانات ہیں۔ یہ تابوت ۱۹۶ سینٹی میٹر لمبا اور ۵۶ سینٹی میٹر اونچا ہے۔ تابوت کے اندر ایک چٹائی پھیٹی ہوئی ہے جس پر شہزادی کی ممی رکھی ہوئی ہے۔ ممی کو

محفوظ کرنے کے لئے اس پر گریٹنگ کی تہ لگائی گئی ہے۔ اسے موم اور شمد کا آمیزہ لگا کر محفوظ کیا گیا ہے۔ ممی کو قدیم مصری انداز میں بیویں سے لپیٹا گیا ہے۔ ممی کے سر پر سات مقدس درختوں کا تاج ہے جسے چہرے کے اوپر اوڑھے ہوئے سنہرے ماسک کے ساتھ ملایا گیا ہے۔ ماہرین کے مطابق سات درختوں سے سات مقدس آسمانوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اس حوالے سے زر تمشقوں میں کئی مذہبی کمائیاں مشہور ہیں ممی کے سینے پر سونے کی پلیٹ لگی ہوئی ہے۔ جس پر کنونی (Cuniform) زبان میں تحریر موجود ہے۔ ماہرین کے مطابق اس میں شتراوی کے بارے میں تفصیلات درج ہیں۔

ممی کو دیکھنے کے بعد ذہن میں سب سے پہلا جو سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ یہ کس کی ممی ہے؟ اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لئے ماہرین اپنی کوششوں میں لگے ہوئے ہیں۔

اس ممی کی اصل تاریخ کی تصدیق سونے کی پلیٹ پر لکھی کنونی تحریر کو پڑھنے کے بعد ہی کی جاسکتی ہے۔ ابتدائی تحقیقات سے جو معلومات ملی ہیں اس کے مطابق یہ ایک اٹھارہ سال کی شتراوی کی حنوط شدہ لاش ہے، جس کا نام کورالایان یا منڈل گیان ہے۔ چھپیس سو سال پرانی اس ممی کا تعلق قدیم فارسی شاہی خاندان خمام النشان سے تھا جہاں کا پہلا بادشاہ خرش انبیر تھا۔

نیٹشل میوزیم کراچی کی کیوریر ڈاکٹر اسماء ابراہیم نے ممی کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کیں ان کے مطابق ”اندازاً اس ممی کا تعلق ۵۹۰۔۶۳۰ قبل مسیح کے زمانے سے لگتا ہے۔ یہ زمانہ سائرس ازل اور اس کے بھائی آریارامس کے دور حکومت کا تھا۔ اس کے بھائی کے زمانے کی تختی اتفاقاً طور پر ہمدان میں دریافت ہوئی ہے جس میں کنونی شکلیں بنی ہیں اور قدیم ایرانی تحریر لکھی ہوئی ہے۔ یہ تختی قدیم ترین چیز ہے اس سے ساتویں قبل مسیح میں ایرانی قبائل کی ترقی کا پتا چلتا ہے۔ ان کی نکوئے حروف کی ایجاد قدیم آشوریائی ایجاد سے بہت زیادہ ترقی یافتہ تھی۔ اس کی سلطنت کی حدود فارس سے لے کر بلوچستان تک وسیع تھی۔ دونوں بھائیوں کی حکومت میں قدیم عراق، شام، مصر، یونان اور موجودہ پاکستان کے کچھ حصے بھی شامل تھے۔ شتراوی کے سینے پر نصب سونے کی پلیٹ سائرس اعظم کے دور کی ملنے والی اسی پلیٹ سے مشابہت رکھتی ہے۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ اس پلیٹ کا کوئی تعلق اسی دور سے بننا ہو اس بارے میں کنونی تحریر پڑھنے کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس ممی کو بائوگیان، سرخ دہم، داؤد ختر اور ہمدان کے خلاقوں میں واقع مقبروں سے چوری کیا گیا ہے یا پھر اس کا تعلق خاران سے ہے جہاں زرتشت دور کے چند مقبرے موجود ہیں۔ لوگ مدفن قیمتی اشیاء کے لالچ میں ان مقبروں کی کھدائی بھی کرتے رہتے ہیں۔“

ممی کے لیبارٹری ٹیسٹ کے حوالے سے ڈاکٹر اسماء نے بتایا ”ہمارے میوزیم میں لیب ٹیسٹ کی جدید سولتیس دستیاب نہیں ہیں۔ ہم اس سلسلے میں پوری کوشش کر رہے ہیں کہ ممی کا سی ٹی اسکین اور دوسرے ٹیسٹ کرائے جائیں فی الحال ممی کو باہر لے جانا ممکن نہیں۔ لاہور میں مکمل ٹیسٹ کی سولتیس موجود ہیں مگر ہم وہاں بھی سیکورٹی کی وجہ سے ممی کو نہیں لے جاسکتے ہیں۔ ہماری کوشش ہے کہ یہاں رہ کر ہی اس کے تمام ٹیسٹ کئے جائیں۔ سونے کی پلیٹ پر ملنے والی تحریر کے لئے ہم نے اسلام آباد میں مصر کے سفارت کار سے بات کی ہے وہ ہمارے ساتھ تعاون کے لئے تیار ہیں، امید ہے کہ چند روز میں مزید حقائق سامنے آجائیں گے۔“ ممی کی شناخت کے حوالے سے ماہرین اپنے رائے ابھی ترتیب دے رہے ہیں۔ اس بارے میں احمد حسن دانی نے اخبار نویسوں سے گفتگو کے دوران بتایا کہ ”ممی کے

خود خال دیکھنے سے تو یہ کسی مصری شہزادی کی حنوط شدہ لاش معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس کے سینے پر نصب پلیٹ پر تحریر قدیم فارسی زبان میں ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ کسی مصری شہزادی کو سائرس اعظم کے دور میں ایران لایا گیا ہو گا جہاں اس کی شادی ایران کے بادشاہ سے کر دی گئی ہو اور شہزادی کے مرنے کے بعد اسے مصری تہذیب کے مطابق حنوط کر دیا گیا ہو۔ حنوط شدہ لاشوں کا تصور مصر میں پایا جاتا ہے۔ جہاں اہم شخصیات اور شاہی خواتین کو مرنے کے بعد منجھد کرنے کا رواج تھا۔

احمد حسن دانی نے اسے ایک انوکھی دریافت قرار دیتے ہوئے کہا کہ ”ابھی مئی کی اصلیت کے بارے میں یقین سے کچھ کہنا ممکن نہیں۔ مئی کے چند حصوں کے کیمیکل ٹیسٹ کے بعد حقائق سامنے آجائیں گے جس سے ہمارے تمام سوالوں کے جواب مل جائیں گے۔“

ڈاکٹر اسماء البرہیم نے ”پراسرار مئی“ کے بارے میں تفصیل سے گفتگو کرتے ہوئے کہا:

”حال ہی میں دریافت ہونے والی مئی کے بارے میں یہ بتایا جاتا ہے کہ یہ خاران (بلوچستان) سے دستیاب ہوئی ہے جو قدیم مصری طریقوں کے مطابق ایک دوہرے تابوت میں بند ہے جس کا اندرونی حصہ پتھر کا اور بیرونی حصہ لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ لکڑی کے تابوت پر موجود تمام آثار اور تصورات کا ایک مخصوص مذہبی اور معاشرتی پس منظر ہے۔ شہزادی کے سر پر موجود تاج، صنوبر کے سات پتوں پر مشتمل ہے جبکہ سونے سے بنا صنوبر کا ایک درخت شہزادی کے سینے پر نقش شدہ ہے۔ مئی کا جسم لینن کی بیٹیوں میں پلٹا ہوا ہے اور اس کے ہاتھ اس کے سینے پر رکھے ہوئے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کے جسم کو پہلے پتھر کے تابوت میں رکھا گیا تھا جس کے بعد پچھلے ہوئے موم میں شد ملا کر تابوت کے اندرونی حصے کو لپٹا گیا ہے۔ مئی پتھر کے تابوت کے ساتھ ایک چٹائی پر رکھی گئی ہے۔ جیسا کہ میں اپنی ابتدائی رپورٹ میں بیان کر چکی ہوں، مئی کی صورت میں ملنے والی اس شہزادی کا تعلق سائرس اول (۵۲۹-۵۵۹) قبل مسیح کے خاندان سے ہے جو ایچیمید خاندان کا بانی تھا۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں زیر بحجز اول (۳۸۵-۳۵۲) کی سلطنت کے، ہمدان اور پرسی پولس دو صدر مقامات تھے۔ عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ صرف قدیم مصری ہی ”مئی سازی“ کے فن سے واقفیت رکھتے تھے لیکن مشہور عالم یونانی مورخ ہیرودٹس نے اس واقعے کی تصدیق کی ہے کہ سائرس اول کے مقبرے میں سکندر اعظم نے اس کی حنوط شدہ لاش کو دیکھا تھا جو سونے سے بنے ہوئے ایک گدے پر رکھی ہوئی تھی۔

پتھر کے تابوت میں مئی کے سینے پر رکھی ہوئی پلیٹ پر کندہ عبارت کا تعلق زیر بحجز کے دور سے ہے جس پر لکھا ہے ”میں، زیر بحجز کی بیٹی ہوں جو ایک عظیم بادشاہ تھا! میں، رُودونا (رودنا) ہوں جس پر ”آہورامزدا“ کی عنایات ہیں جو میری حفاظت کرنے والا ہے۔“ تابوت کے بالائی حصے کے ڈھکنے پر بھی یہی عبارت درج ہے۔“ سوائے چند لفظوں کے تاہم اس کا نام رُودونا اسی انداز سے لکھا ہوا ہے۔ اس ڈھکنے پر لکھی ہوئی دو عبارتوں کے اطراف میں دو سطروں میں، اوپر سے نیچے کی طرف، یہ دعائیہ عبارت تحریر ہے ”یہ سب آہورامزدا کا کرم اور مدد ہے جس کے زیر سایہ اس عظیم سلطنت کی تخلیق ہوئی۔ آہورامزدا ہمارا دوست اور محافظ ہے، جس نے اس سلطنت کو تخلیق کیا۔“ پتھر کے تابوت پر کندہ ہے ”رُودونا کی حفاظت کر اور اس پر اپنی عنایات نازل فرما۔“ مئی کے سینے پر رکھی سونے کی پلیٹ پر درج ہے!! ”میں سائرس کی بیٹی

ہوں جو ایک عظیم بادشاہ تھا! میں ”رود و امنا“ ہوں۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ مہی کے نام میں مختلف عبارتوں میں تھوڑا سا فرق ہے جو غالباً کسی غلطی کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ قواعد کی بھی کچھ غلطیاں ہیں۔ تاہم یہ عبارتیں صحیح اور بامعنی ہیں، ایسا بالکل نہیں لگتا کہ کسی نے خود اسے لکھنے کی کوشش کی ہے، یا کسی نے دھوکا دینے کے لئے ایسا کیا ہے! اسوائے چند قواعد کی غلطیوں کے اور اضافی الفاظ کے، یہ عبارتیں بالکل صحیح ہیں۔ ان کے متن میں پائی جانے والی غلطیاں کسی علاقائی اثر یا عبارت کے مکمل علم سے کسی ناواقفیت کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ پھر بھی یہ غلطیاں معمولی نوعیت کی ہیں جن کی جانچ پڑتال کوئی ماہر ہی کر سکتا ہے ورنہ عام آدمی انہیں پڑھ کر کسی بھی صحیح یا غلط نتیجے پر پہنچ سکتا ہے۔ شہزادی کے تاج کے متعلق لکھا جاتا ہے کہ وہ شہر ہمدان کی ایک شاہی علامت تھی جس نے زیر بحرز کے عہد حکومت میں اہمیت حاصل کر لی تھی۔ صنوبر کا یہی درخت شہزادی کے سینے اور تابوت پر کندہ ہے۔ شہزادی کی مہی کی یہ دریافت بے حد اہم نوعیت کا ایسا واقعہ ہے جو ہمیں اس بات کا موقع فراہم کرتا ہے کہ ہم ایک مینیجر کے دور میں ”مہی سازی“ کے فن اور سائنس کے بارے میں جان سکیں۔ اس دریافت نے ایک نئے باب کا دروازا کھلایا ہے جس کے تحت ان دونوں علاقوں یعنی مصر اور ایران میں ”مہی سازی“ کے فن کا تقابلی مطالعہ اور جائزہ ممکن ہو سکے گا۔ اس سلسلے میں مطالعے اور تحقیق کو مزید وسعت دینے کی غرض سے سائنسی تحقیق اور چھان بین کا سلسلہ برابر جاری ہے اور متعلقہ شعبہ آثار قدیمہ اس امکان پر بھی غور و خوض میں مصروف ہے کہ کسی ایسے غیر ملکی اسکالر کو بھی اس میں شریک کیا جائے جس نے حال ہی میں مصر میں مہی سازی کے فن پر تحقیقی کام کیا ہو۔ پاکستان قومی عجائب گھر کے حکام بھی دنیا بھر کے متعلقہ اداروں سے باہم رابطے میں ہیں۔ اگرچہ اس نو دریافت شدہ مہی کے زمانے کا تعین کیا جا چکا ہے تاہم ابھی سائنسی طور پر اس کے زمانے کا تعین ہو رہا ہے جس کے لئے ایک طویل طریقہ کار درکار ہو گا کیونکہ اس مہی کی حفاظت کی غرض سے بے انتہا احتیاط اور دیکھ بھال سے کام لینا اشد ضروری ہو گا تاکہ سائنسی تحقیق کے دوران اسے کسی بھی قسم کا کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ چونکہ یہ مہی دستیاب ہونے کے بعد سے، مختلف قسم کی آب و ہوا اور موسموں سے گزر چکی ہے جس سے اس کی حفاظت کو خطرات لاحق ہو سکتے ہیں۔ اسے بے احتیاطی کے ساتھ اٹھائے جانے سے بے شمار پیچیدگیاں بھی پیدا ہو گئی ہیں جنہیں دور کرنے کے لئے ممکنہ اقدامات کا جائزہ لیا جا رہا ہے اور اس ضمن میں تمام ضروری احتیاتی تدابیر اختیار کی جا رہی ہیں۔ مہی کے نقوش اور جسم پر تبدیلیاں واقع ہوتی دکھائی دیتی ہیں جن کا سائنسی تجزیہ اور آزمائش ضروری ہے۔ ماہر آثار قدیمہ کی حیثیت سے ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس سلسلے میں بھرپور اور مکمل ریسرچ کریں تاکہ کسی صحیح نتیجے پر پہنچ سکیں۔ مہی کو اس کی اصل حالت میں برقرار رکھنے کی غرض سے ہمیں بڑی احتیاط سے اس کی دیکھ بھال کرنا ہو گی تاکہ اسے مزید کوئی نقصان نہ پہنچ سکے۔ ابتدائی مطالعے نے اس مہی کی شخصیت اور زمانے کی شناخت کر دی ہے۔ اس سلسلے میں حاصل ہونے والے دیگر شواہد اس ابتدائی نتیجے کی مزید توثیق کر دیں گے۔ کاربن کے مستند ہونے کی تصدیق کے لئے بھی پودہ ٹیسٹ بنیادی اہمیت کے حامل ہیں اس سلسلے میں متعلقہ مواد کے مختلف نمونے تجزیے کے لئے دیئے جا چکے ہیں تاہم اس نوعیت کے نوادرات کے مستند ہونے کی تصدیق کے حوالے سے ہمیں غیر معمولی احتیاط سے کام لینا چاہئے تاہم تکنیک تقابلی اور متعلقہ مواد اور معلومات ہمیں حاصل نہ ہو جائیں۔ مہی کی اصلیت اور ندرت کی توثیق کے لئے ایکس

رے یا سی فی اسکین کیا جانا اشد ضروری اور لازمی ہے تاہم یہ خیال رکھنا ہو گا کہ اس عمل سے گزرتے ہوئے مٹی کو کوئی ضرر یا نقصان ہرگز نہ پہنچے۔ اس ضمن میں ابتدائی احتیاطی تدابیر اختیار کی جا چکی ہیں اور تحقیق کے ساتھ ساتھ اس کی نمائش کی تیاریاں بھی جاری ہیں۔ موسم اور روشنی کی تبدیلیوں کے ساتھ فلیش گن کی مدد سے کھینچی جانے والی تصاویر بھی اس کے لئے نقصان کا موجب ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ جب تک اس ضمن میں مخصوص نوعیت کا حفاظتی ساز و سامان دستیاب نہ ہو جائے مٹی کو مستقل نوعیت کی رطوبت، حرارت اور روشنی میں رکھنا ضروری ہو گا۔ اسی کے ساتھ ساتھ مٹی کے جسم میں رد و نما ہونے والی تبدیلیوں پر بھی گہری نظر رکھی جا رہی ہے کیونکہ اس معاملے میں، ہاؤس کے امکان کو یکسر رد نہیں کیا جاسکتا۔

مٹی کی قیمت

ماہرین کے مطابق مٹی کی قیمت کا تعین کرنا ناممکن ہے، بچنے والے نے اس کی قیمت 60 کروڑ روپے لگائی تھی اور 6 کروڑ کی آفر ملنے پر اسے فروخت کرنے سے انکار کر دیا۔ ایک اطلاع کے مطابق فرانس کا ایک عجائب خانہ اس مٹی کے عوض ایک ارب 10 کروڑ روپے دینے کو تیار ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جو چیز جتنی پرانی ہوتی ہے وہ اتنی ہی انمول ہو جاتی ہے اور انمول شے کو کچا نہیں جاتا بلکہ اسے محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ یقیناً یہ شہزادی بھی کسی کے لئے انمول ہو گی کہ اس نے شہزادی کے مرنے کے بعد اسے دفنانے کے بجائے مٹی کی صورت میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ اب یہ پاکستانی حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ اس مٹی کی حفاظت کا بھرپور انتظام کرے۔ بے شک یہ پاکستان کا قیمتی سرمایہ ہے۔ مٹی کے قیمت کے حوالے سے ایک خبر یہ بھی سننے میں آئی ہے کہ مختلف انشورنس کمپنیوں نے میوزیم کے عملے سے مٹی کا انشورنس کرائے کے لئے رابطہ شروع کر دیے ہیں لیکن میوزیم حکام عام طور پر صرف ان ہی نوادر کا انشورنس کراتے ہیں جن کو نمائش کے لئے باہر لے جانا ہوتا ہے۔ کیونکہ یہاں تو ہر چیز کروڑوں روپے اہلیت رکھتی ہے جس کے لئے ہماری پرمیم اوکرنا عجائب گھر انتظامیہ کے لئے ممکن نہیں ہوتا۔

وہ ممالک جہاں میاں دریافت ہوئی ہیں

۴۰۰ قبل مسیح میں مصریوں نے مردے کو حنوط کرنے کا عمل متعارف کرایا تھا اور دس سے سولہ برس قبل مسیح تک اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ حنوط کرنے کا سب سے تفصیلی اور مرعہ طریقہ باحیثیت لوگوں اور قیمتی جانوروں پر اپنایا جاتا تھا۔ گزشتہ صدیوں میں حنوط کی جانے والی با اثر شخصیات میں (۱) طوطا مس، (۲) طوطا من آج، رامیس (۳) اور سیطی (۴) شامل ہیں۔ حنوط کرنے کا عمل قدیم ایتھوپینز، قدیم گوانا کو میں اور افریقہ کے چند قدیم لوگوں نے اس طریقہ کار کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ جزیرہ پیسیفک میں بھی یہ طریقہ کار اپنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ قدرتی طور پر حنوط کی ہوئی میاں مصر، شامی امریکا، وسطی امریکا اور جنوبی امریکا میں ملی ہیں۔ اب تک دریافت ہونے والی سب سے قدیم مصری میاں ہیں جو ۲۵۰۰ قبل مسیح کی ہیں اور بالکل صحیح حالت میں موجود ہیں۔ چند افریقی قبیلوں کے ساتھ سوڈان، کانگو، مڈغاسکر اور آئیوری کوسٹ کے خطے میں ہیں، آسٹریلیا میں کچھ قبیلوں نے اس طریقہ کار کو اپنایا ہے۔ نورس نریش جزیرے میں ایسی میاں ملی ہیں جو بالکل سیدھی کھڑی ہوئی ہیں جنہیں اسی حالت میں نمائش کے لئے پیش کیا گیا ہے۔ مارکوئس میں ایسی لاشیں ملی ہیں جو سورج کی تپش میں خشک ہو گئی تھیں اور ان پر گوشت اور

جلد کا نام و نشان نہیں ہے۔ جنوبی امریکا میں آروکاس، بیرویان اور کوچوانامی قبیلوں میں روایتی طور پر مردوں کو حنوط کرنے کا رواج تھا۔ اینڈیز کے دامن کوہ سے تعلق رکھنے والے جیوارو نامی قوم کے لوگ مردے کے دماغ کے نرم حصے کو خشک ہوا اور تپش کے ذریعے اس طرح محفوظ کرتے تھے کہ وہ سکڑ کر ٹینس بال کی شکل اختیار کر لیتا تھا صرف چرے کے خدو خال باقی رہ جاتے تھے سیسیا (Cibicia) کے لوگ اپنے سرداروں کی لاشوں کو محفوظ کرنے کے لئے مردے کے جسم کو کھلا کر کے اس میں چیر کا گوند بھر دیتے تھے، اس کے بعد مردے کو غار میں رکھ دیا جاتا تھا اور جنگ کے زمانے میں وہ اس مردے کو اپنے ساتھ میدان جنگ لے جاتے تھے۔ ”ان کاس“ اپنے مردے کو کفن میں لپیٹنے سے قبل اسے نیا سوٹ پہناتے تھے بعد ازاں اسے ۸۴ فٹ لمبے اور ۱۳ فٹ چوڑے کفن میں لپیٹ دیا جاتا تھا۔ ممی کے اس ہڈل کے اوپری حصے پر ایک ڈیزائن بنا ہوا باکس لگا دیا جاتا تھا۔ یہ لوگ مردے کے جسم پر کوئی خاص مسالا نہیں لگاتے تھے۔ البتہ جسم کو اندر سے خالی کر کے سورج کی روشنی میں سکھایا جاتا تھا۔

قدیم بلوچستان کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ علاقہ بازنطینی تہذیب کی ایک ضمنی شاخ تھا۔ بازنطینی تہذیب پر قدیم روم اور یونان ہی کے اثرات تھے جن کی وجہ سے اس کا مرکز عراق سے ملحقہ علاقے تھے جہاں سے ترکی کے پاس سے یورپ قریب تھا اور خاص طور پر روم اور یونان بہت قریب تھے۔ تجارت نے ان دونوں ممالک کو بازنطینی سلطنت کے مزید قریب کر دیا تھا۔ جس کے باعث پہلے عہد نامے سمیت علم و دانش اور فلسفے کی تمام اہم کتابیں یونان کے راستے سے بازنطینی سلطنت تک پہنچ چکی تھیں۔ اس بازنطینی سلطنت ہی نے دنیا کو پہلی مذہب قانونی دستاویز ”حمورانی کا قانون“ دیا تھا۔ بازنطینی تہذیب کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہ کئی حوالوں سے مصر کی قدیم تہذیب کے ساتھ وابستہ تھی۔ اس ضمن میں کون سی رائے درست ہے اور کون سی فقط اندازوں پر مبنی ہے اس کے بارے میں تاریخ اور آرکیالوجی کے ماہرین کو حتمی فیصلہ دینے ہیں۔ اس لئے مذکورہ بالا آراء ابھی تک ثبوت کی منتقاضی ہیں۔ قدیم بلوچستان کی متاثرہاں مستند تاریخ نگینے والے گل خان نصیر نے اپنی ایک کتاب میں اس بات کو رد کیا ہے کہ بلوچ عربوں کی اولاد ہیں۔ گل خان نصیر نے رائے ظاہر کی ہے کہ یہ یا تو فروغون یا پھر نمرود کا تسلسل ہے۔ تین دہائی قبل گل خان نصیر کی دی گئی اس رائے پر ابھی تک سخت تنقید کی جاتی رہی ہے مگر اب جب کہ بلوچستان سے ملحقہ ایرانی بلوچستان سے ایک شہزادی کی ممی دریافت ہوئی ہے تو کیا اس امکان اور رائے کے بارے میں چھان بین نہیں کر سکتے کہ ہو سکتا ہے کہ ہزاروں برس قبل بازنطینی سلطنت اور اس کی بلوچستان جیسی ضمنی تہذیبوں میں موجود پہاڑوں میں کہیں پر ابرام بھی پائے جاتے ہوں۔ اس سوال پر کوئی غور نہیں کر رہا بلکہ اسرار ہر بار مصر پر ہے جیسا کہ ماہر آثار قدیمہ پروفیسر احمد حسن دانی نے کہا ہے کہ ممیز صرف مصر میں ہوتی ہیں اور جو دوسرے ماہرین اس کا ماخذ (Origin) ایران یا افغانستان میں ڈھونڈ رہے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ ممی پر موجود نقش کاری کی بنیاد پر اس کا ماخذ تلاش کرنا غلط ہے کیونکہ جس کسی کی تحویل میں ممی ہوگی وہ بھی اسے نقش ماسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایرانی شہزادی کی ممی زمانہ قدیم میں مصر سے چوری کی گئی ہو اور وہ مختلف ہاتھوں سے ہوتی ہوئی عراق اور پھر ایران جا پہنچی ہو۔ ممی کی قدمت کے بارے میں ابھی درست اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تاہم مصر میں میاں ۴۰۰۰ اور ۶۰۰۰ قبل مسیح کے دوران تیار کی گئیں اور وقت کے اتنے زیادہ فرق کے باعث یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ پاکستان میں جو ممی ملی ہے وہ کس زمانے کی ہے۔ حتمی تحقیقات کے بعد اصل صورت حال سامنے آجائے گی۔

قدیم مصر اور فرعونوں کی سلطنت

ترتیب : سلیم انور عباسی

اس سے پہلے کہ ہم اہرام مصر کی پراسرار دنیا میں داخل ہوں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مملکت اور اس کے فرعونوں سے ملاقات کرتے چلیں جنہوں نے دنیا کے یہ عجوبے بنائے اور نخل انسانی تادم تحریر حیران و پریشان ہے کہ غزہ کے مقام پر موجود تین عظیم اہرام اتنے بھاری بھر کم پتھروں سے لق ووق حصار میں کیسے بنائے گئے اور وہ کونسی ٹیکنالوجی تھی جس کو استعمال کرتے ہوئے انہوں نے یہ عظیم مقابر بنائے اور جن کی دیواروں پر تحریر کردہ پٹیشن گوئیاں تقریباً ۱۰۰ فیصد درست ثابت ہوئیں۔

مصر کا سرکاری نام جمہوریہ مصر العربیہ ہے جو ۶۵۰، ۳۸۶ مربع میل رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ نیکساس، لوکلا ہوما اور آرکساس کو مابکر اس کا کل رقبہ دیتا ہے۔ دارالحکومت قاہرہ ہے۔ یہ ملک براعظم افریقہ کے شمالی کونے اور جنوب مغربی ایشیاء میں جزیرہ نما کے سینائی پر مشتمل ہے۔ اس کے شمال میں بحر ہرورم، مشرق میں بحر ہر قلزم اور خلیج سوئز اور خلیج تبجہ کے دروازہ ہیں۔ جنوب میں سوڈان، مغرب میں لیبیا اور مشرق میں اسرائیل کے ممالک ہیں اور یہ ان تین ممالک کے درمیان گھرا ہوا ہے۔ ۱۹۳۹ء کے ایک معاہدے کی رو سے فلسطین کے جنوب مغرب میں غزہ کی ۲۸ میل چوڑی ساحلی پٹی مصر کو دے دی گئی۔ مصر دراصل ایک صحرائی علاقہ ہے اور ۹۰ فیصد خطہ صحرا پر مشتمل ہے، اس لئے اسے ”سرخ سر زمین“ بھی کہتے ہیں، جسے دریائے نیل دو حصوں مشرقی اور مغربی صحرا میں تقسیم کرتا ہے۔ مصر کو دریائے نیل کا تختہ کما جاتا ہے کیونکہ اگر یہ دریا نہ ہوتا تو مصر یوں کا پینانا ممکن تھا اور قدیم مصر کی عظیم سلطنت اسی دریائے نیل کی مرہون منت ہے۔ نیل کا پانی مصریوں کے لئے کسب قیاس کے لئے نہیں ہے کیونکہ اس خطے میں بارش نہیں ہوتی اور لوگوں کی زندگی کا دار و مدار اسی دریا پر ہے۔ وہ اسی دریا کا پانی پیتے ہیں، یہی دریا ان کی زمینوں کو زرخیز بناتا ہے اور زراعت کے لئے بھی اسی پر انحصار ہے۔ ساتھ ہی ان کی نقل و حرکت کے لئے سب سے آسان ذریعہ بھی یہی ہے۔ اگر یہ دریا سوکھ جائے تو مصریوں کے لئے جینا محال ہو جائے۔ دوسرے ملکوں میں تو عام طور پر دو بڑے دریا اور کئی چھوٹی چھوٹی نہاں گزاریں ہوتی ہیں لیکن مصر کا واحد دریا نیل ہے۔ واضح رہے کہ دنیا کی عظیم تہذیبوں کا نزول دریا کے کناروں پر ہوا سب سے پہلی تہذیب قدیم عراق میسوپوٹیمیا (عراق کا قدیم نام) کی ولایت و جلد و فرات تھی جو تین ہزار سال سے زائد عرصے تک زندہ رہی۔ اس کے بعد مصر کی تہذیب سامنے آئی، جسے مورخ ”ولائی نیل“ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پاک و ہند کی تہذیب ”وادئ سندھ“ کہلاتی ہے، جو دریائے سندھ کے قریب پھیلی پھولی۔ نیل، جلد و فرات کے برعکس بڑا شائستہ، قابل اعتبار اور نرم و دریا ہے۔ اگست کے مہینے میں جب وسطی افریقہ کے پہاڑوں پر بارش ہوتی ہے تو دریا آہستہ آہستہ چڑھنے لگتا ہے۔ بارش کا یہ پانی کیم سمیر کو اسواں پہنچتا ہے اور کیم آتور کو قاہرہ کیسما جال ہے جو ان معمولات میں کوئی فرق آجائے اور اگر فرق آجائے تو ملک میں قحط پڑ جاتا ہے جس طرح حضرت یوسف کے عہد میں ہوا تھا۔ سیلاب آتا ہے تو دریائے نیل کی ساحلی زمین میلوں تک پانی سے ڈھک جاتی ہے۔ دو تین ماہ کے بعد جب دریا اترتا ہے تو زمین پر اپنے پیچھے

مٹی کی نہایت زرخیز ایک تہہ چھوڑ جاتا ہے۔ کسان اسی زمین پر کاشت کرتے ہیں۔ ملک کا تہہ ۹۰ فیصد علاقہ بے آب و گیاہ ریگستان ہے۔ چنانچہ آج بھی مصر کے ۹۹ فیصد باشندے دریا کے کنارے کنارے آباد ہیں۔ مصر کے لوگ اس دریا کی فیض رسانیوں کا جتنا احسان مانیں کم ہے۔ وہ اگر ابتداء میں دریا کی بہاؤ کی سست منہ کر کے عبادت کرتے تھے تو ہمیں حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ یہی دریا ان کے رزق کا وسیلہ تھا۔

دریائے نیل کی پابندی اوقات کی بدولت انسان کو تقویم سازی کا ہنر ہاتھ آیا اور اہل مصر نے ۲۲۴۱ قبل مسیح میں دنیا کا پہلا کیلنڈر بنایا۔ اس وقت وہاں کے نجومی اپنے مشاہدے کی بناء پر اس نتیجے پر پہنچے کہ ستارہ شعراءِ یمانی (Sirius) ہر سال طلوع آفتاب سے ذرا پہلے ٹھیک اسی افق پر نمودار ہوتا ہے جس دن سیلاب شروع ہوتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے سال کو ۳۶۵ دن اور تیس تیس دن کے بارہ مہینوں میں تقسیم کیا اور جو پانچ دن بچ رہے، ان کو ”جشن نوروز“ کے لئے مخصوص کر دیا۔ ستارہ شعراءِ یمانی کو انہوں نے افزائش و محبت کی دیوی است سے ”دریائے نیل کے پانی کو اس کے متقول شوہر اور میرس کے خون سے اور سیلاب کو است کے آنسوؤں سے تعبیر کیا۔

مصریوں کا نیا سال ۱۹ جولائی سے شروع ہوتا تھا کہ اس ستارے کا یوم طلوع وہی تھا اور اسی دن سیلاب کا آغاز ہوتا تھا۔ نئے سال کی رسومات کی تفصیل فرعون رخمیس سوم کے مندر کی دیواروں پر اب تک موجود ہیں۔ یہ تہوار پورے ملک میں منایا جاتا تھا۔ قدیم مصر کی تہذیب کی کو نیل ۳۰۰۰ قبل مسیح میں کھلی شروع ہوئی کہ جب فلسطین، شام اور نوبیا سے خانہ بدوش یہاں آکر آباد ہوئے اور دریائے نیل کی انحطاطی موجوں کا نظارہ کر کے ایسے فریفتہ ہوئے کہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ یوں وادی و جلہ و فرات کی عظیم تہذیب میسوپوٹیمیا سے مصر میں اکتساب اور فیض علم کی شمع فروزاں ہوئی۔ اس لئے کہ مصر کے ابتدائی آرٹ کے نمونوں پر ہمیں قدیم عراقی تہذیب کی شبابہیں ملتی ہیں۔ پتھر کی منقش تصویریں اور تصویریں رسم الخط ہیر و غلانی سمیری رسم الخط کی ترقی یافتہ صورت ہے، اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ سمیریوں اور مصریوں کے مابین تجارتی و ثقافتی مراسم تھے۔ وادی نیل کی اپنی الگ اختراع کاوش دریائے نیل کی وجہ سے ممکن ہو سکی۔ ۴۰۰۰ قبل مسیح میں انہوں نے سیلاب کو روکنے کے لئے بند باندھنے شروع کئے۔ ذرا پانچ ہزار قبل مسیح کی تاریخ ملاحظہ کیجئے۔ یہاں پر آپ کو پتھر کے زمانے کے آخری جیتی لوگوں کا گردہ نظر آئے گا جو باضابطہ طور نیل کے جنوب میں بالائی مصر میں آکر بس گیا۔ یہ لوگ شکار کیا کرتے، مچھلیاں پکڑتے اور کھیتی باڑی کیا کرتے وہ گول سی چھوٹی جھونپڑیاں بنا کر رہتے اور ہر ایک قبیلہ کا اپنا پانالگ گاؤں تھا۔ اور ہر قبیلہ کے اپنے اپنے جانوروں کی علامات یا ٹوٹم تھیں، جن کو وہ اپنے ہر تنوں پر بھی نقش کیا کرتے تھے۔ یہ پہلی سیاسی تنظیم تھی جو آگے بڑھ کر ہر قبیلہ کے سردار کی حیثیت میں سامنے آئی جس کے احکام کی تکمیل کرنے کے لئے قبیلہ کے لوگ دل و جان سے حاضر رہتے۔ جانوروں کی علامات دیوی اور دیوتاؤں کے نام منسوب تھیں اور یہی مصری مذہب کی ابتدائی شکل تھی۔ پورے ملک میں چھوٹی چھوٹی آزاوق قبائلی ریاستیں تھیں اور ہر ریاست کا پانالگ سربراہ ہوتا تھا اور اپنے اپنے دیوی دیوتا۔ ماہر بشریات فریئر لکھتا ہے ”ٹوٹم وہ مادی اشیاء تھیں جن کو وحشی انسان بڑے لوب و احترام سے دیکھتا ہے اور یہ یقین کرتا ہے کہ اس میں اور اس مخصوص شے کے درمیان ایک دوستانہ ربط ہوتا ہے۔ مثلاً کسی پرانی قوم کا ٹوٹم مور ہو جاتا تھا، کسی کا خرگوش، کسی کا گھڑیاں، کسی کا تیل، کسی کا بکرا، کسی کا ہرن، کسی کا دریا کی گھوڑا، کسی کا کتا، کسی کا سانپ، کسی کا بچھو، کسی کا گائے، کسی کا بھڑیا، کسی کا گیند اور کسی کا شیر۔ ان قوموں کی شناخت ان کے ٹوٹم کی علامات سے ہوتی تھی اور یہی ٹوٹم ان کی ذات بن جاتے تھے اور ہمیں سے مصری مذہب کی

تفکیک ہوئی جس کا سرانغ ہمیں پیپرس پر رقم ملا ہے، بلکہ مقبروں اور مندروں کی دیولروں، ستونوں، پتھروں اور مجسموں پر بھی کندہ صورت میں دستیاب ہوا ہے۔ مصری مذہب کی معلوم تاریخ تقریباً چار ہزار قبل مسیح یعنی اب سے چھ ہزار سال قبل سے لے کر ۶۰۰ء تک پھیلی ہوئی ہے۔ بیلوں، گایوں، گیدڑوں اور دوسرے جانوروں کی لاشیں بڑی احتیاط سے دفنائی ہوئی ملی ہیں۔ ان شواہد سے پتا چلتا ہے کہ چھ ہزار برس قبل مصر میں جانوروں کی پرستش بھی ہو رہی تھی اور ہر قبیلے کا ٹوٹم الگ الگ تھا۔ پھر پہلے خاندان کے بانی مرنے شمالی اور جنوبی مصر کو ایک پرچم تلے متحد کیا اس اتحاد کے وقت وہاں جو مذہبی عقائد اور تصورات مروج تھے وہ اس سے بھی بہت پہلے کے مذہبی عقائد سے ماخوذ تھے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اس دور میں مصری تاریخ کے ابتدائی باشندے پتھروں، پہاڑوں، درختوں، چوپایوں، پرندوں، ریگٹنے والے جانوروں، مچھلیوں اور دوسری اشیاء کے علاوہ اپنے آبؤ اجداد کی ارواح کو بھی پوجتے تھے۔ یہیں سے حیات بعد الموت کا نظریہ سامنے آیا اور لاشوں کو محفوظ کرنے کے لئے حنوط کاری کے فن نے اپنی مجسم شکل نکالنی شروع کی اور ان لاشوں کو زرد جوہر کے ساتھ دفن کرنے کے بعد اہرام مصر بنائے گئے جو آج کے ترقی یافتہ انسان کے لئے حیرت و استعجاب کا باعث ہیں۔

مصر کی ابتدائی سلطنتیں شہری ریاستوں پر مبنی نہیں تھیں بلکہ اپنے اپنے قبیلے کے سربراہ اس مملکت کے بادشاہ تھے اور یہ ریاستیں ذرا عجمی ماریٹ پر مبنی ہوتی تھیں جہاں پر کسانوں اور تاجروں کے گروہ رہا کرتے تھے اور آپس میں تجارتی مفادات کے باعث چپقلش بھی ہوا کرتی تھی اور زیادہ تر وہی شخص طاقتور ہوتا تھا جو بہت بڑا زمیندار ہوتا تھا۔ ۳۲۰۰ قبل مسیح سے پہلے کے بالائی وزیریں مصر کے بادشاہوں کے بارے میں ہمارے پاس کم معلومات ہیں۔ تاہم یہ وہ دور تھا جب مصریوں نے تحریری ریکارڈ رکھنا شروع کیا تھا، مگر ایک بات ذہن میں رہے کہ مصریوں نے پہلے پہل یادگاروں اور تختیوں پر اپنی بقاء کے بارے میں ریکارڈ رکھنا شروع کیا تھا مگر ان میں انتظامی و معاشی امور کا تذکرہ نہیں تھا۔

”مصر کا قدیم ادب“ میں جناب لنر حنیف نے مصر کے قدیم تاریخی ادوار اور فراعنہ کو کچھ یوں سمیٹا ہے
 ”تاریخی دور کے آغاز سے قبل مصر بہت سارے مقامی حکمرانوں کے زیر اقتدار چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بنا ہوا تھا۔ بالائی یعنی جنوبی اور زیریں یعنی شمالی علاقوں پر مشتمل متحدہ مصر کا پہلا تاریخی حکمران یا فرعون (منہا۔ منی) تھا۔ مصر کی ایک قدیم مہر اور ایک زیور پر اس پہلے فرعون کا پورا نام ”نار مینا“ لکھا ہوا ہے۔ اس نے ۳۱۰۰ء قبل مسیح کے لگ بھگ اب سے کوئی پانچ ہزار برس پہلے مختلف منہی مقامی ریاستوں کو زیر اور ختم کر کے بالائی اور زیریں مصر پر مشتمل پورے ملک کو سیاسی وحدت کی لڑی میں پہلی مرتبہ پرودینے کا کارنامہ انجام دیا اور اس طرح اس نے مصری بادشاہوں یا فراعنہ کے تیس خاندانوں کے طویل سلسلے کا آغاز کیا۔ فرعونوں کے ان تیس خاندانوں نے ۳۱۰۰ قبل مسیح سے لے کر سکندر یونانی کے حملے مصر ۳۳۲ ق م تک یعنی تقریباً پانچ ہزار برس قبل سے لے کر کوئی سولہ ہزار برس پہلے تک تین ہزار برس حکومت کی۔ پہلے فرعون مینا (منہا۔ منی) کو مصریوں نے نارمر، حور نارمر اور نارمر زا بھی کہا۔ یونانیوں اور رومیوں نے مصری نام مینا (منہا) کو من، منر، منس، منیس اور منرس وغیرہ ناموں سے پکارا۔ بہر حال مصری تاریخ میں متحدہ مصر اور فراعنہ کے پہلے خاندان کی بنیاد رکھتے ہوئے مینا (نار مینا) نے فرعونوں کے تیس خاندانوں کے طویل سلسلے کا آغاز کیا اور بالآخر یہ سلسلہ سکندر اعظم کی کامران حکومت کی وجہ سے ختم ہوا۔ مختلف قدیم تمدنی ادوار کی رو سے مصری ”تاریخ“ کی تقسیم اس

طرح کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ قدیم عہد حجریہ کا اختتام..... قریباً ۵۰۰۰ق۔م
 - ۲۔ فیوم اور مری مدہ سلامہ تمدن (جدید عہد حجریہ)..... قریباً ۵۵۰۰ق۔م
 - ۳۔ بالائی لوزیریس مصر کی آزادانہ حکومتیں ۳۱۰۰/۳۵۰۰ق۔م
 - ۴۔ تاسائی لوربداری تمدن (جدید عہد حجریہ لوربر اندور)..... ۳۵۰۰ق۔م
 - ۵۔ تقویم کا آغاز ۳۲۳۱ق۔م
 - ۶۔ عراقی (سومیری) اثر ۳۲۵۰ق۔م
 - ۷۔ بالائی لوزیریس مصر کی متحد بادشاہت کا آغاز ۳۱۰۰ق۔م
- محققین نے مختلف سہولتوں کے پیش نظر قدیم مصری تاریخ یعنی فرعونوں کے تیس خاندانوں کے تین ہزار برس پر مشتمل عرصہ حکومت (۳۳۲/۳۱۰۰ق۔م) کو سیاسی آغاز، عروج اور زوال کے لحاظ سے سات بڑے ادوار پر تقسیم کیا ہے۔

- ۱۔ دور قدیم یا تہی عہد۔ (۳۱۰۰-۲۶۸۶ق۔م)
 - ۲۔ قدیم بادشاہت۔ (۲۶۸۶-۲۴۸۱ق۔م)
 - ۳۔ پسلا دور زوال یا انتشار (۲۴۸۱-۲۰۴۰ق۔م)
 - ۴۔ وسطی بادشاہت (۲۱۳۳-۱۸۶۷ق۔م)
 - ۵۔ دوسرا دور زوال یا انتشار (۱۸۶۷-۱۵۸۰ق۔م)
 - ۶۔ شہنشاہت یا جدید شہنشاہت (۱۵۸۰-۱۰۸۷ق۔م)
 - ۷۔ دور متاخر یا بعد از شہنشاہی دور (۱۰۹۰-۶۶۳ق۔م)
- یہ تقسیم کئی لحاظ سے مفید ہونے کے ساتھ ساتھ یوں بھی بڑی سودمند ہے کہ اس سے مصریوں کے مذہب، ادب اور آرٹ کے مختلف ادوار سے متعلقہ خصوصیات کی نشاندہی ہوتی ہے۔ قدیم مصری تاریخ کے ان اہم اور دوسرے ادوار اور فراعنہ کے خاندانوں کے عرصہ حکومت کا یہاں ذرا تفصیل سے ذکر ضروری ہے۔ جملہ ادوار کے لحاظ سے قبل از تاریخ اور قدیم تاریخ مصر کی تقسیم اس طرح ہے۔

”قبل از تاریخ یا قبل از بادشاہت“ (PREHISTORY OR PREDYNASTIC PERIOD) ۵۰۰۰-۳۱۰۰ق۔م

۱۔ اسی دور میں یعنی تقریباً ۴۵۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۳۱۰۰ قبل مسیح تک بالائی (جنوبی) اور زیریں (شمالی-ڈیلٹائی) مصر میں چھوٹے چھوٹے حکمرانوں نے اپنی آزادی و استیقام قائم کر رکھی تھیں اور ”متاخر زمانہ حجریہ“ (۵۰۰۰-۳۵۰۰ق۔م) (LATE NEOLITHIC AGE) میں بھی جگہ جگہ مقامی قبائل برسر اقتدار تھے۔ مصر میں ”قدیم زمانہ حجریہ“ (PALAEOLITHIC AGE) کوئی دس ہزار سال قبل مسیح یعنی اب سے بارہ ہزار سال پہلے ختم ہوا تھا۔

۲۔ ”دور قدیم یا تہی عہد“ (ARCHAIC OR THINITE PERIOD) ۳۱۰۰-۲۶۸۶ق۔م یہ عہد فراعنہ کے پہلے اور دوسرے خاندان پر مشتمل تھا۔

۳۔ قدیم بادشاہت (OLD KINGDOM) ۲۶۸۶-۲۱۸۱ ق۔ م اس دور میں تیسرا، چوتھا، پانچواں اور چھٹا خاندان شامل تھا۔

۴۔ ”پہلا دور انتشار یا زوال“ (FIRST INTERMEDIATE PERIOD) ۲۱۸۱-۲۰۴۰ ق۔ م یہ عہد ساتویں، آٹھویں، نویں اور دسویں خاندان پر مشتمل تھا۔

۵۔ ”وسطی بادشاہت“ (MIDDLE KINGDOM) ۲۱۳۳-۷۸۶ ق۔ م ”وسطی بادشاہت“ کا دور گیارہویں اور بارہویں خاندان پر محیط تھا اور بعض محققین تیرہواں خاندان بھی اس میں شامل کرتے ہیں۔

۶۔ ”دوسرا دور انتشار یا زوال“ (SECOND INTERMEDIATE PERIOD) ۱۵۷۵-۱۵۷۵ ق۔ م اس دور میں تیرہواں، چودھواں، پندرہواں، سولہواں اور سترہواں خاندان شامل تھا۔

۷۔ ”دور شہنشاہیت“ یا جدید شہنشاہیت (EMPIRE OR NEW EMPIRE) ۱۵۷۵/۱۰۸۷ ق۔ م ”جدید شہنشاہیت“ یا ”دور شہنشاہیت“ اٹھارہویں، انیسویں اور بیسویں خاندان پر مبنی تھا۔

۸۔ ”دور متاخر یا بعد از شہنشاہیت“ (LATE OR POST- EMPIRE PERIOD) ۱۰۹۰/۶۶۳ ق۔ م اس عہد میں اکیسویں، بائیسویں، تیسویں، چوبیسویں اور پچیسویں خاندان کی حکومتیں رہیں۔

۹۔ ”سائیس دور“ (SAITE PERIOD) ۶۶۳/۵۲۵ ق۔ م یہ دور حکومت صرف ۲۶ ویں خاندان کے عہد پر مشتمل تھا۔ جس کا دار الحکومت سینس تھا۔ یہ شہر مغربی ڈیلٹا کی علاقے میں واقع تھا، آج کل اس جگہ کا نام ساء الجبر ہے۔

۱۰۔ ”ایرانی بادشاہت“ (PERSIAN PERIOD) ۵۲۵/۳۳۳ ق۔ م سائیسویں، اٹھارہویں، انیسویں اور تیسویں خاندان کا عہد ایرانی بادشاہت کا زمانہ تھا۔

۱۱۔ ”یونانی دور“ (GREEK PERIOD) ۳۳۲/۳۰ ق۔ م

۱۲۔ ”رومی دور“ (ROMAN PERIOD) ۳۰/۶۴۰ ق۔ م

۱۳۔ ”اسلامی دور“ ۶۴۰ء سے شروع

۳۳۳ قبل مسیح میں ایرانیوں نے مصر کو فتح کر لیا۔ ۳۳۲ قبل مسیح سکندر اعظم نے مصر کو فتح کیا اور یوں وہاں یونانی نژاد بطلیموسی خاندان کی حکومت قائم ہوئی۔ بعض مؤرخین نے اسے مصر کا اکیسواں خاندان قرار دیا ہے جس نے ۳۰ قبل مسیح تک حکومت کی۔ قلو پطرہ اسی یونانی بطلیموسی خاندان کی ملکہ تھی۔ قلو پطرہ کے زمانے میں مصر روم (اطالی) کے قبضے میں چلا گیا۔ رومیوں کے بعد وہاں حضرت عمر فاروق اعظمؓ کے دور میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہو گئی۔

فن تحریر، ادب، آرٹ اور مصوری کی ایجاد تخلیق، ارتقاء اور عروج کے لحاظ سے مصری تاریخ کے ”دور قدیم یا تہذیبی عہد“، ”قدیم بادشاہت“، ”پہلے دور انتشار یا زوال“، ”وسطی بادشاہت“، ”دوسرے دور انتشار یا زوال“ اور ”جدید شہنشاہت“ کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

”دور قدیم یا تہذیبی عہد“: یہ عہد ۳۱۰۰ ق۔ م سے لے کر ۲۶۸۶ ق۔ م تک پہلے دو خاندانوں پر مشتمل تھا۔ ان فرعونوں کے دار الحکومت کا نام ”تنی“ تھا۔ اسی لئے یہ زمانہ ”تنی یا تہذیبی عہد“ کہلاتا ہے۔ ”تنی“ کو یونانی تھس (This) اور تھن (Thin) کہتے تھے۔ پہلے خاندان کے بانی فرعون مینا (منا، منی) نے بالائی اور زیریں مصر کو متحد

کر کے پورے ملک پر حکومت کی۔

قدیم بادشاہت: ۲۶۸۶ ق.م سے لے کر ۲۱۸۱ ق.م تک تیسرے، چوتھے، پانچویں اور چھٹے خاندانوں پر مشتمل امن اور شان و شوکت کا یہ زمانہ پانچ صدیوں پر مشتمل تھا۔ مصری اس وقت ہر گوشے میں ترقی کر رہے تھے۔ خصوصاً آرٹ کو تو قابل رشک حد تک فروغ حاصل ہوا۔ مجسمہ سازی اس کمال کو پہنچی کہ بعد کے زمانے اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر رہ گئے۔ اہرام اسی زمانے میں بنے جو فنِ تعمیر کے لحاظ سے چوتھے خاندان کے فراعنہ خُو فُو (خُوف دی۔ یونانی تلفظ چیوپس) خضر (خاف را۔ یونانی تلفظ چفرن) اور منفورا (یونانی تلفظ منکرس) کے عہد میں انتہا کو چلے گئے۔ قاہرہ کے نزدیک غزدہ (حیرہ) کے تین سب سے بڑے ہر مذکورہ تینوں فراعنہ کے ہی بنوائے ہوئے ہیں۔

پہلا دور انتشار: ساتویں، آٹھویں، نویں اور دسویں شاہی خاندان کے عرصہ حکومت (۲۱۸۱/۲۰۴۰ ق.م) کے دوران مصر برسوں تک جمود اور سیاسی تزلزل کی گہرائیوں میں ڈوبا رہا تاہم اس پر آشوب دور کی ایک خاص بات یہ ہے کہ اس وقت اعلیٰ پائے کا ادب وافر مقدار میں تخلیق ہوا۔

وسطی بادشاہت: فراعنہ کے گیارہویں اور بارہویں خاندانوں کے دور (۲۱۳۳/۸۶۱ ق.م) میں حکمرانوں نے دارالحکومت سن نو فر (یونانی تلفظ ممفس) کی بجائے جنوب کی طرف ساڑھے چار سو میل کے فاصلے پر ”تپے“ (یونانی تلفظ تھیبا یا تھیس) کو اپنا صدر مقام بنالیا۔

قدیم بادشاہت کے بعد کے پہلے دور انتشار یا زوال کی پیدا کردہ طوائف الملوک قسم کر کے انتف (ن انتف) نامی ایک سردار نے فرعون بن کر گیارہویں خاندان کی بنیاد ڈالی۔ یہ فرعون انتف اول تھا۔ اس تابناک دور کے بادشاہوں نے قوم کے علاقے میں آبپاشی کے لئے بڑے بڑے بند بنوائے۔ انہی فرمانرواؤں نے مصری تاریخ کے سب سے بڑے مندر کی تعمیر شروع کی۔ اس مندر کا مصری نام ”اپت اسوت“ تھا۔ آسن پو تاکا یہ رفیع الشان مندر آج کل ”کرک“ کا مندر کہلاتا ہے۔ اس زمانے میں نہ صرف ادب بلکہ مصریوں نے ہر لحاظ سے خوب ترقی کی۔

دوسرا دور انتشار: چودھویں، پندرہویں، سولہویں اور سترہویں خاندانوں کا یہ عہد (۱۷۸۶/۱۵۷۵ ق.م) مصری تاریخ کا ایک تاریک باب کہا جاسکتا ہے۔ تیرہویں اور چودھویں خاندان کے زمانے میں مصر فوری طور پر زوال کی لپیٹ میں آگیا۔ غیر ملکی (ایشیائی) فاتحین نے مصر پر کامیاب یلغار کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔ مصر کے ایشیائی فاتح ”ہائیٹکسوس“ کہلاتے ہیں۔ ہائیٹکسوس نبلے (۱۷۳۰/۱۵۷۵ ق.م) کے دوران بھی کمزور فرعونوں کے سلسلہ برابر جاری رہا، گویا حکمران تھہرے نام ہی۔ سترہویں خاندان (۱۶۵۰/۱۵۷۵ ق.م) کے فراعنہ ”تپے“ (تھیس) کے مقامی حکمران تھے اور بس۔

جدید شہنشاہیت: یہ اٹھارہویں، انیسویں اور بیسویں خاندانوں (۱۵۷۵/۱۰۸۷ ق.م) کا زمانہ تھا۔ اٹھارہویں خاندان کے بانی احمس (احمسی ۱۵۷۵/۱۵۵۰ ق.م) نے غیر ملکی حملہ آوروں ہائیٹکسوس کو طاقت کے بل پر مرہ سے باہر نکال کر اپنے اٹھارہویں خاندان اور جدید شہنشاہیت کی بنیاد رکھی۔ مصر اس زمانے میں تقریباً بحرِ لُ سے قابل رشک حد تک عروج کو پہنچا اور مصری تاریخ کے اس شاندار ترین عہد میں ادب بھی خوب ہی پھیلا پھولا



انسانی تاریخ کا سات ہزار سالہ معمہ

اہرام مصر

اہرام دنیائے قدیم کی اعلیٰ سائنسی ترقی کے ٹھوس اور جیتے جاگتے ثبوت ہیں۔ اہرام کا عمل پیمائش گویا پتھروں کی زبان میں الہام بیانی ہے۔ اہرام کی ساخت و تعمیر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کام میں کسی اور ہی دنیا کی مخلوق کا تعاون حاصل رہا ہے۔ اہرام کے سر بہتہ رازوں کا انکشاف جدید سائنس کا شیرازہ بخیر سکتا ہے۔

یہ ہیں وہ چند در چند نظریات جو اہرام مصر کے معانی، اصلیت اور تاریخ کے بارے میں پیش کیے جاتے ہیں۔ ان عظیم سنگی مقبروں کی اہمیت پچھلے ایک ہزار برسوں سے دنیا بھر کے سائنسدانوں، علماء، صوفیاء اور عام لوگوں کے درمیان موضوع بحث رہی ہے۔ ان کے مباحثے کا زیادہ تر محور مرکز مصر کا سب سے بڑا اہرام ”شی اوپس یا چیوپس کا عظیم اہرام“ (The great Pyramid Of Cheops) ہے۔ یہ تراشیدہ سنگی چٹانوں کا وہ چیتائی انبار ہے جو ہزاروں برسوں سے انسانی اور اک واذہان کے لیے ایک لاسخل معمہ اور ناقابلِ تسخیر چیلنج کی حیثیت سے سیدہ گیتی پر بڑی شان اور دب سے ایستادہ ہے۔ آج بھی جب کہ انسان نے خلاء کی وسعتوں اور سمندروں کی گہرائیوں تک کو کھنگال ڈالا ہے شی اوپس کا یہ عظیم اہرام پہلے ہی کی طرح کھڑا جدید سائنس اور سائنس دانوں کا منہ چڑا رہا ہے۔

نئی دریافتیں، نئے انکشافات، نئی معلومات، وسیع تحقیقات و مطالعات و مشاہدات نے اس اہرام کے بارے میں کئی پختہ نظریات و افکار کو تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔ ”یورپین اوکلت ریسرچ سوسائٹی“ (European Occult Research Society) کے بانی اور سابق صدر کننٹر روزن برگ (Gunther Rosenberg) نے اپنی رپورٹ میں بتایا ”سائنس دانوں نے حال ہی میں ”شی اوپس“ کا کمپیوٹری مطالعہ کیا تو بیشتر ماہرین حیرت و استعجاب سے آنکھیں پھاڑے، بے یقینی سے سر جھٹکتے ہوئے چلے گئے۔ فی الحال ہم اس بارے میں قطعی تاریکی میں ہیں کہ یہ اہرام کن لوگوں نے بنائے تھے، کیوں بنائے تھے اور آخر ان کے وجود کا سبب کیا ہے۔“ بہر حال تازہ ترین معلومات (Data) نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ یہ اہرام قدیم اور انتہائی ترقی یافتہ سائنسی تحقیقات کا مظہر ہیں اور یہ انتہائی ترقی یافتہ سائنس، حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے ہزاروں سال قبل پوری دنیا پر غالب تھی۔ اہراموں کے معمار کائنات کے بیشتر سر بہتہ رازوں سے واقف تھے۔ وہ اعلیٰ ترین ریاضی (Advanced Mathematics) کا اور اک رکھتے تھے۔ دنیا کے جغرافیہ کے بارے میں ان کا علم حیرت انگیز تھا۔ تعمیر اہرام کے مطالعہ و تحقیقات سے حاصل شدہ حقائق میں سے چند ایک کو خلائی

سائنس دان ثابت کرنے میں کامیاب بھی ہو چکے ہیں۔ اس کے نتیجے میں خدشہ ہے کہ ہمیں ہماری نصابی کتب اور انسانی تاریخ کو دوبارہ مرتب کرنا پڑے گا۔

”میں نے حال ہی میں عروس البلاد قاہرہ سے چند میل جنوب میں واقع غزہ یا گیزہ (Giza) کے میدان کا دورہ کیا تھا۔ یہ علاقہ جو امریکہ کے کسی بھی اوسط درجے کے فارم سے زیادہ وسیع نہیں ہے بلاشبہ دنیا کی پر اسرار ترین جگہ ہے۔ حیرت انگیز ایوانوں اور دیگر اہرام اس بے آب و گیاہ میدان میں صدیوں سے ایک لاسٹل چیتاں کی طرح ایستادہ ہیں۔ اسی ویرانے میں عظمت رفتہ کی ان مٹ دلیل بنا سرتانے ممتاز کھڑا وہ ”شی اوپس کا اہرام“ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس اہرام کو فرعون شی اوپس کے مقبرے کے طور پر تعمیر کیا گیا تھا۔ شی اوپس حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے تین ہزار سال قبل مصر پر بوے کروفر سے حکمرانی کرتا تھا۔ اہرام شی اوپس کی محض جسامت ہی کسی سیاح کے لیے انتہائی حیرت و استعجاب کا باعث ہو سکتی ہے۔ میرا گناؤ ایک مصری پروفیسر تھا جس نے اپنی زندگی ان سنگی یا جگری تعمیرات کے پوشیدہ اسرار کو جاننے کے لیے وقف کر رکھی ہے۔

”بنیادی طور پر اس اہرام کی بلندی ۴۸۵ فٹ ہے“ مصری پروفیسر نے بتایا ”اور اساس تیرہ ایکڑ رقبے پر محیط ہے جو شکاگو یا لندن زیریں (Down Town) کے تقریباً آٹھ مربع بلاکوں کے مساوی ہے۔ ہم نے اندازہ لگایا ہے کہ اس اہرام کی تعمیر میں پتھروں کی پچیس لاکھ سلیس (Blocks) استعمال کی گئی ہیں۔ ان میں سے ہر سل کا وزن تین ٹن سے نوے ٹن تک ہے۔ چند ایک بلاکوں کا وزن چھ سو ٹن تک بھی ہے۔ جب نیولین مصر میں تھا تو اس نے تخمینہ لگایا کہ صرف اس ایک اہرام میں اس قدر پتھر استعمال ہوئے ہیں کہ ان سے پورے فرانس کے گرد دس فٹ اونچی اور ایک فٹ موٹی دیوار تعمیر کی جا سکتی ہے۔“

”اور اگر ان پتھر کی سلوں کو ایک فٹ کی سلوں میں کاٹ لیں تو؟“

”تو پھر یہ چھوٹے بلاک پوری دنیا کے گرد ایک زنجیر بنانے کے لیے کافی ہوں گے۔“

جہاں تک انسانی توانائی اور تعمیراتی سامان کا تعلق ہے تو اس اہرام کو اس صدی کی تیسری دہائی میں امریکہ میں دریائے کولیرائیڈو پر دوور ڈیم کی تعمیر سے پہلے دنیا کی تمام تعمیرات پر برتری حاصل تھی۔ ”درحقیقت آج کے اس ترقی یافتہ دور میں ایک بھی تعمیراتی کمپنی ایسی نہیں ہے جو اہرام بنا سکے۔“ پروفیسر نے کہا ”یاد رکھیں، اہرام شی اوپس کے اندر اتنی وسعت ہے کہ اس میں روم، میلان اور فلورنس کے تمام گرجا سما سکتے ہیں اور پھر بھی اتنی گنجائش باقی رہتی ہے کہ نیویارک کی ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ، ویسٹ منسٹر ایبے، سینٹ پال کی کیتھڈرل اور انگلش ہاؤس آف پارلیمنٹ کی عمارت بھی اس میں آ سکتی ہیں۔ اس اہرام میں استعمال شدہ تعمیراتی سامان حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے لے کر آج تک انگلینڈ میں تعمیر کیے گئے تمام گرجا گھروں میں استعمال کیے گئے تعمیراتی سامان کے برابر ہے۔ دنیا بھر کی تمام مشینیں (Locomotives) مل کر بھی اس اہرام کو اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتیں کیونکہ یہ ناقابل یقین حد تک بھاری یعنی ساڑھے چھ ملین ٹن (تین سو لاکھ ٹن) وزنی ہے۔ راہ واریوں، تدفینی بالوں اور

ناریافت شدہ امکانونوں پوشیدہ کمرؤں کے علاوہ یہ اہرام مکمل طور پر ٹھوس پتھروں کا بنا ہوا ہے۔“
 بیرونی سطح کی سلیں جنہیں عمارت گر تہذیب و نڈال (جرمنی کے قدیم ہاشندوں) نے تباہ کر دیا تھا
 ایک دوسرے کے ساتھ اس قدر مہارت سے منسلک ہے کہ ایک عام ہڈی کا ڈھنسی اس میں نہیں جا
 سکتا، سو سو ٹن وزنی پتھر ایسی نفاست سے جڑے ہوئے ہیں کہ ان کے درمیان جوڑی کی لائن تلاش کرنا
 محال ہے۔ ایک عرب تاریخ داں ابو زید لٹنی کا بیان ہے کہ بیرونی پتھروں پر کسی قدیم زبان کے حروف
 کندہ تھے جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان اہراموں کی تعمیر کا زمانہ وہ ہے جب لائوسرطان کے جہرمٹ میں
 تھا (Lyre was in the Constellation Of Cancer) اس حساب سے یہ (۴۳۰۰۰) جہر ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ اکثر سائنس دان اس پر متفق ہیں کہ یہ اہرام فرعون شی اوپس کے
 زمانے میں ہی تعمیر کیا گیا تھا۔ ”ان کا دعویٰ ہے کہ شی اوپس نے اپنی تمام رعایا کو مشقتی (Labour
 Gangs) کے طور پر غلام بنارکھا تھا“ ایک مصری ماہر اہرامیات نے بتایا ”ان کا کہنا ہے کہ میرے
 قدیم آباء و اجداد نے دستی اوزاروں کی مدد سے پتھر کی کانوں میں سے ان جنائی سلوں کو تراشا اور انہیں
 وسیع صحرائیں سے گھنٹے ہوئے یہاں تک لائے یا دریائے نیل سے تیراتے ہوئے غزہ تک پہنچایا پھر
 انہیں ریگستان میں سے کھینچتے ہوئے اس اہرام کی تعمیر میں استعمال کیا۔ مگر ایسا ہرگز ممکن نہیں ہے
 قدیم زمانے کے لوگ اس قدر ناقابل یقین حد تک درستگی کے ساتھ یہ عمارت تعمیر نہیں کر سکتے
 تھے۔“

تاریخی تخمینے کے مطابق فرعون شی اوپس کے دور حکومت میں مصر کی آبادی دو کروڑ تھی۔ ”ذرا
 اس اہرام کی تعمیر کے سلسلے میں فن حمل و نقل انسانی کے بارے میں سوچئے۔“ مصری پروفیسر کہہ رہا تھا
 ”ان تعمیراتی مسائل پر قابو پانے کے لیے دس لاکھ سے زیادہ افراد کی ضرورت تھی۔ انہیں پتھر کی
 کانوں اور پھر اس مقام تک لے جانا تھا جہاں اہرام تعمیر ہونا تھا۔ انہیں سپاہیوں اور نگرانوں کی ضرورت
 تھی۔ ان کے کھانے پینے کا کیا بندوبست تھا؟ وہ لوگ رات کو کہاں
 سوتے تھے؟ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ رات بھی صحرائی میں
 گزارتے ہوں۔ پھر وہاں ہزاروں فورمینوں، سپروائزرز، مستریوں،
 ان کے نابوں کے علاوہ ایسے افراد کے ایک عظیم گروپ کی بھی

مصر کے دارالحکومت قاہرہ سے چند
 میل دور غزہ کے مقام پر چوتھے
 خاندان کے تین فرعونوں جو،
 خضرے اور منکارے کے اہرام مصر
 کی شناخت ہیں۔ ۲۳۰۰ ق م سے
 پہلے کی چار صدیاں اہرام کی تعمیر میں
 اہم مقام رکھتی ہیں۔ عام طور پر یہ
 متبرے اینٹوں یا چوکر پتھروں سے
 بنائے جاتے تھے۔ تیسرے خاندان
 کے بادشاہ جوڑ کے عہد میں آسن
 ہو چکی بلکہ تعمیرات نے پہلی بار
 ان میں چوکر پتھروں کا استعمال کیا۔



ضرورت تھی جو اس پورے پروجیکٹ کی نگرانی کر سکے۔“ پروفیسر نے چند اور ایسے مسائل کی بھی نشان دہی کی جن کا ہر اموں کی تعمیرات کے وقت سامنا کرنا پڑتا ہوگا۔

پتھر کی کانوں سے چھبیس لاکھ جناتی بلاک کاٹنے کے لیے نہ جانے کتنی بڑی تعداد میں غلام تھے؟ انہوں نے کانوں سے پتھروں کی سلوں کو کاٹنے کے لیے کس قسم کے آلات و لوازمات استعمال کیے تھے؟ اس زمانے میں نہ ڈائنامائٹ تھا اور نہ کسی اور قسم کا دھماکہ خیز مادہ پھر انہوں نے کس طرح چٹانیں توڑیں؟ اس کام کے لیے انہوں نے کس لوازم کو استعمال کیا؟ ”چٹانوں سے پتھر توڑنے کے بعد انہوں نے ان کے بلاک کیسے بنائے؟ ان میں سے بے شمار بلاک اس طرح ایک دوسرے سے منسلک ہیں کہ کیس ذرا سی بھی دراڑ یا شگاف دکھائی نہیں دیتا۔ اس طرح پتھروں کو دبائے کے لیے کم از کم دو ٹن دباؤ کی ضرورت ہوتی ہے۔ دو ٹن، میرے دوست! اس قدر دباؤ ڈالنے کے لیے انہوں نے کون سا آلہ استعمال کیا تھا؟

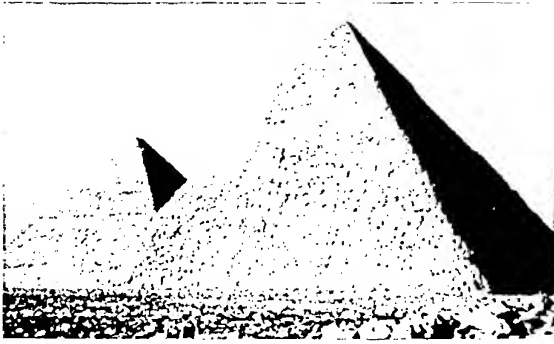
تیسری بات۔ غزہ کے تعمیراتی مقام پر آخر اس عظیم سنگی ذخیرہ کو کس طرح لے جایا گیا ہوگا؟ جو تھی بات۔ آخر مسر جیسے چھوٹے سے ملک میں اتنے بہت سارے آدمیوں کے کھانے کا انتظام کیسے کیا گیا؟ یہ خوراک کہاں سے آئی؟ کس نے یہ خرچہ برداشت کیا؟ کس نے یہ کھانا پکایا؟ اناج کہاں سے آیا؟ جب کہ تقریباً ہر اہل آدمی اہرام کی تعمیر میں کسی نہ کسی طور پر شامل تھا تو پھر کیتوں میں زرعی مشقت کس نے کی؟

پانچویں بات۔ ان بھاری بھر کم سنگی بلاکس کو کھینچ کر منزل تک پہنچانے کے لیے رے کہاں سے آئے؟ قدیم مسر میں یہ تو ممکن نہیں تھا کہ آپ کسی بھی بارڈویر اسٹور پر جائیں اور جتنا چاہیں رے خرید لائیں۔ چھبیس لاکھ سنگی بلاکوں کو باندھ کر گھسیٹنے کے لیے کس قدر رسوں کی ضرورت تھی؟ ان میں سے چھوٹے سے چھوٹے بلاک کا وزن بھی کم از کم تین ٹن ہے۔

چلیے ہم فرض کر لیتے ہیں کہ ایک پتھر کو کھینچنے کے لیے ہمیں چار رسوں کی ضرورت تھی۔ بعض رے دوبارہ بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں اس طرح ہمیں ایک پتھر کے لیے دو رسوں کی ضرورت تھی اس طرح بھی رسوں کی تعداد بون لاکھ تک جا پہنچتی ہے جو ناقابل یقین ہے۔ موٹے اور مضبوط رے! آخر وہ آئے کہاں سے تھے؟

چھٹی بات۔ آخر اس فرعون کو ایسا معمار کہاں سے میسر آگیا تھا جس نے اس قدر حیرت انگیز عمارت کو ڈیزائن کیا اور پھر اس قدر ٹھیک ٹھیک پیمائش کے ساتھ اسے زمین کے سینے پر کھڑا بھی کر دیا؟ فرض کر لیتے ہیں کہ اس فرعون کے پاس درشت مزاج لمبے ترنگے مضبوط جسموں والے چابک دست فور مینوں کا ایک بڑا دستہ تھا پھر بھی پتھر کی کانوں سے چٹانوں کو کاٹ کر انہیں بلاک کی صورت دینے کے لیے ایک جہم غیر مزدوروں کی ضرورت تھی۔ چلو یہ بھی تسلیم کیا کہ ان کے پاس مزدوروں کی کافی تعداد بھی تھی۔

”کیا ہم یوں کہہ لیں کہ ان تمام لوگوں نے دس گریٹ بلاکس روزانہ تیار کر لیے ہوں گے؟



اہرام مصر کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں کیا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم کے ان پر اسرار عجائبات نے آج کے ترقی یافتہ دور کے کمپیوٹر کو بھی شکست دے دی ہے۔ ان اہرام مصر کی تعمیر ان میں استعمال کئے گئے مٹیریل، پائش کی درستگی اور ان پر درج پیش گوئیاں نے ساری دنیا کے سائنس دانوں اور اہل علم کو ششدر کر رکھا ہے کیونکہ ان میں سے بیشتر پیش گوئیاں درست ثابت ہوئیں۔

پروفیسر نے پوچھا ”یاد رکھیں ان پتھروں کو چٹانوں سے کاٹنا تھا۔ انہیں ہموار بلاکس کی صورت میں ڈھالنا تھا انہیں غرہ (Giza) تک لانا تھا پھر ان بلاکوں کو بڑی مہارت سے اہرام کی تعمیر میں لگانا تھا۔ اگر یہ تمام کام دس بلاک روزانہ کے حساب سے ہو رہے تھے تو تکمیل اہرام میں دو لاکھ

پچاس ہزار دن لگے یعنی چھ سو اسی سال“

اگر یہ بھی فرض کر لیں کہ ان لوگوں نے ایک سو پتھر روزانہ کے حساب سے عمارت میں لگائے تو اس طرح بھی اہرام شہی اوپس کی تعمیر چھپیس ہزار دنوں یعنی کم از کم ستر سالوں میں مکمل ہو سکتی تھی۔ پروفیسر مسکرایا ”کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ کوئی بادشاہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اتنے عرصے تک زندہ نہیں رہ سکے گا آپ اپنے مدفن کی تعمیر کروا سکتا تھا! تو کیا یہ عظیم اہرام مصر یوں نے اپنے چند سادہ دستی اوزاروں سے بنایا تھا؟ اونٹ کی پشت پر سوار غرہ کی طرف جانے والے شخص کو کئی حیران کن حقائق کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جدید معماروں کو ان کے بھاری بھر کم تعمیراتی پروجنکٹس میں اگر ایک انچ کے دسویں حصے کی درستگی بھی میسر آ جاتی ہے تو یہ بڑی خوش کن بات ہوتی ہے جب کہ اس اہرام میں بے شمار اہداریوں، سرنگوں، شہد کی مکھیوں کے چھتے کی مانند کمروں اور خفیہ مدفنوں کی تعمیر میں اس سے کہیں زیادہ صحت اور درستگی موجود ہے۔ بیشتر جدید تعمیرات کے برخلاف یہ اہرام صدیاں گزر جانے کے باوجود اپنی بنیادی حالت پر قائم و دائم ہے یعنی نہ یہ عمارت کسی بھی طرف ایک انچ جھکی ہے اور نہ ہی زمین میں دھنسی ہے۔“ مجھے دنیا کی کسی بھی بڑی سے بڑی تعمیراتی کمپنی کا نام بتا دیں جو یہ دعویٰ کر سکے کہ ساڑھے چھ ملین ٹن وزنی عمارت کو وہ بھی ایسا ثابت عطا کر سکتے ہیں۔“ پروفیسر کہہ رہا تھا ”نہیں شاید اس دور کے کسی بھی معمار کے لیے یہ ناممکن ہے“ ان اہراموں کی تعمیر میں سریت کا سلسلہ بڑا طویل ہے۔ اس کی ایک قابل ذکر مثال اہرام کے انتہائی اندرونی حصے میں تعمیر شدہ ”ایوان شہی“ (King's Chamber) ہے جس کی لاثانی چھت ستر ستر ٹن وزنی سرخ رنگ کے نادر ترین سنگ ساق (Granite) کی دو صفوں سے مزین ہے۔ یہ سرخ پتھر صرف غرہ سے چھ سو میل دور واقع پتھروں کی کانوں سے ہی حاصل کیے جاسکتے تھے۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے بتایا ”اس زمانے کے مصر میں

گھوڑا گاڑی یا بار برداری کی اور کسی قسم کا تصور بھی نہیں تھا۔ پھر اس قدر فاصلے سے یہ پتھر مقام اہرام تک کیسے لائے گئے؟“

تو تاریخ داں کہتے ہیں کہ ستر ٹن وزنی یہ بلاکس اور قدرے چھوٹے پتھر لکڑی کے رولروں کے ذریعے وہاں لائے گئے تھے۔ یہ رولر موٹے موٹے درختوں کو کاٹ کر انہیں لٹھوں کی شکل دے کر بنائے گئے تھے اور پھر ان کے ذریعے ہماری سنگی سلوں کو لڑھکا کر لایا گیا تھا۔

”درخت! درخت؟!“ ڈاکٹر روزن استہزائیہ انداز میں ہنس کر بولا ”اگر درخت ہوں تو یہ نظریہ بھی قابل قبول ہے مگر مصر میں کھجور کے چند درختوں کے سوا جنگلات عنقا ہیں۔ اگر تو تاریخ داں لکڑی کے رولروں کے ذریعے پتھروں کو مقام اہرام تک لانے کے نظریے پر اصرار کرتے ہیں تو پتھر انہیں مصر میں تصوراتی جنگلات بھی پیدا کرنے پڑیں گے تاکہ ان لٹھوں سے رولروں کا کام لیا جا سکے۔“ اس ریتیلی سر زمین پر پتھر کے ان بیماری بھاری بلاکوں کو دھکیلنے، لڑھکانے، کھینچنے اور گھسیٹنے کے عمل نے بلاشبہ لکڑی کے بیشتر رولروں کو تباہ کر دیا ہوگا۔ پتھر کی بیماری سلوں کے نیچے دبے رولروں کو کنکر زیت اور دیگر قدرتی رکاوٹوں نے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہوگا۔ اس طرح کم از کم ایک بلاک کو منزل مقصود تک پہنچانے کے لیے دس رولر کام میں آئے ہوں گے۔ گویا اس عظیم اہرام کو چھپیس ملین (دو کروڑ ساٹھ لاکھ) لکڑی کے لٹھوں کی ضرورت تھی جو مصر میں ناپید تھے۔ کیا یہ لٹھے باہر سے منگوائے گئے تھے؟ ”اس کام کے لیے تو تاریخ کے سب سے بڑے بڑی ہیزے کی ضرورت تھی۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا ”یہ ہیں وہ سوالات جن کے تواریخ دانوں کے پاس کوئی جواب نہیں ہیں۔ آخر کہاں سے ان مصریوں کو ایک ملین، دو ملین خدا کی پناہ، چھپیس ملین درخت ملے ہوں گے؟ ان جنگلات کو کس نے کاٹ چھانٹ کر لٹھے بنائے ہوں گے؟ ان لٹھوں کو کس طرح پتھر کی کانوں تک پہنچایا گیا ہوگا؟

اگر آپ کا ذہن چھپیس ملین درختوں کے تصور سے قاصر ہے تو ذرا ایک ملین (دس لاکھ) درختوں سے ہی اندازہ لگالیں کہ اس میں کس قدر انسانی توانائی کی ضرورت ہوئی ہوگی۔؟ سو یہ نظریہ کہ قدیم انسانوں نے یہ اہرام اپنے ہاتھوں سے تعمیر کیا تھا انتہائی بعید از قیاس اور ناممکن ٹھہرا ہے۔ اپنی تاریخ کی کتاب کی جلد دوم میں یونانی مورخ ہیروڈوٹس نے قدیم مصر کے ایک دارالحکومت حبشہ میں اپنے دورے کے بارے میں لکھا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ ”مصری اپنے رواج کے مطابق اپنے بڑے بڑے مذہبی رہنماؤں کے مجتھے بنا کر اپنے مقدس مندروں میں سجایا کرتے تھے۔ اس آوارہ گرا یونانی تاریخ داں نے جب اس ایک مندر میں تین سو اکتیس ایسے مجتھے دیکھے تو حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مصر میں پچھلے بارہ ہزار سالوں سے پادریوں کی حکومت تھی۔ ڈاکٹر روزن برگ کا بیان ہے کہ ہیروڈوٹس کو یہ بھی بتایا گیا کہ مصر کی پہلی نسل کے ساتھ ان کے دیوتا بھی رہتے تھے جو بعد میں اپنے آفاقی گھروں میں لوٹ گئے۔ اگر نسل انسانی کی افزائش میں ان ستارہ مینوں کا بھی ہاتھ تھا تو یقیناً ان آفاقی مخلوقات کے سائنسی علوم کا تھوڑا بہت حصہ ان کی سرشت میں بھی شامل ہو گیا تھا۔

مشرقی وسطیٰ میں مہر سوز کے بحران کے نتیجے میں مصر اور روس ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ اس تعلق خاطر کی وجہ سے روسی سائنس دانوں کو شمالی افریقہ کے صحرائیں آثارِ قدیمہ سے متعلق ایک مہم سر کرنے کا موقع مل گیا۔ اس مہم کے نتائج پینر کولو سیسو نے میان اٹلی کے ”نیراسینسا ٹیسپو“ میں شائع کیے تھے۔ اس نے بتایا کہ رومیوں کو ہزاروں سال پہلے کے ایسے فلکیاتی نقشے ملے تھے جن میں اجرامِ فلکی کے ٹھیک ٹھیک مقامات دکھائے گئے تھے۔ ”ان روسی مہم جوؤں کو ایک انتہائی مہارت سے بنایا ہوا کرشل عدسہ بھی ملا تھا“ ڈاکٹر روزن برگ نے بتایا ”ان چیزوں سے پتا چلتا ہے کہ قدیم دنیا سائنسی علوم میں کس قدر ترقی یافتہ تھی۔“

قدیم مصر میں ”خلائی انسان“ کے نظریے کی موجودگی بھی عظیم اہرام اور اٹزن طشتریوں (FO's) کے درمیان تعلق کی نشان دہی کرتی ہے۔ ایک یو ایف اولو جسٹ کے مطابق ایک خلائی جہاز اہرام کی چوٹی پر حفاظت اتر سکتا تھا اور یہ کہ اہرام میں موجود ’شہابی دیوان‘، ننگز جیمبر دراصل ان ستارہ کیمنوں کا استفالیہ کمرہ تھا۔

صدیوں سے ماہرِ فو قیات (Occulists) اس عظیم اہرام کو بہت زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ صوفیت (Theosophy) کی ایک متوازنہ بانی میڈم ایلچی بلوٹسکی کا دعویٰ ہے کہ اس شخص (Sphinx) (سنگی مجسمہ جس کا سر عورت کا اور دھڑ شیر کا ہے) سے لے کر اہرام تک ایک طویل سرنگ تھی۔ اس کا دعویٰ ہے کہ اہرام کے کمروں میں وہ عجیب و غریب رسمیں ادا کی جاتی تھیں جن کے ذریعے نوآبادیہ افراد کو اس پر اسرار برادری میں شامل کیا جاتا تھا۔ اس کا یہ نظریہ بھی تھا کہ یہ اہرام پتھر کی صورت میں ایک ریکارڈ تھا جو جیو میٹری، ریاضی، نجوم اور فلکیات کے اصولوں کا مظہر تھا۔ ان رسموں کے دوران میں انسان دیوتاؤں تک بلند ہو جاتے تھے اور دیوتاؤں سے اتر کر انسانوں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ غیر معمولی نظریات چند برس پہلے سننے ہی رد کر دیئے جاتے تھے مگر آج صرف چند افراد ایسی جرأت کر سکتے ہیں کہ ان نظریات کا مذاق اڑائیں جب کہ حالیہ سائنسی مطالعے کے بعد بیشتر افراد اس اہرام سے منسلک پر اسراریت کے قائل ہوتے جا رہے ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں فزکس (طبیعیات) میں نوبل انعام پانے والا ڈاکٹر لوئی آلوریز (Alvarez) نے گیزا (Giza) کے اہراموں سے پھونسنے والی کاسک شعاعوں کی پیمائش کرنے کا ایک طریقہ دریافت کیا ہے۔ کمپیوٹر کے ذریعے ٹیسٹ کے لیے شیفرین (Chephren) کے چھوٹے اہرام کا انتخاب کیا گیا۔ اس مہم کو قاہرہ کی عین الشمس (Shams) یونیورسٹی، امریکہ کے انسٹیک انرجی کمیشن اور اسمتھ سونین انسٹی ٹیوشن نے اسپانسر کیا تھا۔ اس مطالعہ اور تجزیہ کے نتائج نے سائنس کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا اس کی رپورٹ ۱۴ جولائی ۱۹۶۹ء کی ”دی لندن ٹائمز“ میں جرنلسٹ جون ٹنس ٹال نے شائع کی تھی۔

”وہ سائنس دان حضرات جو قاہرہ کے نزدیک گیزا کے شیفرین نامی اہرام کے اندر کا حال جاننے کے لیے ایکس ریز استعمال کر رہے تھے اہرام کے پر اسرار اثرات دیکھ کر بھونچا رہ گئے جو ان کے

خلائی دور کے انتہائی جدید برقی آلات کی ریڈنگ کو ناقابلِ فہم بنائے دے رہے تھے۔ یہ سائنسدان ایک سال سے بھی زیادہ عرصے تک روزانہ چوبیس گھنٹے اس امید پر کہ 'اس ساٹھ لاکھ ٹن ذہنی اہرام کے اندر متوقع طور پائے جانے والے کمروں کو دریافت کر لیں گے اندر تک اتر جانے والی کاسمک شعاعوں سے بننے والی لکیروں (Patterns) کو مقناطیسی ٹیپ پر ریکارڈ کرتے رہے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر یہ شعاعیں اہرام کے چاروں جانب یکساں طور پر پھینکی جائیں گی تو اہرام کے ٹھوس ہونے کی صورت میں ان کا اہرام کی تہ میں لگا ڈی میٹر یکساں نتائج ریکارڈ کرے گا۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اگر ڈی میٹر کی ریخ کے اوپر والے حصے میں کمرے ہوئے تو وہ ٹھوس حصے پر ڈالی جانے والی شعاعوں سے زیادہ طاقتور شعاعیں استہال کریں گے تاکہ ان کی موجودگی کا پتہ چل سکے۔ دس لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم اور انسانی اوقات کے ہزاروں گھنٹے اس پروجیکٹ پر صرف کیے گئے اور چند ماہ قبل جب نین الشٹس یونیورسٹی قاہرہ کو اس کام کے لیے آئی بی ایم ۱۲۰ کمپیوٹر میا کیا گیا تو متوقع نتائج برآمد ہونے کی امید قوی تر ہو گئی۔ نین الشٹس یونیورسٹی کے ڈاکٹر امر گوہد نے جو اس کمپیوٹر کی تنصیب کے انچارج تھے، مجھے ٹن کے ڈبوں میں بند وہ سینکڑوں ریکارڈنگ ٹپس دکھائیں جو تاریخ وار کمپیوٹر کے گرد رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ہنکچاتے ہوئے مجھے بتایا کہ اس قدر جاں سوزی کے بعد بھی وہ جیسے کسی اندھیری گلی میں کھڑے ہوئے تھے۔

”اس ریکارڈ شدہ مواد نے سائنس اور برقیات کے تمام معلوم اور تسلیم شدہ قوانین کی دھجیاں بکھیر دی ہیں۔“ اس نے ریکارڈنگ کا ایک ڈبہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ اس نے وہ ٹیپ کمپیوٹر پر لگایا اور کاسمک شعاعوں کی لکیریں کاغذ پر نمودار ہونے لگیں۔ پھر اس نے دوسرے روز ریکارڈ کیا ہوا ٹیپ کمپیوٹر میں لگایا لیکن اس سے ظاہر ہونے والی لکیروں کا حال پہلے ٹیپ کی گئی لکیروں سے بالکل مختلف تھا۔ ”یہ سائنسی طور پر بالکل ناممکن اور ان ہونی بات ہے“ ڈاکٹر گوہد نے بتایا۔ بڑے مباحثے کے بعد میں نے اس سے پوچھا ”کیا یہ سائنسی معلومات کسی ایسی قوت نے ناکارہ بنا دی ہیں جو انسانی فہم سے بالاتر ہو۔“ جواب دینے سے قبل وہ ذرا ہنکچایا پھر یوں ”یا تو اس اہرام کی جیو میٹری میں کوئی سنگین غلطی ہے جو ہماری ریڈنگز پر اس بری طرح اثر انداز ہو رہی ہے یا کوئی ایسا اسرار ہے جو ہماری فہم سے بہت بالاتر ہے۔ چاہے تم اسے فوق الفطرت کہہ لو۔ فرامین کی بدعا کا اثر کہہ لو۔ جادوگری یا ساحری کا نام دے لو۔ اس اہرام میں کوئی ایسی غیر مرئی قوت پنہاں ہے جو ہماری تمام سائنسی سرگرمیوں کو تھل کیئے دے رہی ہے۔“

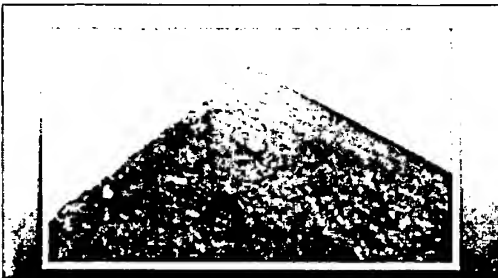
ڈاکٹر مکتھر روزن برگ نے اس مطالعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ”ہمارے ان جدید ترین کمپیوٹروں کی مدد سے بھی ہم ان اہراموں کے اسرار کی تہ تک پہنچنے سے قاصر ہیں۔“

”کمپیوٹر کے تمام پرنٹ آؤٹس کو اس اہرامی شکل سے منسلک کسی بہت طاقتور مگر پر اسرار قوت نے الجھا کر رکھ دیا تھا۔“ ایک فرانسیسی موسیو یوس نے اہرام کا دورہ کرتے ہوئے اس کی راہداری میں ایک بڑا سا ڈبہ دیکھا۔ ڈاکٹر روزن برگ نے بتایا ”اس نے دیکھا کہ جو بلیاں اور چھوٹے موٹے جانور ان

راہداریوں میں پھنس کر مر جاتے انہیں اہرام کے گارڈز اس کنٹینر (ڈبے) میں پھینک دیتے مگر یوس کو ان مردہ جسموں میں سے کسی قسم کے گلنے سڑنے کی یہ نہیں آئی حالانکہ اس حصے میں معمول کے مطابق مرطوبیت موجود تھی۔ یہ مردہ اجسام ناید (Dehydrated) ہو کر مٹی بن چکے تھے۔ یوس فطری طور پر ایک متحسّس شخص تھا۔ اس نے سوچا کہ کیس ان لاشوں کا یوں مٹی بن جانا اس اہرامی شکل کی وجہ سے تو نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے ایک گز اساس (Base) کی لکڑی کا ایک اہرام بنایا اور اس ماڈل کا رُخ شمال کی جانب کر دیا۔ اس نے اس کے اندر ایک مردہ مٹی رکھی چند ہی روز بعد وہ مٹی مٹی میں تبدیل ہو چکی تھی۔

یوس نے اپنے یہ تجربات میل کے مغر اور دوسری ایسی جاندار چیزوں پر جاری رکھے جو جلدی گلنے سڑنے کی خاصیت رکھتی تھیں۔ ”جب یہ چیزیں اس خود ساختہ اہرام میں رکھی گئیں تو نہ وہ گلی سڑیں اور نہ ان کا کچھ اور جڑا۔ روزِ برگ نے بتایا کہ یوس نے اپنے تجربات کے نتائج ایک رپورٹ کی صورت میں شائع کروائے تو بڑا گھمبیر مگر خاموش ردِ عمل سامنے آیا۔ سائنسی دنیا کے لوگ ”اہرامی“ (Pyramidist) کی اصطلاح سے ہی نفرت کرنے لگے یعنی ایک ایسا شخص جو اہراموں سے منسلک پوشیدہ پراسرار قوتوں پر یقین رکھتا ہو۔ انہوں نے اس حقیقت کو ماننے سے قطعی انکار کر دیا کہ اگر کوئی نامیاتی (Organic) مادہ ان خود ساختہ اہراموں میں رکھا جائے تو اس کا کچھ نہیں جھوٹا۔ انہوں نے تازہ مردہ گوشت کی تاخیری بے سیدگی کے سلسلے میں یوس کی دریافت کو یکسر انداز کر دیا۔ انہوں نے یہ نظریہ بھی رد کر دیا کہ اہرام کے اندر نایدیت (Dehydration) اور حوطیت (Mumification) کا پیچیدہ عمل ظہور پذیر ہو سکتا ہے۔

آہنی پردے کے پیچھے چیکو سلاویکیا میں یوس کی رپورٹ پڑھ کر ایک پراگی (Prague) براؤ کا سٹ انجینئر نے حیرت سے اپنا سر ہلایا۔ کارل ڈریبل، ایک چیک ریڈیو اور ٹیلی وژن پھل کار (Pion-er) لجن میں پڑ گیا اور اس نے اپنے طور پر تجربات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اپنے فاضل اوقات میں اس نے گتے کا ایک ناپختہ (بے ڈھنگا) مگر ہو بہو اہرام بنایا پھر اس نے یوس کے تجربات کو آزمایا اور دریافت کر لیا کہ وہ فرانسیسی اپنے نتائج اخذ کرنے میں کس

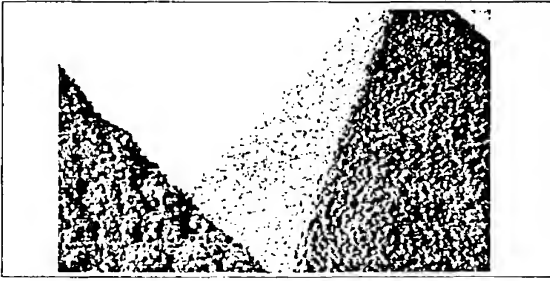


اہرام مصر پر غروب آفتاب کا منظر ایسا حیرانگیز ہوتا ہے کہ چند لمحوں کے لئے آپ اپنے ہوش و حواس کو بچھتے ہیں اور آپ کو پتہ ہی نہیں چلتا کہ آپ زمین پر کھڑے ہیں اس دیو قامت اہرام کو جب آپ گردن اٹھا کر دیکھتے ہیں تو دہشت اور خوف سے آپ کے جسم میں سنسنی دوڑ جاتی ہے۔ حضرت یحییٰ کی ولادت سے تقریباً پانچ ہزار سال قبل یہ اہرام عالم وجود میں آئے کہا جاتا ہے کہ اس کے بانیان و مداران کو کائنات کے سربراہ رازوں کا علم تھا۔ ایک اندازے کے مطابق ہر ایک اہرام کو بنانے میں ایک لاکھ مزدوروں نے حصہ لیا اور وہ بیس برس تک ان کی تعمیر میں مصروف رہے۔

قدر در دست تھا۔ ڈربل نے واضح کیا کہ ”اہرامی شکل کے اندر کے خلاء اور طبیعیاتی کیمیائی چیتا تاتی عمل میں گہرا تعلق ہے۔ مناسب شکل و صورت استعمال کر کے ہم اس عمل کے تاخیری اور تعمیلی نظام کو مناسب حد تک کنٹرول کر سکتے ہیں۔ اپنے ان تجربات کے دوران میں ڈربل نے گتے کے اہرام میں رکھے جانے والے مادے کی ساخت میں حیرت انگیز تبدیلیاں دریافت کیں۔ اسے پختہ یقین ہو گیا کہ اس شکل کے ساتھ ایک نامعلوم مگر انتہائی طاقت ور توانائی ولسٹ ہے شاید یہ شکل برقی مقناطیسی امروں کو اپنی جانب کھینچتی ہے اور یہاں کائناتی امروں (Cosmic Rays) کا اجتماع ہو جاتا ہے۔“ اس کا بیان تھا کہ ”اہرام انتہائی توانائی کی ایک قطعی نامعلوم قسم اپنے اندر مجتمع کر رہا ہے اور اسے برقرار بھی رکھتا ہے۔“

ایک روز جب ڈربل اپنے تجربات میں منہمک تھا تو اسے ایک ساتھی نے یاد دلایا کہ وہ نئی ریزر بلیڈ تو خرید لے۔ حالانکہ چیک کی بلیڈیں اعلیٰ معیار کے فولاد کی بنی ہوئی ہیں مگر وہ بہت جلد ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ امریکہ اور انگلینڈ کی بلیڈیں آہنسی پر دے کے پیچھے دستیاب نہیں تھیں۔ چنانچہ ڈربل کے ذہن میں خیال آیا ”کیا اہرام کی یہ نامعلوم توانائی کسی ناکارہ بلیڈ کے کناروں کو دوبارہ تیز اور کارآمد بنا سکتی ہے؟“ اگلی صبح ڈربل نے اپنے ریزر میں نئی بلیڈ لگائی اور پھر اس استعمال شدہ بلیڈ کو اپنے چھوٹے سے گتے کے اہرام کے اندر رکھ کر اہرام کو ٹھیک شل جنوبی محور پر رکھ دیا اور پھر وہ حیران رہ گیا کہ رات ہی رات میں اس بلیڈ کے کناروں کی اصل تیزی لوٹ آئی تھی۔ چیک انجینئر کے بلیڈ کے کناروں کو دوبارہ تیز کرنے کی بے مثال خبر بڑی تیزی سے آہنسی پر دے کے تمام ممالک میں پھیل گئی۔ اعلیٰ معیار کی بلیڈیں حاصل کرنا ایک مسئلہ تھا۔ ایک بار جب شیو کرنے والا کوئی بلیڈ کا پیکٹ خریدتا تو اس سے زیادہ سے زیادہ شیو کرنا چاہتا تھا۔ ڈربل نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ اہرام کی تکنیک کے ذریعے ایک بلیڈ سے آدھی پچاس سے ساٹھ دفعہ شیو کر سکتا تھا۔ ”اہرام کے اندر کا ماحول حیرت انگیز طور پر بلیڈ کی بیادوی تیزی واپس لے آتا ہے“ اس نے کہا اپنی اس دریافت کے تجارتی امکانات کے پیش نظر ڈربل نے چیکو سلاویکیا کی حکومت کو پینٹ (Patent) درخواست دے دی۔ آزمائش کے بعد حکومت نے اسے تحفظ ایجاب کی سند نمبر ۹۱۳۰۴ (Patent) عطا کر دی اور ”شی اوپس پیرانڈر ریزر بلیڈ شارپنر“ نامی ایک چیک فرم نے اپنا کاروبار شروع کر دیا۔ تاہم یورپ کے کارخانہ دار چیک کے اس اہرامی مظہر حقیقت اور افادیت کو تسلیم کرنے سے ہچکچاتے ہی رہے۔ پھر فرانس کے ایک ذریعہ فارم کے مالک نے دبی رکھنے کے لیے اہرام کی شکل کے ظرف کو پینٹ کر لیا۔ اس کے گاہک قسم کھاتے تھے کہ دبی کی خوشبو اور لذت دو چند ہو گئی تھی۔ اٹلی میں ایک اور ذریعہ نے دودھ کے لیے اہرامی کنسیر کو پینٹ کر لیا اور اس غیر معمولی ظرف نے دودھ کی میعادِ تازگی میں حیرت انگیز اضافہ کر دیا۔

”دی یورپین اوکلت ریسرچ سوسائٹی“ نے اہرام کے ماڈلوں پر کئی تجربات کیے۔ ”ہمارے نزدیک اس شکل کی اہمیت زیادہ تھی۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا ”ہم نے پلاسٹک، لکڑی، شیشے، دھات اور کانڈکٹ کے اہرام بنائے۔ ہم نے یہ دیکھا کہ کارآمد ہونے کے لیے ان اہرامی ماڈلوں کو شل جنوبی محور



غزوہ پر واقع چوپیس فرعون
کے اہرام کو دیکھ کر آپ درط
حیرت میں غرق ہو جائیں
گئے۔ بے آب و گیاہ صحرا میں
واقع یہ حیرت ناک عمارت اب
بھی ماہرین کے لئے سوالیہ
نشان بنی ہوئی ہے کہ یہاں
پر اتنے بھاری محرم ہجر کیسے
لائے گئے جبکہ اس زمانے میں
نہ گاڑیاں تھیں اور نہ کرہیں
تو یہ سب کیونکر ممکن ہوا؟
اس اہرام کی تعمیر میں ۲۵ لاکھ
پتروں کی سلیں استعمال کی
گئیں۔ ہر بلاک کا وزن تین ٹن
سے لے کر ۹۰ ٹن تک ہے۔
چند بلاکس کا انفرادی وزن چھ
سو ٹن تک بھی ہے۔

پر رکھنا پڑتا تھا ورنہ سمت کی ذرا سی بھی غلطی اہرام کی توانائی میں کمی کا باعث
بن جاتی تھی۔ اگر شمال کی جانب سے سمت میں پانچ ڈگری کا بھی فرق پڑ جاتا
تو اہرام کی قوت میں پانچ فیصد کمی واقع ہو جاتی تھی۔ ”یہ بڑی غیر معمولی
صورت حال ہے اور ہم ابھی تک اس کے جواب کی جستجو میں ہیں۔“ روزن
برگ نے کہا ”شاید کبھی ہم اپنے رہائشی مکان بھی اہرام کی شکل میں بنانے
لگیں اور اس طرح ان میں زیادہ آرام دہ اور سودمند ماحول میسر آ سکے۔“
روزن برگ سو سائے ان تحقیقات میں مصروف تھی اور دوسرے لوگ اس
امید پر جی رہے تھے کہ شاید کبھی اہرام کے اسرار کا معمہ حل ہو جائے۔
۱۸۶۳ء میں اسکاٹ لینڈ کا شاہی ماہر فلکیات اور ریاضی داں پیازی اسمتھ
مصر گیا اور شی اوپس کے اہرام کی پیمائش کی۔ اسمتھ کی ان کاوشوں سے پتا چلا کہ یہ اہرام اپنی چوڑائی کے
ہر نو یونٹ کے مقابلے میں دس یونٹ بلند تھا۔ اسمتھ نے اس بلندی کو ۱۰^۹ سے ضرب دیا جس کا حاصل
ضرب نو کروڑ اٹھارہ لاکھ چالیس ہزار آیا جو سورج کے گرد زمین کے مدار کا میلوں میں فاصلہ ہے۔ ابتدائی
محققین کی دریافت کے مطابق یہ اہرام مصر کے ٹھیک مرکز میں واقع تھا جو قدیم دنیا کے مرکز سے بھی
قدیم ترین مقام بتایا جاتا ہے۔ یہ عمارت ہمارے آج کے سیارے کی زمینی سطح پر ایستادہ ہے اس بات کی
تصدیق کے لیے زمین کے جغرافیائی حالات سے متعلق بڑے وسیع علم کی ضرورت ہے۔ اس حیرت
انگیز اور محیر العقول اہرام کی تعمیر کا مشاہدہ کرنے کے لیے آج تک سیاحوں کی ایک نہ ختم ہونے والی قطار
لگی ہوئی ہے۔ سائنس دان اور سیاح دونوں ہی اس اہرام کے معماروں کی غیر معمولی درستی اور تناسب
دیکھ کر مسحور ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ مثال کے طور پر دروازوں کی کھڑکیوں کے چوکھٹوں میں لگائے
گئے پتھر اس اعلیٰ مہارت سے لگائے گئے ہیں کہ پچھتر انچوں کے بعد کہیں جا کر ان کی سیدھ میں ایک
انچ کے سوویں حصے (۱/۱۰۰) جتنا فرق آیا ہے۔ ابتدائی دور کے ایک محقق ولیم ایف پیٹری کا کہنا ہے کہ
”محض ان پتھروں کو اس ٹھیک ٹھیک انداز میں چن دینا ہی بڑی حیرت انگیز بات ہے جب کہ اس دور
کے معمار اپنے تمام تر سائنسی آلات و امداد کے ساتھ ایسی نفاست اور درستی حاصل کرنے سے قطعی
قاصر تھے۔“ اہرام کے معماروں کو یقیناً ایک انتہائی طاقت ور سیمٹ کا بھی علم تھا۔ ہزاروں سال سے
تپتے صحرا کی دھوپ اور گرم ہوا کے جھکڑوں کا سامنا کرتے ہوئے چوکھٹوں کے پتھر تو کہیں کہیں سے

ادھڑ گئے ہیں مگر انہیں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑنے والے سینٹ پر آج تک نہیں آئی ہے۔ ”ذرا آج کے دور میں اس سینٹ کو ہائی ویز کی تعمیر میں استعمال کرنے کے بارے میں سوچیں“ روزن برگ نے کہا ”اگر ہمیں اس کا وہ گمشدہ فارمولہ مل جائے تو ہماری سڑکیں ہزار سال تک بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار نہ ہوں۔“ یہ عظیم اہرام بڑے درست انداز سے شمال جنوبی محور پر ایستادہ ہے آج کے انجینئر تیرہ ایکڑ کے رقبے پر پھیلی ہوئی عمارت کی تعمیر میں سستوں کا اس قدر صحیح اندازہ برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اس دور کے معمار یقیناً جیومیٹری اور ٹرگنومٹری (Trigonometry) کے علوم سے بھی کما حقہ واقف تھے۔ اس کی پیمائش سے پتہ چلتا ہے کہ اس اہرام کی تعمیر میں پائی (Pi) اور ریاضی کی دوسری اقدار کا استعمال بھی کیا گیا ہے۔ تاریخ دانوں کا دعویٰ ہے کہ پائی (Pi) اور ایڈوانس ریاضی کے دیگر تصورات و اقدار مصر میں اہرام کی تعمیر کے ایک ہزار سال بعد پہنچے تھے۔ ایک ماہر مصریات کا کہنا ہے کہ ”حکماء کا دعویٰ ہے کہ اہرام کی تعمیر میں ان پیمائشوں اور اقدار کی موجودگی محض ایک ارتقائی امر کے سوا کچھ نہیں ہے۔“ اہرام کے محققین نے اہرام کی تعمیر سے متعلق ریاضی کے رمز و قوانین (Codes) کی جلدوں کے ذخیرہ لگادئے ہیں۔ اس تعمیر میں ہمارے سیارے کا محیط، کئی اعشاریہ کے نیچے تک ایک سال کی پیمائش اور لمبائی، روشنی کی رفتار، زمین کی کشائفت، کشش ثقل کی حالت، اسراع (Acceleration) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ ان میں چند ایک پیمائشیں ہمارے خلائی پروگرام کی مدد سے ثابت بھی ہو چکی ہیں۔ ہماری زمین کے گرد چکر لگانے والے مصنوعی سیاروں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہمارے اس سیارے کا قطبی نصف قطر ۳۹۳۹۸۶ میل ہے اور یہ بات بھی اس اہرام کی تعمیر کی پیمائش سے مطابقت رکھتی ہے۔ اس سنگی صندوق یا تجوری کی بھی پیمائش کی جا چکی ہے جو اس اہرام کے دیوان شاہی (king's Chamber) میں رکھی ہوئی ہے۔ اس صندوق کے اندرونی حجم یا وسعت کی پیمائش کی گئی تو وہ بائبل میں دی گئی کشتی نوح کی پیمائش کے برابر نکلی۔ ممتاز مذہبی علماء کا خیال ہے کہ کشتی نوح کسی زمانے میں اس اہرام کے اندرونی حصے میں ہی رکھی گئی تھی۔

کئی برسوں کی ہٹ دھرمی کے بعد سائنس دان آخر کار یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ اس اہرام سے بے شمار اسرار وابستہ ہیں۔ ایک مشہور ماہر مصریات بزنک زابلا (Zbynek Zaba) نے چیکو سلاوکیا کی حکومت کے لیے حال ہی میں ایک مقالہ لکھا ہے جس میں بیان کیا گیا ہے کہ مصر کے یہ اہرام دیرینہ اور خود پرست بادشاہوں کے مقبرے نہیں بلکہ قدیم دنیا کی سائنس، ٹیکنالوجی اور مذہبی علوم کے دائمی سنگی آثار و یادگار ہیں۔ ان اہرام کی پوشیدہ قوتوں اور اسرار کے بارے میں ذہن انسانی میں بے شمار سوالات پیدا ہوتے ہیں جن میں سے اکثر ابھی تک تشنہ جواب ہیں اور جن کے جواب مل بھی گئے ہیں وہ بھی قطعی ناکافی ہیں بہر حال یہ حیرت انگیز اور محیر العقول تعمیرات ہمارے اجداد کا ہمارے لیے ایک بیش قیمت ورثہ ہیں۔ ایک ایسا ورثہ جو صدیوں سے پتھروں اور ریاضی کی زبان میں اپنی سرفرازی کی سرمدی داستان سنارہا ہے۔



دنیا کے پراسرار اہرام

شاید قدیم دنیا کا ایک عظیم ترین عجوبہ ہمالیہ کے پہاڑی سلسلے کی ایک دور دراز وادی میں چھپا ہوا ہے۔ یہ ایک عظیم الشان دیوہیکل اہرام ہے جو سفید جھلملاتے پتھروں کی دیواروں میں بند ہے اور جس کی چوٹی پر ہیروں جزا تاج جگمگا رہا ہے۔ جس کی کہانیاں صدیوں سے ایشیا کے داستان گو یوں کی زبان پر ہیں۔ اس عجوبہ روزگار اہرام کا صحیح محل وقوع تو معلوم نہیں ہو سکا ہے تاہم دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ایک امریکی ہولباز نے ان پہاڑوں پر سے پرواز کرتے ہوئے اس کے مشاہدے کی خبر ضرور دی تھی۔

”میں جانتا ہوں اس سفید اہرام کی داستانیں بالکل سچی ہیں۔ میں نے خود اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ نیو اورلینس (New Orleans) سے تعلق رکھنے والے جنگ عظیم دوم کے ایک ہولباز جیمز گاسمین نے جو اب آنجنابی ہو چکا ہے، اپنی رپورٹ میں بتایا کہ کارگو جہاز اڑاتے ہوئے اس شخص نے اس عظیم پہاڑی سلسلے کی ایک وادی میں یہ حسین وحیرت انگیز عمارت دیکھی تھی۔ وہاں گمشدہ شہروں کے کھنڈرات بھی تھے اور اس ویرانے میں شکستہ عمارت بھی تھیں مگر اہراموں نے ہمالیہ کے پہاڑی سلسلے کو ایک عجیب سی سریت کا حامل بنا دیا تھا۔ گاسمین جنگ عظیم دوم میں موت کی وادی پر سے اپنے کارگو جہاز میں جو پرواز تھا۔ یہ انڈیا اور چین کے درمیان بلند وبالا سنگی چٹانوں کا ایک پانچ سو میل طویل سلسلہ تھا۔ اس جان لیوا فضائی آپریشن کا مقصد چینی فوجوں کو جو جاپانیوں کے خلاف برسرِ پیکار تھیں، گمنوں اور دیگر سامان کی سپلائی تھا۔ اگر یہ بار بار طیارے جاپانیوں کے جنگی طیاروں کی گولیوں کا نشانہ بننے سے بچ جاتے تو انہیں ایک اور قدرتی آفت یعنی ایشیائی مانسونوں یا تبت کے برفانی طوفانوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ ان کے علاوہ پہاڑوں اور وادیوں پر پھیلے ہوئے گہرے کالے بادل بھی ان پروازوں کے لیے سنگین خطرہ تھے۔

بعض پروازیں تو ایک خوفناک خواب کی طرح تھیں۔ جنگ کے خاتمے کے کئی برس بعد گاسمین نے بتایا ”اگر ہمارا جہاز پہاڑوں سے بلند نہ ہو تو اس کے پر برف کی طرح منجمد ہو جاتے اور اگر پہاڑوں میں سے پرواز کرتے تو پھر گہرے کمر اور بادلوں کی مصیبت تھی۔ ایمریشن سے بھرے ہوئے“ چرچا کرتے ہوئے طیارے کو ان حالات میں اڑانا بڑا اعصاب شکن کام تھا۔ اگر کمر اور بادلوں کی وجہ سے بصارت زید ہو جاتی تو پھر طیارے کا خدا ہی حافظ تھا۔ ہمارے کئی طیارے اسی وجہ سے پہاڑوں سے ٹکرا کر تباہ ہو چکے تھے۔“ ۱۹۶۷ء میں گاسمین ایک ایسے ہی مشن پر تھا کہ اس کے طیارے کے ایک انجن میں خرابی پیدا ہو گئی۔ طیارے کے انجن میں کٹنگ شروع ہو گئی۔ اس نے بتایا ”میں نے اسے پیچھے پرواز

پر ڈالا تو لگا جیسے اس کی گیس لائن منجمد ہو گئی ہو۔ دوسرے طیارے آگے نکل گئے ہمارے اصول تھا کہ اگر کسی طیارے میں اس دوران میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے تو وہ خود اسے سنبھالے دوسروں کو اپنا مشن جاری رکھنے کا حکم تھا۔ میں نے زگ زگ پرواز شروع کر دی تو تھوڑی ہی دیر بعد انجن کی خرابی دور ہو گئی۔ اس وقت گاسمین اپنی واپسی کی پرواز پر تھا اور اسے آسام پہنچنا تھا۔ ”میں نے چوٹی سے طیارے کو چلایا اور پھر ایک طویل وادی پر آگیا۔“ اس نے بتایا کہ ”میرے ٹھیک نیچے ایک دیوبیکل اہرام تھا سفید اہرام بالکل ایسا لگتا تھا جیسے وہ پریوں کا محل ہو۔ وہ جگمگاتے سفید پتھروں کا بنا ہوا تھا یا شاید کسی سفید دھات کا۔ وہ چاروں طرف سے بالکل سفید دکھائی دے رہا تھا۔ سب سے حیرت انگیز چیز اس کی چوٹی تھی جو ہیرے جے جواہرات کی طرح جھلملاتی تھی یا شاید وہ کرشل تھا جو روشنیوں بکھیر رہا تھا۔“ گاسمین نے اس پر تین چکر لگائے۔ ”وہاں کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں میں طیارے کو اتار سکتا۔ حالانکہ میرا بڑا بی چاہ رہا تھا کہ اس عجوبہ روزگار عمارت کو قریب جا کر دیکھوں۔“

پہاڑوں کے اندرونی اور بیرونی حدود میں پرواز کرتے ہوئے گاسمین نے طیارے سے نیچے دیرپاے برہمپترا دیکھا۔ ”وہ آسام کے ہوائی اڈے پر بڑی حفاظت سے اتر گیا۔ ہم نے بیس پر موجود انٹیلیجنس آفیسر کو اس سفید اہرام کی رپورٹ کی۔ وہ بتا رہا تھا اور اس نے بتایا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکا تھا اس وقت سب کے ذہنوں میں جنگ غالب تھی پھر چند ہی ہفتوں بعد میرا وہاں سے ٹرانسفر ہو گیا۔ اس کے بعد ہمیشہ سفید اہرام میرے ذہن پر سوار رہا اور جی چاہتا رہا کہ ان پہاڑوں میں کوئی مہم لے کر جاؤں اور سفید اہرام کو قریب سے دیکھوں مگر اس کے لیے وقت، دولت اور جدوجہد کی ضرورت تھی جب کہ مجھے روزی کمانا ہی مشکل ہو رہا تھا۔“

گاسمین کو یقین تھا کہ اس سفید اہرام کو کسی روز ضرور دریافت کر لیا جائے گا۔ ”پتا نہیں اس میں کتنا وقت لگے گا۔“ وہ بولا ”کیونکہ ہمالیائی سلسلہ کو ابھی تک دریافت نہیں کیا جا سکا ہے اور نہ ہی اس کے نقشے تیار ہو سکے ہیں اور جب یہ کام ہو جائے گا تو پوری دنیا میں سنسنی پھیل جائے گی۔ اس اہرام کے گرد کچھ نہیں ہے بس ویرانے میں وہ اکیلا بڑی شان سے ایستادہ ہے میرا اندازہ ہے کہ وہ صدیوں سے وہاں موجود ہے۔ اسے کس نے بنایا؟ کیوں بنایا؟ اس کے اندر کیا ہے؟ ان سوالوں کے جواب شاید مجھے کبھی نہ مل سکیں۔ گاسمین کی ایشیا کے اس سفید اہرام کی داستان پتا نہیں جھوٹی ہے یا سچی ہے۔ اس نے خود تسلیم کیا کہ اس کے پاس اس کی موجودگی کا کوئی ماڈی ثبوت نہیں ہے۔ تاہم اہرام کے مبتدی اس بات کی طرف ضرور اشارہ کرتے ہیں کہ اس قسم کی چو سطح مجسم (Tetrahedron-Shaped) عمارات تقریباً ساری دنیا میں پائی جاتی ہیں۔ مہم جو متلاشی سیاح، عسکری طالع آزمایا، سائنس دان اور دینیوں کے متلاشی حضرات جو دنیا کے نامعلوم خطوں سے لوٹتے ہیں گمشدہ اہراموں کی داستانیں ضرور سناتے ہیں۔“

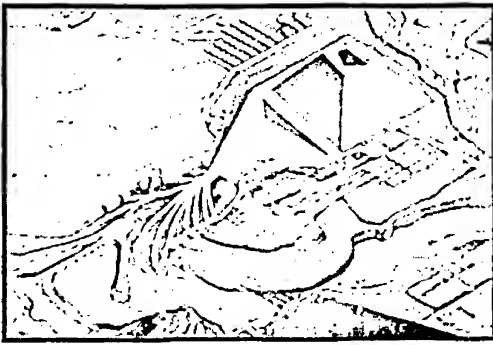
”ایک فضائی نظارہ بھی نیچے قدرتی پہاڑوں کو اہرام کا روپ دے سکتا ہے۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا۔ اہرام اکثر جھاڑ جھکار اور دیگر خود رو پودوں سے ڈھکے ہوتے ہیں۔ وسطی اور جنوبی امریکہ کے

اہرام تو زیادہ تر اسی حالت میں پائے گئے ہیں۔“

ایسا لگتا ہے جیسے قدیم دور کے انسانوں نے زمین پر پر اسرار اہراموں کا ایک جال سلجھایا ہوا تھا۔ ان سنگی یادگاروں کی تعمیر کا مقصد اب تک سمجھ میں نہیں آسکا ہے اور نہ ہی ہم اب تک ان کی تعمیر کاراز جان سکے ہیں۔

ان عظیم الجثہ عمارتوں کی تعمیر کے سلسلے میں ان قدیم ماہرین تعمیرات کی ہنرمندی پر بحث کرتے ہوئے اکثر سائنس دان ہنسنھلا اٹھتے ہیں۔ کیا ہم تاریخ دانوں پر یقین کر سکتے ہیں؟ ڈاکٹر روزن برگ چلایا۔ ”میکناولوجی کے علم کے بغیر، جدید تعمیری سازو سامان و آلات کے بغیر، ایڈوانس ریاضی کے علم کے بغیر ہم سے کہا جا رہا ہے کہ ہم اس بات پر ایمان لے آئیں کہ یہ عجوبہ روزگار اہرام قدیم زمانے کے سیدھے سادے کسانوں کے ایک گروہ نے تعمیر کئے ہیں۔ یہ تو بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہم کہہ دیں کہ امریکہ کی یہ فلک بوس عمارتیں اسکول کے بچوں کا تعمیری کارنامہ ہیں۔ ڈاکٹر روزن برگ کو یقین ہے کہ جب اہرام کے اسرار کھلیں گے تو انسانی تخلیق کے بہت سے سرسبز رازوں پر سے پردہ اٹھ جائے گا۔“ کچھ یا شاید سارے ہی سوالوں کے جواب مل جائیں۔“ روزن برگ نے کہا۔ میں خود کو ”اہرامی“ ثابت کرنا نہیں چاہتا نہ ہی ان اہراموں سے میں کسی ساحرانہ قوت کے رابطہ پر یقین رکھتا ہوں۔ بس یہ یہاں سینہ سمیٹی پر موجود ہیں اور کھلے اذہان والے سائنس دانوں کو ان کا مطالعہ و مشاہدہ اور تجزیہ کرنا چاہیے۔ تاہم اب تک کے سائنسی مشاہدے و تجزیے تو اہراموں کی تشریح کرنے سے قاصر رہے ہیں۔“ عرب کی ایک لوک داستان کے مطابق ان اہراموں کا تعلق بائبل میں درج عظیم سیلاب سے ہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی انگلینڈ کی بوڈلین لائبریری میں ایک عرب تاریخ دان ایچ جی کا تحریر کردہ ایک نسخہ محفوظ ہے جس میں وہ رقم طراز ہے

”اس دور کے عقل مند لوگوں نے پہلے ہی اندازہ لگالیا تھا قدرت کی طرف سے آگ یا پانی کا ایک ایسا طوفان عظیم آنے والا ہے جو ہر



دوبائے نیل کے کنارے واقع اہرام کی مثلث شکل کے بارت میں ماہرین کہتے ہیں کہ جو کوئی چیز بھی مثلث شکل کے حصہ میں آئے گی اس پر متناطسی لریں مرکوز ہو جائیں گی جس کی وجہ سے اس کے اندر موجود کوئی چیز جگہ مزے گی نہیں۔ شاید اسی لئے مصر کے فرعونوں نے جنوب شدہ لاشوں کو بوسیدہ ہونے سے ہمیشہ کے لئے جانے کی خاطر انہیں مثلث کی صورت دی اور دوبائے نیل کی قمرت ان اہراموں کو اس لئے بھی نصیب ہوئی کہ قدیم مصر کے فرعونوں کی یہ عظیم تدبیر دوبائے نیل کے کنارے پر وہ ان چڑھی جس کی وجہ سے وہ ان جگہ لگاتے تھے اور پتے کا پانی استعمال کرتے تھے۔

چیز کو نیست و نابود کر کے رکھ دے گا۔ اس مہیب عذاب سے بچنے کے لیے انھوں نے بالائی مصر کے پہاڑوں پر یہ سنگی اہرام بنائے تھے۔ یہ اہرام گویا ان لوگوں کی وہ پناہ گاہیں تھیں جو انھوں نے اسی الوہی عذاب سے بچنے کے لئے تعمیر کی تھیں۔ ان میں دو عمارتیں باقی عمارتوں سے زیادہ بلند تھیں۔ یہ دونوں چار سو ساعد (ہاتھ) بلند اور اتنی ہی لمبی اور چوڑی تھیں۔ انہیں سنگ مرمر کی بڑی بڑی سلوں سے تعمیر کیا گیا تھا اور یہ سلیں ایک دوسرے پر اس نفاست سے رکھی اور جوڑی گئی تھیں کہ کیس ذرا سا بھی خلیا جوڑ نظر نہیں آتا تھا۔ ان عمارتوں کے اندر طبیعیات کا ہر عجوبہ اور دلکشی تحریر تھی۔“

یو ایس آرمی کی فائلوں میں چین کے ”شینسی اہرام“ کا فوٹو گراف دیا پڑا ہے۔ اس فوٹو گراف سے جو نیچی پرواز کرتے ہوئے ایک فوجی باربردار طیارے کے ذریعے کھینچا گیا تھا، بتا چلتا ہے کہ چین کے دارالحکومت سیان فو سے جو پیکنگ سے بھی پرانا ایک دیوار بند (فصل بند) شہر تھا، یہ دیوار عمارت کئی روز کی مسافت پر مغرب کی جانب واقع تھی۔

۱۹۱۲ء میں فریڈ میسر شرڈر اور اس کا شریک کار آسکر میمان چین کے جنگی سرداروں کو گنیں اور دیگر سامان سپلائی کیا کرتے تھے۔ فریڈ میسر کا کہنا ہے کہ جب ہم سیان فو میں تھے تو ہم نے اس اہرام کے بارے میں سنا۔ ایک بدھسٹ پادری نے بتایا کہ وہ اہرام شہر کی مغربی سمت میں واقع ہے۔ ہم اس قدیم کاروانی شاہ راہ پر گھوڑوں پر سوار دو روز تک چلتے رہے جو حیرت روم سے ہوتی ہوئی پیکنگ میں سے گزر رہی تھی۔ راستے میں ہم اہرام کے بارے میں دریافت کرتے رہے۔ ایک چھوٹے سے گاؤں میں پہنچے تو ہمیں بتایا گیا کہ اہرام شمال میں اب صرف ایک دن کی مسافت پر تھا۔

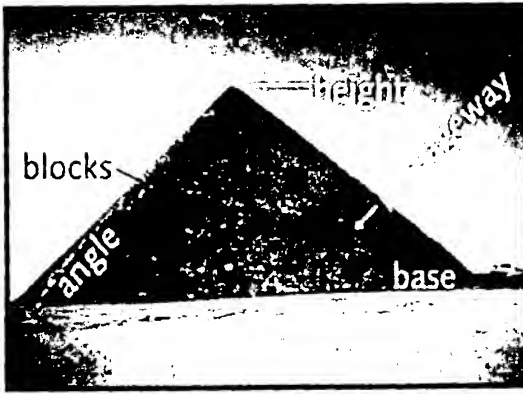
اگلی سہ سپر کو فریڈ اور اس کے ساتھی کو اہرام نظر آگیا۔ وہ تقریباً ایک ہزار فٹ بلند تھا اور اس کی اساس (Base) پندرہ سو فٹ میں پھیلی ہوئی تھی۔ فریڈ نے بتایا۔ ”اس طرح سے وہ مصر کے عظیم اہرام سے بھی بڑا لگ رہا تھا۔“ اہرام کے چاروں اطراف کی قطب نما کے ذریعے سمت بندی کی گئی تھی۔ بعد میں جب فریڈ اور اس کا ساتھی لامار اہیوں کی ایک خانقاہ میں گئے تو انہیں بتایا گیا کہ یہ اہرام کم از کم چھ ہزار سال پرانا تھا۔

۱۹۳۰ء میں جب ایک عسکری طالع آزمائے (Soldier of Fortune) فریک اسٹیفن نے بھی مشرقی ممالک میں آوارہ گردی کے دوران میں شینسی اہرام کے بارے میں سنا ”شینسی اہرام شاید دنیا کی سب سے بڑی انسانی ہاتھوں سے تعمیر کی گئی عمارت ہے۔ اس نے بتایا۔ فریڈ اور میمان نے اس کی بلندی ایک ہزار فٹ بتائی ہے جب کہ میرے اندازے کے مطابق اس کی بلندی بارہ سو فٹ سے ہرگز کم نہیں ہے اہرام کی ہر چار جانب مختلف رنگ کیا ہوا ہے۔ مشرق کی طرف سبز، جنوب میں سرخ، مغرب میں سیاہ اور شمالی جانب سفید۔ اہرام کی چوٹی، ہموار اور عریاں ہے اور اس پر زرد رنگ چمک رہا ہے۔“

اسٹیفن کو شینسی کی تعمیر کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ”اس کی بیرونی دیوار عام سے پتھروں کی بنی ہوئی ہے جب کہ اصل عمارت گوندھی ہوئی مٹی سے تعمیر کی گئی ہے۔ یہ چینوں کے ہاں کا خاص طرز تعمیر ہے وہ لوگ عام مٹی میں چونا اور پکھنی مٹی ملایا کرتے تھے۔ جلد ہی یہ ملغوبہ سینٹ کی طرح

تخت ہو جاتا ہے۔ حالانکہ یہ اہرام بڑی مہارت سے بنایا گیا ہے تاہم اس میں ٹوٹ پھوٹ کے آثار نظر آنے لگے ہیں پتھر اور طبعی بکھرا پڑا ہے اور دیوار میں جگہ جگہ سوراخ اور وراثیں پڑ چکی ہیں۔

اسٹیفن کی رپورٹ کے مطابق ٹینیسی کے علاقے میں مسطح چوٹی والے سات اہرام تھے ”بڑے والے کے قریب ایک ہموار چوٹی والا اہرام تھا جو فضا میں پانچ سو فٹ تک بلند تھا۔“ اس نے بتایا۔



اہرام مصر کی ساخت ہر لحاظ سے نئی تھی ہے جو جنوبی زونے پر رکھ کر اس قدر صحت و درستی اور باریک بینی سے بنائے گئے کہ آج کے ماہرین کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے کیونکہ اس کی تعمیر تقریباً ساڑھے تیرہ ایکڑ رقبے پر محیط ہے، پھر بھی پائلس میں بال برابر فرق نہیں اور یہ ۶۵،۳۳،۰۰۰ مربع فٹ پر تعمیر ہیں۔ ان کے معماروں کو جیومیٹری اور ٹریگنومیٹری کے علوم پر مکمل عبور تھا۔ یہ اہرام سر زمین مصر کے مرکز پر واقع ہیں اور قدیم دنیا کے مرکز پر بھی مگر سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس کے عمارت میں آج کی دنیا کی دنیا سطح کے مرکز پر بھی ہیں۔

”دوسرے اہرام سے تقریباً ایک میل پر ایک اور اہرام تھا ان سے کئی میل دور چار اور اہرام تھے جو ٹھیک شمال جنوبی سمتوں میں ایسا وہ تھے۔“

ان اہراموں نے اسٹیفن کے ذہن کو الجھا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے مقامی لوگوں سے ان کے بارے میں بہت پوچھا مگر کوئی بھی شخص کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے سکا۔ مقامی لوگ اس بات سے بالکل بے خبر تھے کہ انہیں کس نے تعمیر کیا تھا۔ اسٹیفن کا بیان تھا۔ ”ہر ایک کی زبان پر یہی بات تھی کہ جیسے یہ اہرام ہمیشہ سے ہی یہیں تھے۔ یو ایس آرمی کی طرف سے ایک فوٹو گراف ۱۹۴۷ء میں جاری کیا گیا تھا اور اخبارات میں شائع ہوا تھا۔ یہ فوٹو دیکھ کر مجھے وہ دن یاد آگئے جب میں چین کے میدانوں میں اور پہاڑوں پر آوارہ گردی کر رہا تھا۔ مجھے ہمیشہ اس بات پر حیرت رہی کہ وہ کون لوگ تھے جنہوں نے یہ حیرت انگیز اہرام تعمیر کئے تھے اور یہ بھی کم حیران کن بات نہیں تھی کہ آخر ٹینیسی کے میدانوں میں انہیں کیوں تعمیر کیا گیا تھا۔“

ہاں جب چین کے گرد پھیلا ہوا بسبو کرٹین (سخت پامپہی) (Bamboo Curtain) بٹے گا تو شاید سائنس دان ٹینیسی کے ان اہراموں کے بارے میں کچھ جان سکیں۔ ۱۹۳۷ء میں ماؤزے تنگ کا لانگ مارچ صوبہ ٹینیسی کے شمالی شہر یمن (Yeman) میں ختم ہو گیا تھا۔ اسٹیفن نے بتایا۔ ”یہ علاقہ ۱۹۴۷ء تک چینی کیونسٹوں کے قبضے میں رہا۔ اس وقت وہ پورے چین پر اپنا تسلط قائم کر چکے

تھے۔ اس کے بعد سے چین کے بارے میں خبروں پر سخت پابندی رہی۔ شاید چند برسوں بعد ہی کوئی مہم شینسی کے لئے ترتیب پاسکے اور ان اہراموں کے اسرار جان سکے۔

شینسی کے اہراموں کے معمار جو لوگ بھی تھے وہ وسطی ایشیا تک جا پہنچے تھے اور شاید انہی لوگوں نے بامیان کے مجسمے تراشے تھے جن کے بارے میں ہم ابھی تک بہت کم جان سکے ہیں۔ یہ مجسمے ان گنت صدیوں سے قدرتی آفات اور طوفان کا بڑی کامیابی سے مقابلہ کرتے رہے ہیں۔ اپنی کتاب ”پوشیدہ عقائد“ (Secret Doctrine) میں میڈم بلاوٹسکی (Madame Blavatsky) لکھتی ہے:

”بامیان وسطی ایشیا میں کابل اور بلخ کے درمیان کوہ بلبا کے قدموں میں جو ہندو کش سلسلہ کا ایک بلند پہاڑ ہے اور سطح سمندر سے ۸۵۰۰ فٹ کی بلندی پر ہے، ایک چھوٹا سا تختہ حال اور اجازت ساقبہ ہے۔ پرانے زمانے میں بامیان قدیم شر جول جول (Djooljool) کا ایک حصہ تھا جسے تیرھویں صدی عیسوی میں چنگیز خان نے مکمل طور پر تاخت و تاراج کر دیا تھا۔“

”پوری وادی دیو پیکر چٹانوں سے گھری ہوئی ہے جن میں کچھ مصنوعی کچھ قدرتی غاروں اور کھو ہوں کا جال سنبھالا ہے۔ یہ غار کسی زمانے میں بدھ راہبوں اور بھکشوؤں کا مسکن تھے۔ ان غاروں کے سامنے پانچ عظیم الجثہ مجسمے ہیں جو بدھا کے بتائے جاتے ہیں اور انہیں اس صدی میں دریافت یا دوبارہ دریافت کیا گیا ہے کیونکہ مشہور چینی سیاح ہیون سانگ کے سفر نامے میں ان کا تذکرہ موجود ہے کہ جب وہ ساتویں صدی میں بامیان آیا تھا تو اس نے بدھا کے یہ مجسمے دیکھے تھے۔“

میڈم بلاوٹسکی نے بامیان کے ان مجسموں کا دوسری یادگاروں سے موازنہ کیا ہے اس طرح وہ لکھتی ہے۔ ”بامیان کا سب سے بڑا مجسمہ ۱۷۳ فٹ بلند ہے جو موجودہ دور کے نیویارک میں ایستادہ مجسمہ آزادی سے ستر فٹ زیادہ بلند ہے۔ موازنہ ہی کی خاطر میں بتانا چاہوں گا کہ جنوبی ڈیکونا کے نیشنل میموریل ماؤنٹ رشور میں تراشے گئے مختلف صدور کے مجسموں کی پیشانی سے ٹھوڑی تک پیمائش ساٹھ فٹ ہے۔ بامیان میں یہ مجسمے کس نے ایستادہ کئے؟ شاید یہ وہی معمار تھے جنہوں نے قدیم ہندوستان کے مختلف علاقوں میں اہراموں کا جال بچھایا تھا۔ ”پرانا“ ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں سے ایک قدیم کتاب ہے۔ ڈاکٹر روزن برگ نے بتایا۔ ”ان کتابوں کے مطالعہ سے ہندوستان میں بیسیوں اہراموں کی موجودگی کا پتا چلتا ہے جو قبل از تاریخ کے تعمیر شدہ تھے۔ یہ عمارتیں اس قدر پرانی ہیں کہ اب ریت کے ڈھیر میں بدل چکی ہیں یا وحشیوں کے ہاتھوں تباہ ہو چکی ہیں یا انہیں گرا کر قدیم شر اور قصبہ تعمیر کئے گئے ہیں۔ ہمارے اپنے ملک میں پر جوش ماہرین بشریات (Anthropologists) نے الینوائے میں کے ہو کیا ماؤنڈس اسٹیٹ پارک کولنس ول (Cahokia Mounds) State Park, Collinsville, Illinois میں بھاری بھر کم اہرام کے اسرار جاننے کے لیے اس کی کھدائی شروع کر دی ہے۔ مٹی کا یہ حیرت انگیز اہرام سینٹ لوئس (لوئی) کے زیریں علاقے میں چند منٹ کے فاصلے پر واقع ہے۔ ایک سو فٹ اونچا ایک سو فٹ لمبا اور ایک سو فٹ چوڑا کے ہو کیا،

کا یہ اہرام اساس (Base) میں مصر کے عظیم اہرام سے بھی بڑا ہے۔
 ماہرین کا اندازہ ہے کہ اہرام کے مقام تک اکیس ملین کیوبک فٹ مٹی لانے میں معماروں کو دو سو پچاس سال لگے تھے اس مقصد کے لیے انھوں نے چقماق یا سخت پتھروں والے لوزار اور ٹوکریاں استعمال کی تھیں۔ حالانکہ کے ہو کیا اہرام امریکہ کی سب سے بڑی قبل از تاریخ عمارت ہے تاہم اسے حالیہ کھدائی شروع ہونے سے پہلے تک نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔
 ”ہم نے کبھی اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔“ کونسل ول کے ایک تاجر نے اہرام کے بارے میں اس شہر کے لوگوں کے رویے کے بارے میں بتایا۔ ”یہ ہمیشہ سے ہی یہاں موجود ہے اور ہم اس پر کھیلنے کو دتے چھوٹے سے بڑے ہوئے ہیں۔ ہمارے لئے تو یہ بس ایک پر لطف سی جھڑیوں اور گھاس سے ڈھکی ہوئی پہاڑی ہے۔“

یہ اہرام علاقے میں پھیلے وسیع کھنڈرات کا ایک حصہ ہے۔ سینٹ لوئی کی واشنگٹن یونیورسٹی کے ماہر بشریات ڈاکٹر نیلن ریڈ کو جو اس کھدائی میں شریک تھے، یقین ہے کہ ”یہ انڈیز کی گمشدہ تہذیب کا ایک حصہ ہے جس میں قربان گاہیں، سورج دیوتا، اہرام، عظیم دیوار اور انسانی قربانی کی علامتیں اب تک موجود ہیں۔“ موجودہ علم کے مطابق کے ہو کیا ڈھائی لاکھ انڈینوں کا گھر تھا۔ اس طرح سے یہ ہماری سرحدوں پر سینکڑوں برسوں تک کے ہو کیوں کی سب سے بڑی آبادی رہی ہے۔ ۷۰۰ عیسوی میں مستقل آبادی کے لئے یہ مقام شاید آوارہ گرد انڈینوں نے پسند کیا تھا جو یہاں مچھلی اور دیگر جانوروں کے شکار کے لیے آیا کرتے تھے۔ ان کے بعد آنے والی نسلوں نے پھر یہاں کی زرخیز زمین پر غلہ اگایا اور یوں ایک زرعی معاشرہ کی بنیاد ڈالی۔ پھر کسی دور میں ان لوگوں نے دوسرے قبائل سے تجارتی روابط قائم کر لیے جو بڑے بڑے راکہ ماؤنٹین سے بڑھ کر مشرقی ساحلوں تک پہنچ گئے۔ اس کے بھی بعد کے ادوار میں کے ہو کین نے اپنے شہر سے تقریباً ایک ہزار میل دور تک کے رقبے میں اپنی چھوٹی چھوٹی بستیاں قائم کر لیں۔ یہ بستیاں انھوں نے جارگیا، مس سی پی، کنساس، ورسکانسن، ارکنساس اور منی سوتا کے علاقوں میں آباد کی تھیں۔ سلطنت روما کی پیر ونی چو کیوں کی طرح یہ کالونیاں تجارت اور دوسرے قبائل پر قبضہ برقرار رکھنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ ماہر بشریات کا دعویٰ ہے کہ ہونکینس نے تقریباً پانچ سو سال تک بڑے کروفر سے حکومت کی تھی۔

پھر اس شہر کو زوال کیوں آگیا؟ ماہر بشریات کا خیال ہے کہ کولمبس کے اسپین سے رولنہ ہونے سے سو سال پہلے کے ہو کین سلطنت کو زوال آنا شروع ہو گیا تھا۔ شاید آب و ہوا بدل گئی ہو، شاید قحط سالی نے ڈھائی لاکھ کی آبادی کے شہر پر حکومت کرنے والے حکمران کے لئے مسائل اور مشکلات پیدا کر دی ہوں، شاید جنگلی بھیمنسوں کے طوفانی غول کا رخ اس طرف مڑ گیا ہو اور انہوں نے راہ میں آنے والی ہر چیز کو تھس تھس کر کے رکھ دیا ہو۔ ۷۰۰ عیسوی میں جب فرانسیسی مہم جو اس علاقے میں آئے تو اس علاقے کے انڈینز نے انہیں بتایا کہ کے ہو کین کو عظیم روح (Great Spirit) نے تباہ کر دیا تھا۔

اس ضمن میں مجھے یقینِ واقعہ ہے کہ یہ دیوپیکر اہرام ہی کے ہو کیونکہ سلطنت کے زوال و انحطاط کا باعث بنا تھا۔ اہرام کی تعمیر کی خاطر اکیس ملین کیوبک فٹ مٹی لانے کے لئے قبیلے کے مضبوط جسموں والے آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اپنے دس سے پندرہ صد صحت مند مردوں کو اہرام کی تعمیر میں لگانے کا نتیجہ یہی نکل سکتا تھا کہ ان کی افرادی قوت کمزور پڑ جاتی اور یقیناً ایسا ہی ہوا تھا اور دوسرے قبائل کے جنگجو گروہ جو تباہی و بربادی پھیلانے اور لوٹ مار کرنے کی تاک میں رہتے تھے کہ کے ہو کیونکہ اس طرح کمزور ہو جانے والے دفاع کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور شہر کو تاخت و تاراج کر کے رکھ دیا تھا۔

الینوائے (Illinois) سے قطع نظر ہمیں ولیمز، مونٹانا کی مختصر آبادی کے قریب اہراموں کا ایک اور دلچسپ سلسلہ دیکھنے کو ملا۔ یہ چھوٹے چھوٹے پراسر اہراموں (Mini-Pyramids) کی ایک زنجیر تھی جو اس آبادی کے شمال میں دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ ان میں سے کوئی بھی اہرام تین فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھا۔ ”دی مونٹانا ہسٹوریکل سوسائٹی کے مطابق یہ ننھے اہرام گڈریوں کے کسی نامعلوم گروہ کی کارستانی تھی۔ پوینوپ، واشنگٹن کے ایس ڈی ہٹ میسر نے چند سال قبل خود جا کر ان ننھے اہراموں کا مشاہدہ کیا اور سوسائٹی کے نظریات کو رد کر دیا۔

ہٹ میسر نے ”دی فینٹ“ میگزین کو لکھے گئے ایک خط میں دعویٰ کیا کہ یہ اہرام شمال مغربی جنوب مغربی ساحل کے ساتھ ساتھ بنائے گئے تھے۔ ”ان کی سمتوں اور محل وقوع کو دیکھ کر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان اہراموں کی تعمیر محض وقت گزاری کا عمل نہیں تھا۔ ان کے مشاہدے سے پتا چلتا ہے کہ انہیں ہزاروں سال پہلے تعمیر کیا گیا تھا اور ان کی تعمیر میں سائنسی اصولوں کے قدیم نظام کو سامنے رکھا گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ ماہرِ بحریات کی تحقیق و تفتیش کے لیے ان میں بے حد دلچسپ اور کارآمد مواد پوشیدہ ہے۔“

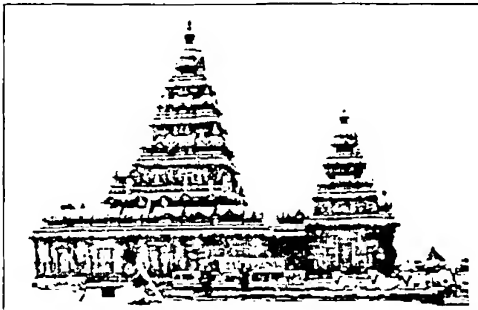
”ہٹ میسر نے اپنی رپورٹ میں یہ نہیں بتایا کہ یہ ننھے اہرام پتھروں سے تعمیر کئے گئے تھے یا مٹی کے بنے ہوئے تھے۔ چونکہ میں خود اس جگہ تک نہیں جاسکا ہوں اس لئے میں بھی مزید تفصیلات مہیا کرنے سے قاصر ہوں۔“ ڈاکٹر روزن نے کہا ”مجھے یقین ہے کہ دنیا ایسے گمشدہ اہراموں سے بھری پڑی ہے۔ یہ سلسلہ ہزاروں برسوں پر محیط ہے۔ ان صدیوں میں ارضی ساخت میں تبدیلی، خراب موسم، اور قدرتی نشوونما نے یقیناً ان اہراموں کی صورتیں بدل کر رکھ دی ہیں۔“

مونٹانا کی سانج ہرش (مروا جیسے پودے) کثرت کے ننھے اہراموں کے مزید تذکرے سے قبل ہمیں ذرا ایک نظر ایریزونا میں جیلا بینڈ (Gila Bend) کے قریب پینڈراک ریزروائر (Pained Rock Reservoir) کے اہرامی ٹیلے پر بھی ڈال لینی چاہئے۔ یہ ننھا اہرام یونیورسٹی آف ایریزونا کے ماہرِ بحریات نے ۱۹۵۹ء میں دریافت کیا تھا۔ ان کا نظریہ ہے کہ اس سطح چوٹی والی عمارت کو قدیم انڈین اپنی مذہبی رسومات کے لئے استعمال کیا کرتے تھے۔

ایریزونا کے اس اہرام کی تاریخ کے ہو کیا اہرام کی طرح ۹۰۰ سے ۱۱۵۰ عیسوی ہی بتائی گئی ہے۔

اس بات کے بھی اشارے ملے ہیں کہ اس ننھے اہرام میں جنوب مغربی انڈینز نے میکسیکن کلینڈر کی کئی بار توسیع کی تھی۔ اس دور کے رواج کے مطابق ان اہراموں میں ہر باون سال بعد توسیع کی جاتی تھی۔ ایک ماہر آثار قدیم نے بتایا۔ ”ان کے کلینڈر کے باون سال جدید کلینڈر کے سو سال کے برابر ہوتے تھے۔“

اگر ننھے (منی) اہراموں کا وجود تھا تو امید کی جاسکتی تھی کہ ان میں سے کسی اہرام کے اندر بشریات کی کسی گمشدہ کوٹھری میں کوئی ننھی سی مٹی (Miniature Mummy) بھی مل سکتی تھی اور ۱۹۳۲ء میں ہماری یہ امید پوری ہو گئی جب کیسپر وائیو مینگ (Casper, Wyoming) کے مغرب میں پچاس میل دور واقع سان پیڈرو کے پہاڑوں میں ہمیں ایک ایسی ہی مٹی مل گئی۔ اس علاقے میں سونے کے دو متلاشیوں نے ایک گھاٹی میں پتھر کی ایک دیوار دیکھی تو خیر ان رہ گئے۔ تاریخ سے کچھ پتا نہیں چلتا کہ یہ دیوار انسانی ہاتھوں کی بنائی ہوئی تھی یا قدرتی صناعی تھی۔ بس اتنا معلوم ہو سکا کہ اس میں سنگِ خارا (Granite) استعمال کیا گیا تھا۔ ان دونوں متلاشیوں کو دیوار کے پتھروں میں سونے کی جھلک نظر آئی انھوں نے ایک مقام منتخب کیا اور ڈائنامیٹ کی مدد سے اس حصہ کو اڑا دیا۔ گرد و غبار صاف ہوا تو دونوں مہم جو حیرت زدہ رہ گئے ان کے سامنے پتھروں میں ایک بڑا سنگاف تھا جس کی بلندی اور چوڑائی چار فٹ اور گہرائی تقریباً پندرہ فٹ تھی۔ اس سنگاف، غاریا زین دوزحجرے میں ایک چودہ انچ لمبے انسان کی مٹی زدہ لاش رکھی ہوئی تھی۔ دونوں آدمی سونے کو بھول گئے انھوں نے اس مٹی کو ایک کبیل میں لپیٹا اور ہر ممکن تیزی سے کیسپر لوٹ آئے۔ اس چھوٹی سی مٹی نے شر میں سنسنی پھیلا دی۔ مٹی اپنے پیڑھیٹ ہوئے ٹیٹھی ہوئی تھی اس کے دونوں ہاتھ سینے پر لپٹے ہوئے تھے۔ ہندو جیسے خاکستری چہرے پر ایک آنکھ بند تھی۔ ایکس ریز سے ظاہر ہوا کہ اس کے منہ میں پورے دانتوں کا سیٹ موجود ہے۔ ایکس ریز میں اس کی چھوٹی سی کھوپڑی صحیح سلامت، ریزہ کی ہڈی اور جسم کی ایک مکمل ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔ ”یہ جو کچھ بھی ہے مگر فریبِ نظر ہر گز نہیں ہے۔“ ایک قانون داں نے بتایا۔ یہ مخلوق مکمل طور پر ایک چھوٹا سا آدمی ہی ہے۔ اس چودہ انچ لمبی مٹی کا وزن بارہ اونس کے قریب تھا۔ ”اس کی تنگ پیشانی، چوڑے نتھنوں والے چپٹے ناک، چوڑے منہ اور



بھارت میں مدارس کے قریب مل پورم میں واقع چٹانوں کو کاٹ کر بنائے جانے والے یہ ہندو مندو اہرام کی بہترین مثال ہیں اور ساتھ ہی درلوڑی طرزِ تعمیر کا اعلیٰ نمونہ بھی۔ انیس پالاؤ بادشاہ ناراس ہور سن دوئم (۶۸۰ء - ۷۲۰ء) نے تعمیر کروایا تھا۔ اس کے ستون پالاؤ طرز کی نمائندگی کرتے ہیں اور ان مندروں کی صورت اہرام سے ملتی جلتی ہے اس لئے ماہرین آثار قدیمہ کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں بھی اہرام کی رسم موجود رہی ہے۔

پتلے پتلے ہونٹوں پر جھکی ہوئی تھی۔ ”اس کی ایک آنکھ بند تھی جیسے وہ کسی کو آنکھ مار رہا ہو۔“ ایک شاہد نے بتایا۔ ”اور ہونٹ یوں پھیلے ہوئے تھے جیسے شرارت سے مسکرا رہا ہو۔“ سائنس دانوں نے اس کا مشاہدہ کیا اور حیرت سے سر ہلاتے ہوئے دور ہٹ گئے۔ ”یہ ایک عجوبہ ہے۔“ ماہر حیاتیات کے ایک گروپ نے رپورٹ دی۔ ایسا لگتا ہے کہ ”جب اس کی موت واقع ہوئی تھی تو وہ تقریباً پینسٹھ سال کا تھا۔“

”ڈاکٹر ہنری شپرو (Dr. Henry Shapiro) جو اس وقت امریکن میوزیم آف نیچرل ہسٹری“ میں تھروپولوجی ڈیپارٹمنٹ کا سربراہ (Head) تھا، اس می کو دیکھ کر الجھن میں پڑ گیا۔ ”ایکس ریز چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کا ایک مکمل انسانی ڈھانچہ ظاہر کر رہی ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ڈھانچے پر عجیب و غریب ساخت کی خشک کھال منڈھی ہوئی ہے۔ کچھ پتا نہیں چلتا کہ یہ می کتنی صدیوں پرانی ہے۔“

یوٹن میوزیم کے مصری شاخ (Egyptian Department) کے مہتمم (Curator) نے بھی اس می کا مشاہدہ کیا اور کہا کہ یہ بالکل ان مصری میوں کی طرح تھی جنہیں بغیر کسی چیز میں لپیٹے کھلی ہوئیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ ششدر سائنس دانوں نے اس علاقہ پر جہاں یہ می دریافت ہوئی تھی بہت کم توجہ دی۔ اس می کے مقبرے کا احاطہ شاید کسی بڑے اہرام کا حصہ رہا ہو۔ یا اس خطہ زمین کی مناسبت سے یہ بھی کہا جاسکتا تھا کہ ان دونوں مہم جو یوں نے انجانے میں شاید کسی ایسے ننھے اہرام ہی کو ڈائنامائٹ سے اڑا دیا تھا جس کے نقوش قدرتی نشوونما اور ارضی ساخت میں تبدیلی نے مدہم کر دیئے ہوں۔ ایک ہزار برسوں میں تو کسی بھی خطہ زمین کی ظاہری ساخت میں تبدیلی آ جاتی ہے۔

ایک اور سائنس دان ڈاکٹر ہنری فیئر فیلڈ نے اس ننھی می کے معائنے کے بعد ایک حیرت انگیز بیان جاری کیا اس نے کہا کہ ”یہ چھوٹا سا آدمی اس دور میں اس براعظم پر آوارہ گردی کر رہا تھا جب پلائوسین دور (Pliocene age) میں طبقات الارض میں گھمبیر تبدیلیاں ہو رہی تھیں اور اراکی ماؤنٹینس (Rocky Mountains) بن رہے تھے۔ اس نظریہ کے مطابق یہ شخص ان عظیم تبدیلیوں کے دوران سنگ خارا کے اس غار میں پھنس کر رہ گیا تھا۔“

الاسکا میں اہراموں کی موجودگی کی افواہ جولائی ۱۹۶۲ء میں ”فیٹ“ میگزین کے شمارے میں ایک خط کی صورت میں شائع ہوئیں۔ جیکسن مونٹانا کی ایک خاتون مرسیڈس بی میڈرس نے لکھا ”میں نے سنا ہے کہ الاسکا میں کچی کن (Ketchikan) کے قریب ایک بہت قدیم گاؤں واقع ہے مجھے یقین تھا کہ یہ خبر سننے والی میں واحد فرد تھی۔ یہ جگہ ایک مہم جو نے جو چٹانوں سے پھسلتا ہوا نیچے آگرا تھا، دریافت کی تھی۔ بعد میں جب اس نے دیکھا تو وہ انسانی ہاتھوں سے بنایا ہوا ایک اہرام نکلا اس وادی میں انسانی ہاتھوں سے بنائی ہوئی نہریں بھی دریافت ہوئی ہیں جو بری طرح ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھیں۔ میں اس جگہ سے واقف ہوں جہاں یہ کھنڈرات موجود ہیں۔“

میں خود اس جگہ گئی جہاں مجھے پتا چلا کہ وادی میں بل چلاتے ہوئے ایک کسان نے سب سے پہلے

ان کھنڈرات کو دیکھا تھا۔ پر انے کھنڈرات میں گمشدہ اہراموں کی موجودگی کو لوک داستانوں سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی۔ بعض اوقات کوئی مہم جو ان داستانوں کا تعاقب کرتا ہوا انہیں سچ بھی ثابت کر دیتا ہے۔ کانلج سے نو فارغ شدہ مائیکل پائی سل نے بھی یہی کیا اور ۱۹۵۰ء کے دوران میکسیکو کے علاقے میں بیسیوں حیرت انگیز چیزیں دریافت کر لیں۔ مائیکل میکسیکو میں چھٹیاں گزار رہا تھا کہ اس نے کینانا رو (Quintana Roo) کے نقشوں پر جو برطانوی ہنڈوراس (Honduras) کے شمال میں میکسیکو کی سرحدی پٹی میں واقع ہے، خالی جگہ دیکھی تو بیوی ابھن میں پڑ گیا۔ مائیکل نے دیکھا کہ اس ساحلی پٹی پر ایک ایک دن کی مسافت پر کئی قصبے ہیں۔ اس نے کینانا رو جانے کا فیصلہ کر لیا جو امریکہ کی سب سے زیادہ وحشیانہ ساحلی پٹی ہے۔

جنگلات کی وحشتناکی کا پوری طرح اور اک کئے بغیر اس نے میکسیکو سٹی سے ایک بس پکڑی۔ جزیرہ کو زومل (Cozumel) تک ایک طیارہ چارٹر کیا پھر خلیج میکسیکو پار کرنے کے لیے ایک مانی گیر کی کشتی میں لفٹ لی۔

مانی گیر نے مائیکل کو ساحل کے قریب ایک انڈین خاندان کے جھونپڑے کے قریب اتار دیا اور وعدہ کیا کہ وہ اس کے لئے خوراک وغیرہ لے کر چند روز بعد لوٹ آئے گا۔ ایک ہی ہفتے بعد مائیکل کو احساس ہو گیا کہ وہ اس ویران ساحل پر پھنس کر رہ گیا ہے۔ انڈینوں نے اسے بتایا کہ کشتی شاید مہینوں تک واپس نہ آئے۔ انہوں نے مائیکل کو اس کی خوش خوراک کا احساس بھی دلایا ہمارے ہاں پہلے ہی خوراک کی کمی ہے۔ ایک انڈین نے اس سے کہا۔ ”کہیں اور جاؤ۔“

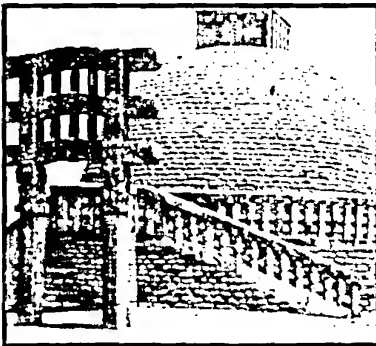
مائیکل اب یہ بھی جان گیا تھا کہ نقشے میں دکھائے گئے قصبوں کا کہیں وجود نہیں تھا یہ نقاط محض نقشہ ساز کے ذہن کی اختراع تھے۔ اب اسے قریب ترین قصبے تک جو تقریباً دو سو میل دور تھا جانے کے لیے محض اپنی قسمت پر بھروسہ کرنا تھا۔ اس نے اپنے سینڈل باندھے۔ تھملا کا ندھے پر لٹکایا اور خطرناک جنگلوں میں گھس گیا۔ ہفتوں پر محیط اس سفر کے دوران اسے باقی انڈینوں، ڈاکوؤں، خنجر بدست کارکنوں اور جنگل کی قدرتی آفات کا سامنا کرنا پڑا اس نے یہ بھی دیکھا کہ جنگل کی وسعتوں میں جگہ جگہ مایان کے کھنڈرات بکھرے ہوئے تھے جن میں سے کئی ایک بے شمار اہرام بھی موجود تھے۔ وہ کئی پوشیدہ گزرگاہوں سے گزرا اور گمشدہ قصبوں کا سراغ لگایا۔ ایک جگہ سے اسے سبزیش (Jade Jewelry) کے زیورات بھی ملے۔ اس کے اس سفر کی داستان ”کینانا رو کی گمشدہ دنیا“ (The

Lost World of Quintana Roo) نامی کتاب میں موجود ہے۔ مائیکل کے ان نئے اہراموں کی دریافت کے علاوہ میکسیکو میں، میکسیکو شہر سے باہر دوسرے کھنڈرات کے علاوہ سورج اور چاند کے اہرام بھی ہیں۔ سورج کے اہرام کی پیمائش ۶۱x۷۲ فٹ ہے اور اس کی اساس (Base) مصر کے شی اوپس اہرام سے بھی بڑی ہے۔ مستطیل چوٹی والے یہ دونوں اہرام ٹھیک شمالاً جنوباً تعمیر کئے گئے ہیں۔ اگر اس وادی میں شمالاً جنوباً خط کھینچا جائے تو یقیناً وہ ان دونوں اہراموں کے مرکز سے گزرے گا۔

روزن برگ کا کہنا ہے کہ جب کورٹز (Cortez) میکسیکو پہنچا تو اسے ہر جگہ اہرام نظر آئے تھے۔ اسپین کے بادشاہ چارلس پنجم کے نام اپنے خط میں کورٹز نے لکھا تھا کہ صرف چولولا (Cholula) میکسیکو میں وہ اب تک چار سو کے قریب اہرام دریافت کر چکا ہے۔

ڈاکٹر روزن برگ نے میکسیکو اور مصر کے اہراموں میں پائی جانے والی یکسانیت کی نشان دہی کی ہے۔ ”ان اہراموں کا محل وقوع ایک جیسا ہے اور شہروں کی جانب ان کی سمت بندی میں بڑی درستگی پائی جاتی ہے۔“ اس نے بتایا کہ ان کے مرکز سے گزرنے والے خط گویا فلکیاتی وسطاے ہیں۔ ان کے گریڈ درجے اور زاویوں میں بھی بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔ مصر اور میکسیکو میں دریافت ہونے والے سب سے بڑے اہرام سورج دیوتا کے نام معنوں ہیں۔ دریائے نیل کی ایک وادی ”موت کی وادی“ (Valley of the Dead) کے نام سے مشہور ہے اس طرح میکسیکو میں ”موت کی گلی“ (Street of the Dead) نامی مقام موجود ہے۔ ان کی اندرونی ترتیب اور داخلی دروازے بھی تقریباً ایک جیسے ہیں۔ ان تمام باتوں سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے مصریوں اور میکسیکوں نے ان اہراموں کی تعمیر کے یکساں منصوبوں پر عمل کیا تھا۔

جنوبی امریکہ میں خزانوں سے بھرے اہراموں کی افواہوں نے دنیا بھر کے مہم جو یوں اور خزانوں کے متلاشیوں کو برازیلین ماٹو گروسو (Brazilian Mato Grosso) کے ویران جنگلوں کی خاک چھاننے پر مجبور کر دیا تھا۔ آج بھی لوگ اس علاقے میں گمشدہ شہروں کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں اور کرٹل ایف ایچ فاسٹ کے سے انجام سے دوچار ہو جاتے ہیں جو ۱۹۲۵ء میں ایک مہم لے کر نکلا تھا اور آج تک لاپتا ہے۔ فاسٹ ایک صوفی منش، خواب زدہ مہم جو تھا جس کا پورا گردپ کوئی نشان چھوڑے بغیر ہمیشہ کے لئے ان جنگلوں میں غائب ہو گیا تھا اور اب اس کے انجام کے بارے میں بھی داستانیں ہی رہ گئی ہیں۔



ماتاموروس کے اس اسٹوپا کو اشوک اعظم کے در میں سانچی میں تعمیر کیا گیا تھا جو اہرام کی بہترین شکل ہے اور ساتھ ہی اس بات کا ثبوت بھی ہیں کہ قدیم تہذیبوں کے مابین ثقافتی روابط تھے۔

انگریز مہم جو سیزر کے شہر (The city of the caesars) کی تلاش میں برسوں تک سرگرداں رہے جو اسی علاقے کے اندرونی حصوں میں کہیں بتایا جاتا تھا۔ ”اس شہر کی گلیاں چاندی کی اور عمارتوں کی چتتیں سونے کی بنی ہوئی ہیں“ کرٹل فاسٹ نے اخباری نمائندوں کو بتایا تھا۔ ”وہ تو ایک جادوگر کی ہے جو ہابر کی دنیا کے صرف چند منتخب افراد ہی کو نظر آتی ہے۔ ناپسندیدہ کو وہ بالکل دکھائی نہیں دیتی۔ آج کے جدید دور میں بھی سیزر کے شہر کی تلاش میں جانے والے لوگ پراسرار طور پر غائب ہو جاتے ہیں۔“ فاسٹ نے

آخری خط میں جو جنگلات میں واقع ڈیڈ ہارس کیمپ کا ایک ہرکارہ لے کر آیا تھا لکھا تھا ”تمہیں ناکامی کا خوف نہیں ہونا چاہیے“ یہ خط ۲۹/ مئی ۱۹۲۵ء کو لکھا گیا تھا۔

رے لیون (Ray Levin) نے جو ایک عسکری طالع آزمائے اور خزانوں کا متلاشی تھا کئی مہینے فائیٹ کے افسانوی شہروں کی تلاش میں گزار دیئے۔ ”مجھے ان شہروں کے وجود پر پورا یقین ہے“ اس نے کہا تھا۔ ”فائیٹ اس چیز کی تلاش میں تھا جسے انڈینز ”پتھروں کا مونڈینار“ کے نام سے پکارتے تھے۔ اور میرے خیال میں یہ اہرام ہی ہے۔ اس کی چوٹی سے ایک ایسی روشنی نکلتی تھی جو کبھی ماند نہیں پڑتی تھی۔ انڈینز اس مقام کے بارے میں بڑے وہمی تھے اور اسے آسیب زدہ سمجھتے تھے۔“

بد قسمتی سے رے لیون کے پاس خوراک اور فنڈ ختم ہو گئے۔ ”شاید میں پھر کسی دن یہاں آؤں۔“ اس نے بڑی حسرت سے کہا۔ ان جنگلات میں وسیع کھنڈرات بھرے ہوئے ہیں جو میں نے خود دیکھے ہیں۔ مگر قدیم پتھروں کو کھنگالنے سے تمھارا پیٹ تو نہیں بھر سکتا۔ ولٹ شارٹر انگلینڈ میں سلبری بل (Silbury Hill) کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور اس کی اساس پانچ ایکڑ رقبے پر پھیلی ہوئی ہے۔ نامعلوم معماروں نے اسے چار ہزار سال قبل تعمیر کیا تھا اور دس لاکھ ٹن مٹی لاکر استعمال کی تھی۔ ”سلبری انگلینڈ کے مخروطی چوٹیوں والے ٹیلوں یا مٹی کے اہراموں میں سے ایک ہے“ ڈاکٹر رڈزن برگ نے بتایا۔ ”آئر لینڈ میں بھی پرانی قبروں پر ایسی ہی مخروطی چوٹیاں بنائی گئی تھیں۔ ابتدائی دور میں امریکا جانے والے لوگوں کو اوتھو میں اسی قسم کی قبریں ملی تھیں۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ اہرام نما قبروں کا سلسلہ بڑا وسیع اور قدیم ہے۔“ ایک حالیہ دریافت کے نتیجے میں فرانس بھی اہراموں کی سرزمین بن گیا ہے۔ فرانس کے جنوب میں ایک چھوٹی سی اہرام نما عمارت دریافت ہوئی جس کے بارے میں اندازہ ہے کہ اسے بارہویں یا تیرہویں صدی میں صلیبی جنگوں سے لوتے ہوئے ٹمپل کے سرداروں نے بنوایا تھا۔ یہ ایک وسیع گڑھ میں بنائی گئی ہے اور اس کی دیواروں پر علم نجوم و فلکیات کی علامتیں بنی ہوئی ہیں۔



دنیاۓ قدیم کے عجائبات

پچھلی صدی کی چند حیرت انگیز خواتین میں ایک خاتون میڈم ہیلن پی بلاؤنسکی گزری ہے جو ہمیشہ سے ماورائی علوم کی تاریخ میں متنازعہ شخصیت کی حامل رہی ہے ”تھیوسوفیکل سوسائٹی“ کی بانی میڈم بلاؤنسکی کا دعویٰ تھا کہ انہیں ”آقائے دانش“ (Master of wisdom) کی رہنمائی حاصل تھی۔ مستقبل کے بارے میں اس کی پیشین گوئیاں حیرت انگیز حد تک درست ثابت ہوئیں۔ وہ ایک پر جوش اوکلسٹ (Occulist) ماورائی یا سرے علوم کی ماہر تھی اور خود کو جادوگرنی اور ساحرہ کہا کرتی تھی۔ جن لوگوں کو اس کی کتابیں پڑھنے کا موقع نہیں ملا وہ یقیناً ماورائی علوم پر لکھی جانے والی اہم تحریروں سے محروم رہے ہیں۔ میں اس کی تھیوسوفیکل سوسائٹی کا رکن نہ ہوتے ہوئے بھی اس بات پر بڑا فخر کیا کرتا تھا کہ اس کی کتاب ”The Secret Doctrine“ کے پہلے ایڈیشن کی ایک جلد میرے پاس تھی۔

وہ روسی یوکرین کے ایک گمنام گاؤں میں اکتیس جولائی ۱۸۳۱ء کو پیدا ہوئی تو اس کا نام ہیلن پیٹرونیوون ہان رکھا گیا تھا۔ اس نے بعد میں اپنے پیر و کاروں کو بتایا تھا کہ جب وہ دس برس کی تھی تبھی سے ”آقاؤں“ نے اس سے باتیں کرنا شروع کر دی تھیں۔ اس وقت اس نے اپنی ایک چچی کو بتایا ”دنیا کے تمام علوم سے واقفیت رکھنے والے دانش مند افراد ہمیشہ سے موجود رہے ہیں۔ قدرت کی تمام قوتیں (Forces of Nature) ہمیشہ سے ان کی محکوم ہیں۔ وہ صرف ان افراد کے سامنے آتے اور گفتگو کرتے ہیں جنہیں وہ ان باتوں کا اہل سمجھتے ہیں۔ انہیں دیکھنے کے قابل صرف وہی لوگ ہوتے ہیں جو ان پر ایمان لے آتے ہیں۔“

اس زمانے میں روس میں والدین کو اختیار تھا کہ وہ اپنی بچیوں کی جہاں چاہیں شادی کر دیں۔ چنانچہ ہیلن ہان جب سترہ سال کی ہوئی تو والدین نے اس کی شادی جنرل بلاؤنسکی سے کر دی۔ وہ ایک معمر مگر سیاسی طور پر طاقت ور آدمی تھا اور زار کی فوجوں کا کمانڈر تھا۔ زبردستی کی اس شادی نے نوجوان ہیلن کے جذبات کو مجروح کر کے رکھ دیا۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ تین ہفتوں سے بھی کم مدت تک رہی اور پھر ہمیشہ کے لئے روس چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے تین دہائیوں (تیس سال) تک اسرار اور دانش کی تلاش میں دنیا بھر کا سفر کیا۔ اس کا ہنسی مون یقیناً اس کے لئے ایک خوفناک تجربہ رہا تھا کیونکہ اس کے بعد کے برسوں میں وہ ہمیشہ جنسی افعال کی سخت مخالف رہی۔ ”محبت ایک خوفناک خواب ہے ایک شیطانی سہنا“۔ اس نے اپنی ڈائری میں لکھا۔ ”ایک عورت کو سچی خوشی

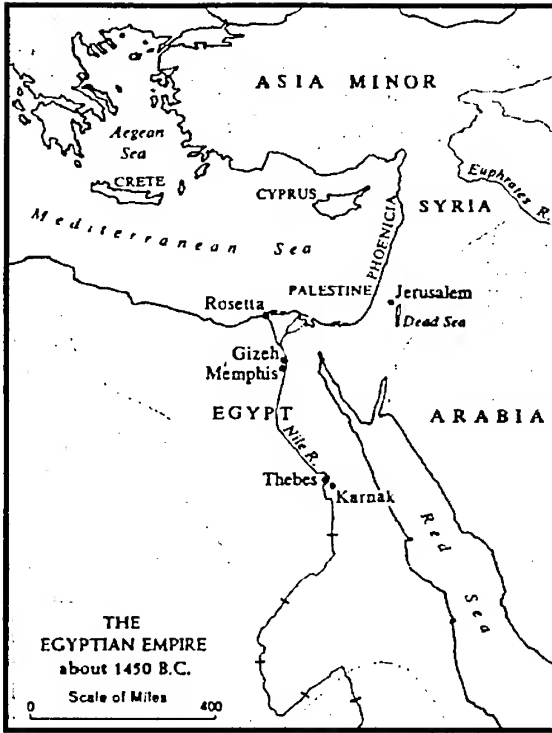
صرف مافوق الفطرت قوتیں حاصل کرنے ہی سے مل سکتی ہے۔“

دنیا کے گرد اس کے سفر کی داستان بھی ایک چیتاں سے کم نہیں ہے۔ اس کے پیروکاروں کو یقین ہے کہ میڈم بلاوئسکی نے دنیا کے تقریباً ہر علاقے کا سفر کیا تھا۔ اس کے بیان کے مطابق مصر میں عظیم اہرام کے کونسنس چیمبر (The Queen's Chambers) میں اس نے مرحومین کی روحوں سے ہم کلام ہونے کے لئے ایک محفل کشف کا اہتمام کیا تھا۔ اس نے بعض ایسی رسمیں ادا کی تھیں اور قدیم جنت منتز پڑھے تھے جن کے زور سے وہ صدیوں کے مردہ مصری راہبوں کی روحوں کو مدد کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بعد کی دنیا گردی کے دوران وہ ہندوستان پہنچی اور ایشیائی جادو گروں کی مہارت کی گرویدہ ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے مردانہ بھیس بدلا اور تبت کے لاماؤں کی خانقاہوں میں پہنچ گئی۔ ۱۸۷۴ء میں جب وہ تینتالیس (۳۳) سال کی تھی تو اس نے تھیوسوفیکل سوسائٹی قائم کی۔ اس نے ایسے لوگوں کا ایک گروہ تیار کیا جو انسانوں کی ان کی صحیح روحانی فطرت کی طرف ”رہنمائی“ کرتا تھا۔

حال ہی میں سوئٹزر لینڈ کے ایک عالمی شہرت یافتہ مصنف ایرک وان ڈینی کن (Eric von Danikan) نے جو بیسٹ سیلنگ "Chariot of the Gods" کے علاوہ اور بھی بہت سے کتابوں کا خالق ہے، جنوبی امریکہ میں ایک بے حد طویل زیر زمین سرنگ کی موجودگی کی خبر دی ہے۔ وان ڈینی کن کا دعویٰ ہے کہ اس زیر زمین غار میں بے شمار پر اسرار چیزیں، چرمی طومار (Scrolls) اور کئی عجیب و غریب آلات موجود ہیں۔ وان ڈینی کن کے اس متنازعہ دعویٰ سے ایک سو سال پہلے میڈم بلاوئسکی نے بھی اسی قسم کی رپورٹ دی تھی اور کہا تھا کہ اسی طرح کے علم و دانش کے خزانے دنیا کی نظروں سے پوشیدہ زیر زمین غاروں میں دفن ہیں۔

میڈم بلاوئسکی کی "The Secret Doctrine" ایک حیرت انگیز کتاب ہے۔ اس نے اس کتاب میں قدیم سرنگوں، زیر زمین غاروں اور گہواؤں اور لائبریریوں کا تذکرہ کیا ہے جن کی حفاظت ”آقا“ کرتے ہیں۔ اس کی موت کے چند برسوں بعد ۱۸۹۱ء میں شائع ہونے والی کتاب میں پوشیدہ علمی خزانے کے بارے میں پورا ایک باب تحریر ہے۔

”اس کے علاوہ تبت کے لاماؤں کی ہر بڑی اور خوش حال خانقاہ میں زیر زمین گہائیں ہیں اور غار نمالائبریری ہیں جنہیں چٹانیں کاٹ کاٹ کر بنایا گیا ہے۔ انہی پہاڑوں میں گونپا اور اہا کھاگ بھی واقع ہیں۔ مغربی سیدام (Tsaydom) سے دور کون لین (Kuen-len) کے دوروں میں ایسے کئی خفیہ مقامات ہیں۔ آلتائن ٹیگ (Altyn Tag) کے پٹے کے ساتھ ساتھ جہاں آج تک کسی یورپین کے قدم نہیں پہنچ سکے ہیں، گہری کھائی میں گم ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ یہاں بہت سارے چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ یہ خانقاہ کے بجائے ایک ڈیرہ ہی ہے جس میں ایک خستہ حال مندر بھی ہے جس کی دیکھ بھال ڈیرے میں رہنے والا ایک بوڑھا لاکر تا ہے۔ وہاں کے زائرین کا کہنا ہے کہ زیر زمین لائبریری اور ہال نمائروں میں اتنی بڑی تعداد میں کتابیں موجود ہیں کہ پورے



مصری سلطنت کی بنیاد تقریباً ۱۳۵۰ قبل مسیح میں پڑی، جسے استحکام فرعون تھامس اول، ملکہ بت شیبست، رعمیس دوم اور مصری نیلین تھامس سوم کے عہد حکومت میں ملا۔ اس دور میں انہوں نے مصر کے ساتھ ملحق دیگر خطے بھی فتح کئے۔ تھامس سوم فرعون جس کا عہد سلطنت ۱۵۰۰ قبل مسیح ہے خاص طور پر بہت پر جوش جنرل تھا جس نے مغربی ایشیا کے بہت سے شہر فتح کئے اور اس کی ڈپلومیسی اتنی کامیاب تھی کہ اس نے دیگر ممالک کے ساتھ معاشی و دفاعی معاہدے کئے جس سے مصری سلطنت کو مزید استحکام حاصل ہوا۔

برٹش میوزیم میں بھی نہیں سنا سکتیں۔

قدیم حوالوں سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ ترکستان کے وسط میں موجود بے آب و گیاہ تامین (Tamin) نامی خطہ جو اب محض ایک بیابان ہے، کسی زمانے میں خوش حال اور زندگی سے بھرپور شہروں کا علاقہ تھا۔ اس وسیع بیابان یا صحرائیں موجود چھوٹے چھوٹے شاداب نخلستان اس کی مجموعی شادابی اور خوش حالی کی داستان بنا رہے ہیں۔ یہیں ریت کے ٹیلوں کے نیچے ایک وسیع شہر دفن ہے جس کے بارے میں کوئی کچھ نہیں جانتا مگر منگول اور بدھ قوم کے افراد اب بھی اس کی زیارت کے لئے وہاں جاتے ہیں۔ اس دور کے حالات کے پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ اس زیر زمین شہر کی وسیع عمارتوں کی عریض راہ داریاں ٹائلوں اور سلنڈروں سے مزین ہوں گی۔“

میڈم بلاونسکی کی شائع ہونے والی پہلی کتاب جو بلاشبہ قابل ذکر ہے "Isis Unveiled" تھی۔ مصر میں قیام کے دوران میں میڈم بلاونسکی نے اہراموں، قدیم تہذیبوں اور گیزا (Giza) کی تعمیرات میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا حالانکہ وہ لکھتے وقت کچھ بھٹک جاتی ہے تاہم اہراموں اور قدیم مصر کی تہذیبوں کو سمجھنے میں اس سے بڑی مدد ملتی ہے۔ وہ لکھتی ہے۔

”مصر کو یہ علم کہاں سے ملا؟ ایسی تہذیب کا اور اک و انکشاف اس پر کیسے ہوا جس کی باقیات و

کھنڈرات آج بھی ماہرین آثارِ قدیمہ اور دیگر سائنس دانوں کو ششدر کئے دے رہے ہیں؟ افسوس! مسمتوں کے لب خاموش ہیں اور معمرہ کشائی سے قاصر ہیں۔ اسفکس (Sphinx) کی بے زبانی؟ ایڈی پس کے مسئلہ کی طرح چیتاں بنی ہوئی ہے۔

مصر نے دوسروں کو جو کچھ سکھایا وہ یقیناً اس نے اپنے سامی النسل پڑوسیوں سے نظریات دریافت و ایجادات کے بین الاقوامی تبادلے سے حاصل نہیں کیا تھا اور نہ ہی کسی اور ملک یا نسل۔ اسے ایسا کرنے کی تحریک ملی تھی۔ ایک تازہ مضمون کے مصنف نے لکھا ”جتنا ہم مصریوں کے بارے میں زیادہ جانتے جا رہے ہیں اتنے ہی حیرت انگیز انکشافات ان کے بارے میں ہوتے جا رہے ہیں۔“ یہ علوم و فنون مصر نے کس سے سیکھے کیا یہ راز ان کے ساتھ ہی دفن ہو گیا ہے؟ اس۔ (مصر نے) کبھی دنیا میں اپنے ہر کارے اس مقصد کے لئے نہیں بچھے کہ وہ ان سے یہ سب کچھ سیکھ آئیں بلکہ یوں ہوا کہ پڑوسی اقوام کے عقلمند افراد یہاں آئے اور بہت کچھ سیکھ کر گئے۔ باقی دنیا۔ الگ تھلگ رہ کر یوں یہ حیرت انگیز عجائبات تخلیق کر دیئے جیسے جادو کی چھڑی گھما دی ہو۔“ بات سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا، اس مصنف نے آگے جا کر لکھا ”کہ اس دور کی دوسری اقوام۔ ترقی میں ایسا کمال حاصل کیا ہو۔ تاریخ گواہ ہے کہ مصر علوم و فنون میں اس دور کی تمام ہم عصر اقوام سے کہیں آگے تھا۔“

”کیا اس نظریہ کو اس حقیقت سے بھی تقویت نہیں ملتی کہ ہم ابھی کچھ عرصے پہلے تک قدیم ہندوستان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے کہ ان دونوں قوموں انڈیا اور مصر میں بڑی مماثلت تھی؟ کہ اقوامِ عالم کے گردہ میں ان کا شمار قدیم ترین قوموں میں ہوتا تھا اور یہ کہ مشرقی ایتھوپیا (جسٹی) عظیم معمار، بالغ لوگوں کی حیثیت سے ہندوستان آئے تھے، وہاں کی تہذیب و تمدن۔ ساتھ لائے تھے اور شاید مصر کی غیر آباد سر زمین پر اپنی بستیاں بسائی تھیں؟“

”یہ یحز م“ یو سب سیلورٹی (Eusebe Salvertie) کہتا ہے ”قدیم لوگوں کے ہاتھوں“ کمال تک پہنچ چکا تھا کہ ہم جدید دور والے لوگ ابھی اس سے کوسوں دور ہیں۔ ہمارے ذہنوں میں بار یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا ایجادات میں ہم ان سے آگے نکل گئے اور جواب ہمیشہ نفی میں ملتا ہے ہمارے معمار اور میکینکس کو جدید ترین ایجادات و آلات اور سائنس کی اس قدر ترقی کے بعد آج؟ پتھر کی وسیع چوکیوں (اساس) پر عظیم الشان یک سنگی (ایک ہی پتھر سے تراشے ہوئے) ستون کھڑے کرنے میں بے شمار دقتوں اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جب کہ ان مصریوں نے چالہ صدیاں پہلے اپنی ہر مقدس و مذہبی عمارت کے سامنے ایسے بے شمار ستون کھڑے کر دیئے تھے۔

”ہم تاریخ میں بہت پیچھے کی طرف جھانکیں تو ہمیں مینس (Menes) بادشاہ کا دور نظر ہے۔ مینس ان قدیم ترین بادشاہوں میں سے ایک ہے جس کے بارے میں ہم کچھ جانتے ہیں یا جہ کے بارے میں قدیم انسانی تاریخ ہمیں کچھ بتاتی ہے۔ ہمیں ہمیں ایسے ثبوت ملتے ہیں کہ اس دور۔ مصری علم آبی سکونیات (Hydrostatics) اور آبی انجینئرنگ۔ hydraulic Engineer

(ing) کے بارے میں ہم سے کہیں زیادہ جانتے تھے۔ دریائے نیل کا راستہ بدلنے یا اس کی تین بڑی شاخوں کا راستہ بدلنے اور اسے ممفس (Memphis) تک پہنچانے کا کام اس بادشاہ کے دور میں سر انجام دیا گیا تھا جو ہمیں تاریخ انسانی کی گہرائی میں اسی طرح نظر آتا ہے جیسے فضائے بسیط میں کوئی ستارہ ٹٹمٹما رہا ہو۔ ممفس (Menes) کو اس کام کے سلسلے میں ان تمام رکاوٹوں اور قوتوں کا بڑا درست اندازہ تھا جس کا اسے سامنا کرنا تھا چنانچہ اس نے ایک ایسا چٹانی پستہ تعمیر کروایا جس کی بلندی اور وسیع پستہ بندی نے دریا کا رخ مشرق کی جانب موڑ دیا اور اس وقت سے آج تک دریائے نیل اسی سمت بہہ رہا ہے۔“ ہیرودوٹس (Herodotus) نے جھیل مورس (Lake Moeris) کے بارے میں ایک بڑا شاعرانہ مگر درست بیان چھوڑا ہے۔ یہ جھیل اس فرعون کے نام سے منسوب ہے جس نے پانی کے اس مصنوعی ذخیرے کو یہ صورت عطا کی تھی۔ تاریخ دانوں کے مطابق جھیل کا محیط چار سو پچاس میل اور گہرائی تین سو فٹ تھی۔ دریائے نیل سے نکالی گئی نہروں کا پانی اور سالانہ سیلاب کے پانی کا کچھ حصہ اس میں ذخیرہ کیا جاتا تھا اور اس سے چاروں طرف میلوں میں پھیلی ہوئی زمین سیراب کی جاتی تھی۔ اس مقصد کے لئے یہاں بے شمار سیلابی دروازے، بند، لاکس اور مناسب میکانزم بڑی مہارت سے بنائے گئے تھے۔ بہت بعد کے دور میں رومیوں نے بھی مصری طرز کے آبی نظام کو اپنے ہاں رائج کیا مگر ہمارے اس دور میں علم آبی سکونیات (Science of Hydrostatics) اور دیگر سائنسی علوم میں ترقی کی وجہ سے ہم جان گئے ہیں کہ ان کے نظام میں کئی خامیاں تھیں مثال کے طور پر اگر وہ ہائیڈرواسٹیکس کے عظیم قانون سے واقف بھی تھے تو بھی انہیں جدید انجینئرنگ کے وائٹنٹس جو انٹنسٹس (Water tight Joints) کے بارے میں کچھ بھی پتا نہیں تھا۔ اس سلسلے میں ان کی بے علمی ثابت کرنے کے لئے یہی ایک بات کافی ہے کہ انہوں نے پانی کی ترسیل کے لئے بڑی بڑی آب زریں (Aqueducts) تعمیر کی تھیں جب کہ اگر وہ زیر زمین فولادی پائپ استعمال کرتے تو بہت کم محنت

اہرام مصر کے اندر اس طرح کے نقش اور مصوری آپ کو جگہ جگہ نظر آئے گی جس سے مصریوں کے طرز حیات کے بارے میں روشنی پڑتی ہے۔ یہ ہلکی انحر وائے نسبت کاری فی فرعون کے اہرام سے دریافت ہوئی، جس میں جہاز بنانے کے مصری ہنر کو اجاگر کیا گیا ہے۔ اس تصویر میں موجود سرور ناگوں اور جسم کے سامنے والے حصے کو خصوصی طور پر دکھایا گیا ہے، جو مصری آرٹ کی بنیادی خصوصیت ہے جو آپ کو ہر نقش اور مصوری میں نظر آئے گی۔ اتنی نفاست سے کی گئی مصوری سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مصری پینٹنگ اور مجسمہ سازی میں عبور رکھتے تھے اور اپنے مختلف دیوی دیوتاؤں کی تصاویر بہت باریک بینی اور مہارت سے بناتے تھے۔



اور سرمایہ خرچ ہوتا۔ تاہم مصریوں کا نہری اور آبی ترسیل کا مصنوعی نظام بڑے اعلیٰ درجے کا تھا۔ نہر سوز کی تعمیر میں لیسس (Lesseps) نے جن انجینئروں کو مقرر کیا تھا انہوں نے یہ فن رویوں سے سیکھا تھا جنہوں نے اپنے دور میں مصریوں سے اکتساب ہنر کیا تھا۔ اس وقت تسخیرانہ طور پر یہ لکھا جاتا تھا کہ اگر تعمیر میں اب بھی کوئی خامی ہے تو پھر ان انجینئروں کو مصر کے عجائب گھر کا دورہ کرنا چاہئے تاہم انجینئر بقول پروفیسر کارپینٹر ”اس طویل اور بد صورت گڑھے“ کو نہر سوز کی صورت میں ڈھالنے میں کامیاب ہو گئے اور یہ علاقہ جو کسی زمانے میں جہازوں کے لیے کچڑ کا جال (Mud Trap) سمجھا جاتا تھا جہاز رانی کے قابل ہو گیا۔

دریائے نیل کے ساتھ آنے والی سیلابی مٹی نے کچھلی تیس صدیوں کے دوران میں ڈیلٹا کی صورت ہی بدل کر رکھ دی ہے اور یہ مسلسل سمندر کی طرف بڑھتی ہوئی خدیو (Khedive) کی حدوں میں اضافے کا باعث بن رہی ہے۔ قدیم زمانے میں اس دریا کا خاص دہانہ پیلوشین (Pelusian) کہلاتا تھا اور یہ نہر جو ایک بادشاہ نے نکالی تھی نہر پچو (The Canal of Necho) سوز سے ہوتی اس شاخ میں جاگرتی تھی۔ ایکٹیم (Actium) کے مقام پر اینٹوں اور قلو پلہ کی شکست کے بعد یہ تجویز پیش کی گئی کہ ان کے بحرِ میڈے کا کچا کچھا حصہ اس نہر کے راستے بحرِ احمر (Red Sea) میں نکل جائے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور کے انجینئروں نے اس نہر کو کس قدر گہرا بنالیا تھا۔ کو لورڈ واور ایریزونا کے آبادکاروں نے حال ہی میں اپنے آب پاشی کے نظام کے ذریعے بحرِ زمین کا بہت بڑا حصہ شاداب کھیتوں میں بدل دیا ہے۔ ایسے بہترین آب پاشی کے نظام کی اختراع پر انہیں بڑی داد و تحسین ملی ہے۔ مگر قاہرہ کے بالائی علاقے میں پانچ سو میل دور ایسا ہی ایک صحرائی علاقہ تھا جسے ان لوگوں نے بقول پروفیسر کارپینٹر ”زمین کے زرخیز ترین خطے“ میں بدل دیا تھا۔ پروفیسر لکھتا ہے ”ہزاروں برس پہلے دریائے نیل سے نکالی جانے والی تازہ پانی کی ان نہروں نے نہ صرف اس صحرائے کو گلزار بنایا ہے بلکہ ڈیلٹا کے بھی ایک وسیع علاقے کو سیراب کر رہی ہے۔ ڈیلٹا کے علاقے میں نہروں کا یہ جال مصری بادشاہوں کی یادگار ہے۔

اب اگر پھر فنِ تعمیر کی طرف لوٹ آئیں تو ایسی ایسی عجوبہ روزگار عمارتیں نظر آتی ہیں کہ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔ فیلو (The Temple of Philoe) ابو سمبل (Abu Simbel) ڈینڈیرا (Dendera) ایفو (Edfu) اور کرناک (Karnak) کے منادر کا حوالہ دیتے ہوئے پروفیسر کارپینٹر لکھتا ہے ”یہ عالی شان اور خوبصورت عمارتیں، یہ دیو پیکر اہرام اور منادر اپنے اندر ایسا حسن اور وسعت لئے ہوئے ہیں کہ ہزاروں برس گزر جانے کے بعد بھی ان کی سحر انگیزی میں ذرا کمی نہیں آئی ہے“۔ کارپینٹر متحیر ہے کہ ”وہ لوگ فنِ تعمیر کے کمال کی آخری حدوں کو چھو رہے تھے۔ پتھر کی سلوں کو انہوں نے ایک دوسرے پر اس قدر حیرت انگیز نفاست اور مہارت سے چنا تھا کہ چاقو کی بلیڈ بھی ان کی دراڑوں میں نہیں جا پاتی ہے“۔ اپنی اس شوقیہ زیارت آثارِ قدیمہ کے دوران میں اس نے ایسی استعجاب انگیز نشانیاں دیکھیں کہ اگر مقدس پوپ بھی انہیں دیکھ لیں تو بہت کچھ

سیکھ سکتے ہیں۔ وہ مصر کی کسی کتاب "Book of the Dead" کی بات کرتے ہیں جو ان قدیم یادگاروں پر کندہ ہے اور جس سے "روح کی دائریت" پر ان کے پختہ اعتقاد کا پتا چلتا ہے۔ "یہ بڑی قابل ذکر بات ہے۔" پروفیسر کہتا ہے "کہ نہ صرف ان کا یہ اعتقاد بلکہ قدیم مصری دور کی جس زبان میں اس کا اظہار کیا گیا ہے اس سے مذہب عیسوی کی پیش گوئی کا تاثر ملتا ہے۔ کیونکہ اس "Book of the Dead" میں رد و قیامت کے بارے میں جو محاورے اور جملے ملتے ہیں وہی ہمیں عہد نامہ جدید (New Testament) میں بھی نظر آتے ہیں۔" اس کا اندازہ ہے کہ ان یادگاروں پر یہ تصویریں تحریر (Hierogram) دو ہزار سال قبل از مسیح میں کندہ کی گئی تھیں۔

جنسن (Bunsen) کے مطابق جس کے بارے میں خیال ہے کہ اس کی شاریات اور پیکش بالکل درست ہیں، شی اوپس کے عظیم اہرام میں آٹھ کروڑ اکیاسی لاکھ گیارہ ہزار فٹ تعمیراتی سامان جس کا وزن تریسٹھ لاکھ سولہ ہزار ٹن تھا استعمال کیا گیا تھا۔ چو کور پتھروں کا اتنی بڑی تعداد میں مہیا کرنا اور انہیں استعمال کرنا مصر کے قدیم پتھر کے کان کنوں کی بے مثال مہارت کا ثبوت ہے۔ اس عظیم اہرام کا ذکر کرتے ہوئے کنزک (Kenrick) لکھتا ہے "ان سنگی سلوں کے جوڑ بہ مشکل نظر آتے ہیں۔ ان جوڑوں میں اتنی گنجائش بھی نہیں ہے کہ چاندی کے درق بھی گھسائے جاسکیں اور جو سینٹ انہوں نے استعمال کی ہے اس کی پکڑ کی قوت اس قدر قوی ہے کہ کئی صدیاں گزر جانے اور بے شمار خوفناک طوفانوں کا سامنا کرنے کے بعد بھی ہیر دنی دیوار میں چنے ہوئے شکستہ پتھر اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں کیا اس دور جدید میں کوئی ایسا معمار (Architect) یا کیمیا داں (Chemist) ہے جو قدیم مصری تعمیرات میں استعمال ہونے والے اس ناقابل شکست سینٹ کو دوبارہ دریافت کر سکے؟"

جنسن (Bunsen) لکھتا ہے۔ "قدیم مصریوں کی کان کنی اور سنگ تراشی میں اعلیٰ مہارت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے کانوں سے اور چٹانوں سے پتھر کی بڑی بڑی سلیں نکالیں اور پھر انہیں چار ستونوں اور دیو قامت مجسموں میں ڈھال دیا۔ ان ستونوں کی اونچائی نوے فٹ اور مجسموں کی چالیس فٹ تھی اور یہ سب صرف ایک ایک پتھر سے تراشے گئے تھے۔ ایسے مجسموں اور ستونوں کی تعداد بے شمار ہے۔ ان یادگاروں کی تخلیق کے لئے انہوں نے چٹانوں کو دھماکے سے نہیں اڑایا تھا بلکہ ایک انتہائی سائنسی طریقہ اختیار کیا تھا۔ لوہے کا فانا یا میخ استعمال کرنے کے بجائے کیونکہ اس سے تو پتھر بری طرح ٹوٹ سکتا تھا، انہوں نے چٹانی پتھر میں تقریباً ایک سو فٹ لمبا کھانچا بنایا پھر اس کھانچے میں سوکھی لکڑی کے بے شمار خانے یا مینیں گھسیا دیں۔ اس کے بعد انہوں نے کھانچے میں پانی ڈالنا شروع کیا۔ سوکھی لکڑیاں پانی کی وجہ سے پھولنے لگیں اور پھر پوری قوت سے اس طرح تڑکیں کہ اس بھاری پتھر کو یوں کاٹ دیا جیسے ہیرے کی کئی شیشے کی سلیٹ کو کاٹ دیتی ہے۔ اس انداز میں انہوں نے پتھر کی بھاری بھاری سلیں بنائی تھیں اور انہیں استعمال کیا تھا۔

جدید جغرافیہ داں اور ماہرینِ ارضیات کا اندازہ ہے کہ ان یک سنگی ستونوں اور مجسموں کو بہت دور سے لایا گیا تھا مگر کیسے لایا گیا تھا یہ سوچ کر ان کے دماغ چکر جاتے ہیں۔ پرانے نسخوں سے پتا چلتا ہے کہ یہ کام انہوں نے نقل پذیر پٹریوں (Portable Rails) کے ذریعے کیا تھا۔ یہ پٹریاں جانوروں کی ہوا بھری ہوئی کھالوں پر رکھی جاتی تھیں۔ ان کھالوں کو وہ اس طرح ناقابلِ تباہ بنا لیتے تھے جیسے وہ مٹی بنایا کرتے تھے۔ ہوا سے بھرے ہوئے یہ کٹن پٹریوں کو ریت میں دھنس جانے سے روکتے تھے۔ مینیتھو (Manetho) نے بھی ان کا تذکرہ کیا ہے اور کہا ہے کہ انہیں ایسے خاص انداز میں بنایا جاتا تھا کہ وہ صدیوں کی شکست و سختی بھی برداشت کر سکتی تھیں۔

سائنس کے کسی بھی جدید قوانین کے ذریعے دریائے نیل کی وادی میں بکھرے ان سینکڑوں اہراموں کی تاریخِ تعمیر کا پتا لگانا ممکن ہے مگر ہیروڈوٹس کا کہنا ہے کہ ہر آنے والا بادشاہ اپنے دورِ حکومت کی عظمت کی یادگار اور اپنے مدفن کے طور پر ایک اہرام کھڑا کر جاتا تھا۔ مگر ہیروڈوٹس نے ہمیں سب کچھ نہیں بتایا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ اہرام کی تعمیر کا مقصد ہرگز وہ نہیں تھا جو اس نے دنیا کو بتایا تھا۔ اگر یہ بات اس کے مذہبی اصولوں کے منافی نہ ہوتی تو وہ اپنے بیان میں اس بات کا ضرور اضافہ کرتا کہ جہاں یہ اہرام ہر وادی طور پر فطرت کے تخلیقی اصولوں کی نشان دہی کرتے ہیں اور جیومیٹری، ریاضی، علمِ نجوم اور علمِ بیت و افلاک کا مظہر ہیں وہاں اندرونی طور پر ایسے عالی شان منادار ہیں جن کی تاریک راہِ داریوں اور کمروں میں پراسرار رسمیں ادا کی جاتی تھیں اور جن کی دیواروں نے شاہی خاندان کے افراد کی روشناسی کے مناظر بھی دیکھے تھے۔ سب ساق کا وہ عظیم ثب جسے اسکاٹ لینڈ کے شاہی نجومی پروفیسر پیازی اسمتھ (Piazzi Smyth) نے محض ایک ”حقیر غلہ داں“ کا نام دیا تھا، پتہ دینے والے پانی کا ثب تھا جس میں شاہی خاندان کا نو مولود غوطہ لگا کر حیاتِ نو پالیتا تھا اور آئندہ بادشاہی کی اعلیٰ صفات کا حامل ہو جاتا تھا۔

تاہم ہیروڈوٹس نے ہمیں درست طور پر یہ ضرور بتا دیا ہے کہ پتھر کے ان بھاری بھر کم بلاکوں میں سے ایک بلاک کی نقل و حمل میں کس قدر محنت ہوتی تھی۔ اس کی لمبائی پچیس فٹ چوڑائی اکیس فٹ اور اونچائی بارہ فٹ تھی۔ اس کے اندازے کے مطابق اس بلاک کا وزن تین سو ٹن سے کچھ زیادہ ہی تھا اور اس ایک بلاک کو سین (Syene) سے ڈیلٹا اور پھر دریائے نیل تک لانے کے لئے دو ہزار آدمیوں کو تین سال لگے تھے۔ گلیڈن (Gliddon) نے اپنی کتاب 'Ancient Egypt' میں پلینی (Pliny) کی زبانی ایک بیان نقل کیا ہے کہ کس طرح بطلمیوسی فلاؤیلنسر (Ptolemaeus Philadelphus) الیگزینڈریا (اسکندریہ) میں ایک دیو قامت چار پہلا سنگی ستون لایا تھا اور اسے ایستادہ کیا تھا۔ اس نے بتایا کہ دریائے نیل سے اس جگہ تک جہاں وہ ستون پڑا ہوا تھا ایک نہر کھودی گئی۔ دو کشتیاں جن میں اس یک سنگی ستون کے وزن کے تناسب سے ایک ایک کیوبک فٹ کے پتھر بھر دیئے گئے تھے اس نہر کے پانی کی سطح کے نیچے ڈبو دی گئیں۔ یک سنگی ستون کے دونوں سرے نہر کے دونوں کناروں پر ٹکے ہوئے تھے اور کشتیاں ٹھیک اس کے نیچے پانی



اہرام مصر میں مدفون خزانوں کو لوٹنے کا سلسلہ صدیوں سے جاری تھا جہاں سے تھاق اور لیرے دیواریں توڑ کر قیمتی نوادرات لے جاتے رہے جن میں دیگر اقوام کے قازح لوگوں نے بھی ان خزانوں کو یہ دبا لیا اس لئے جب ماہرین آثار قدیمہ نے مصر کے اہراموں پر باضابطہ تحقیق شروع کی تو انہیں تمام اہرام متاثرہ نظر آئے جہاں سے خزانے چرانے کے ساتھ ساتھ وہاں پر پائی گئی تصویروں اور مجسموں کو بھی یہ دبا لیا گیا۔ توجہ آسن واحد فرعون تھا جو زمانے کی دست برد سے محفوظ رہا تصویروں میں آپ ماہرین آثار قدیمہ کا رملور کلنڈر کو توجہ آسن کے ساتھ پتھر کو حیرت و استعجاب سے دیکھتے ہوئے ملاحظہ کر رہے ہیں جو ۱۹۲۳ء میں دریافت ہوا۔

کے اندر تھیں۔ پھر ایک ایک کر کے کشتیوں میں بھرے ہوئے پتھر نکالے گئے اور کشتیاں سطح پر آئی گئیں یہاں تک کہ ستون ان دونوں کشتیوں پر آگیا اور پھر آسانی سے ان کشتیوں کو تیرا کر دریائے لے آیا گیا۔

ڈریسڈن یا برلن کے عجائب گھر کے مصری حصے میں ایک تصویر ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ ایک مزدور کمر پر ریت سے بھری ہوئی ٹوکری اٹھائے ایک اہرام پر چڑھ رہا ہے۔ اس بات سے ماہر مصریات نے اندازہ لگایا ہے کہ شاید اہرام میں استعمال ہونے والے بڑے بڑے بلاک کیمیائی طور پر اسی جگہ بنائے گئے ہوں۔ موجودہ زمانے کے چند انجینئروں کا خیال ہے کہ پورٹ لینڈ سیمنٹ ہی جس میں سیلیکٹ (Silicate) کا چونا اور ایلومینا (Alumina) شامل ہیں، وہ ناقابل شکست سیمنٹ ہے جس سے قدیم مصریوں نے اپنے اہرام تعمیر کئے تھے۔ اس کے برخلاف پروفیسر کار پینٹر کو یقین ہے کہ ان اہراموں کو اپنے گرینائٹ کیسنگ کے ساتھ تعمیر کرنے میں وہ مادہ استعمال کیا گیا ہے جسے ماہر ارضیات نیو مولینک لائٹم اسٹون (Nummu-litic Limestone) کہتے ہیں۔ یہ قدیم چاک سے کسی قدر نئی چیز ہے اور اسے نیو مولینس

(Nummulites) نامی جانوروں کے سخت چھلکوں (Shells) سے بنایا جاتا ہے۔ یہ چھلکے ایک شٹنگ کے سکے کے برابر ہوتے ہیں۔ بہر حال یہ ایک نزاعی سوال ہے جسے شاید کبھی حل کیا جاسکے مگر ہیر وڈوٹس اور پلینسی سے لے کر اس حیرت زدہ انجینئر تک جو ان عظیم الشان یادگاروں کو دیکھ کر بھونچکا رہ گیا، کوئی بھی یہ نہ بتا سکا کہ بھاری بھر کم تعمیراتی سامان کس طرح اس جگہ تک لایا گیا اور ماضی بعید میں دفن ان عظیم شہنشاہوں نے کس طرح یہ عجوبہ روزگار عمارتیں تعمیر کیں۔ جن کے خیال کے مطابق مصر کی قدیم تاریخ بیس ہزار سال پرانی ہے۔ لیکن اگر ہم اس سلسلے میں جدید اسناد پر انحصار کریں تو پھر قیاس و گمان کے سوا ہمارے پاس کچھ نہ رہ جائے گا۔ یہ مجاز لوگ نہ ہمیں یہ بتا سکتے

ہیں کہ یہ اہرام کیسے تعمیر ہوئے اور کس بادشاہ کے دور حکومت میں سب سے پہلا اہرام تعمیر کیا گیا تھا۔ ان سوالوں کے جواب میں وہ بھی قیاس ہی کا سہارا لیتے ہیں۔

پروفیسر اسمتھ نے اس عظیم اہرام کے بارے میں ریاضی کی زبان میں جو بیان دیا ہے وہ اب تک کے بیانوں میں زیادہ قریب قیاس سمجھا جاتا ہے مگر اس عظیم الشان تعمیر کا علم ہیئت سے تعلق ظاہر کرنے کے بعد وہ قدیم مصریوں کے علوم کو ناقابل ذکر قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ شاہی دیوان (King's Chamber) میں رکھے ہوئے سنگ سابق کائب دنیا کے دو ترقی یافتہ ترین ممالک یعنی انگلینڈ اور امریکہ کے نزدیک محض پینائش کی ایک اکائی ہے۔ "Books of Hermes" میں سے ایک کتاب میں بیان کیا گیا ہے کہ بے شمار اہرام سمندر کے کنارے ایستادہ تھے اور غصے میں بھری مگر بے بس لہریں ان کی بنیادوں سے سر پھوڑتی رہتی تھیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس ملک میں خاصی جغرافیائی تبدیلیاں آچکی ہیں اور یہ بھی کہ ہم نے ان دراصل "نفلے کے گوداموں" کو خواہ مخواہ "ساحرانہ نجوم کی رصد گاہیں" اور "شاہی مدفن" سمجھ رکھا ہے اور یہ محض چند ہزار سال پہلے کی بات ہے اور ماہر مصریات کے بقول ازمنہ قدیم کی حیرت انگیز داستانیں نہیں ہیں۔

ایک مشہور فرانسیسی ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر ریبولڈ (Dr Rebold) اپنے قارئین کو ۵۰۰۰ سال قبل مسیح کے تمدن کی جھلک دکھاتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس زمانے میں تیس یا چالیس کالج ایسے تھے جہاں راہب سری علوم (Occult Sciences) اور عملی جادوگری سیکھتے تھے۔

دسمبر ۱۸۷۵ء کے "National Quarterly Review" کے ایک شمارے میں ایک صاحبِ رقم طراز ہیں کہ "حال ہی میں کارٹج کے کھنڈرات کی کھدائی کرنے سے ایک ایسی تہذیب کا پتا چلا ہے جو اپنی نفاست اور عیش کوشی میں قدیم روم کو بھی بہت پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ آگے جا کر وہ لکھتا ہے کہ "Delenda est Carthage" یعنی قوم کارٹج جو دنیا کی محبوب تھی اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ اپنے سے کہیں بڑی اور طاقتور قوم کو تباہ کرنے والی تھی کیونکہ وہ قوم دنیا پر صرف ہتھیاروں کے زور پر حکمرانی کرتی تھی جب کہ کارٹج قوم انسانوں کی ایک بہترین نمائندہ نسل تھی جو عظیم سلطنت روم سے بھی صدیوں پہلے تہذیب و تمدن، علوم فنون اور ذہانت و فطانت میں نسل انسانی کی رہنمائی کی دعوے دار تھی۔ یہ اپیان (Appian) کے مطابق ۱۲۳۴ قبل مسیح میں یا ٹرائے (Troy) کی فتح سے پچاس سال قبل کا کارٹج تھا وہ کارٹج نہیں جس کے بارے میں عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ چار صدیوں بعد ڈیڈو (Dido) نے تعمیر کیا تھا۔

یہاں ہمارے سامنے ایک اور مثال ہے جس سے ستاروں کے مدار کے اصول کی سچائی ثابت ہوتی ہے۔ ڈریپر (Draper) کے دعوے کی تائید کہ قدیم مصری علوم فلکیات میں اعلیٰ درجے کا اور اک رکھتے تھے اس دلچسپ حقیقت سے بھی ہوتی ہے جو مسٹر جے ایم پیلس (Mr. J.M. Pee- bles) نے ماہر فلکیات پروفیسر اوایم مچل (Prof. O.M. Mitchel) کے فلاؤلفیا میں دیئے گئے ایک لیکچر کے حوالے سے بیان کیا ہے۔ ۱۷۲۲ قبل مسیح میں دریافت شدہ ایک مٹی کے کفن پر جو اس

وقت برٹش میوزیم میں موجود ہے، منطقۃ البروج (Zodiac) کا ایک ایسا نقشہ بنا ہوا ہے جس میں موسم خزاں کے اعتدال شب و روز والے دن (Autumnal Equinox) آسمان پر سیاروں کے مقام کی بڑی درست نشان دہی کی گئی ہے۔ پروفیسر مچل نے اپنے طور پر تخمینہ لگایا کہ ان خاص اوقات میں ہمارے نظام شمسی کے ستارے اور سیارے کس مقام پر تھے ”اور نتیجہ“۔ مسٹر پیلز نے کہا ”میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سات اکتوبر ۱۷۲۲ قبل مسیح میں چاند اور دوسرے سیارے ٹھیک اسی مقام پر تھے جہاں برٹش میوزیم میں رکھی مٹی کے کفن پر بنے ہوئے نقشہ میں دکھائے گئے تھے۔

پروفیسر جون فسکی (John Fiske)

ڈاکٹر ڈریپر کی "History of the Intel-

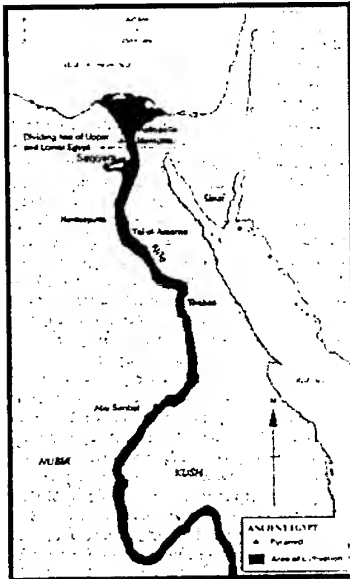
lectual Development of Eu-

rope" پر شدید تنقید کرتے ہوئے ان کے گردش مدار کے اصول کی تردید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”ہمیں نہ ان کی ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم اور نہ ان باتوں پر یقین کرنے کی کوئی منطقی وجہ ہے۔“ وہ اس فصیح و بلیغ اور فکر انگیز کتاب کا مذاق اڑاتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”اس پوری کتاب میں سوائے فالتو افسانوی باتوں کے اور کچھ نہیں

ہے۔ اس میں نہ صرف یونان کی بہترین تہذیب و تمدن کو مصر کا رہین منت بتایا گیا ہے بلکہ یورپ کے خرچے پر غیر یورپی تہذیب کو بہت بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے۔“

ہمارے خیال میں تو یہ ”فالتو باتیں“ وہ ہیں جنہیں عظیم یونانی تاریخ داں خود، براہ راست درست تسلیم کر چکے ہیں۔ پروفیسر فسکی کو ایک بار پھر ہمیر و ڈوش کو پڑھنا چاہیے بہت فائدہ ہوگا۔ یہ بابائے تاریخ ایک سے زائد بار تسلیم کر چکا ہے کہ یونان اپنی اعلیٰ تہذیب و تمدن و علوم و فنون غرض ہر معاملے میں مصر کا احسان مند ہے اور جہاں تک پروفیسر فسکی کی اس بات کا تعلق ہے کہ ان کی ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم یعنی قوموں کی تاریخی گردش تو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ ذرا ماضی

قدیم مصر جغرافیائی طور پر دو حصوں یا بالائی اور زیریں مصر میں منقسم تھا اور اس کی تمام تر انحصار دریائے نیل پر تھا۔ اسی کے کنارے کنارے مصر کے فرعونوں کی سلطنت ابھر کر سامنے آئی اور ہمیں پرامصر (فرعونوں کے مقام) بنائے گئے۔ مصر دریائے نیل کا تختہ ہے۔ یہ بات حضرت یوسف کے زمانے میں بھی صحیح تھی اور آج بھی صحیح ہے۔ نیل کا پانی مصریوں کے لئے آبِ ہائے کم نہیں ہے۔ کیونکہ اس خطے میں بارش نہیں ہوتی اور لوگوں کی زندگی کا دارومدار اسی دریا پر ہے۔ وہ اسی دریا کا پانی پیتے ہیں۔ یہی دریا ان کی زمینوں کو زرخیز بناتا ہے اور آبِ پاشی کے لئے پانی فراہم کرتا ہے اور ان کی نقل و حرکت کے لئے سب سے آسان ذریعہ بھی یہی ہے۔



میں جھانکے تو پتا چل جائے کہ بے شمار عالی شان اقوام اپنا دور پورا کر چکی ہیں یعنی ان کی تاریخی گردش اپنی انتہا کا مزہ کچھ چکی ہیں۔

ذرا اس دور کے مصر کا اس کے آرٹ، سائنس اور مذہب میں کمال، اس کے شوکت و جلال کے منظر شہروں اور یادگاروں اور اس کی پرہجوم، پر شکوہ آبادیوں کے ساتھ آج کے مصر کا موازنہ کریں جہاں اب اجنبی آباد ہیں، جس کے عظیم الشان کنڈرات میں چنگاڈڑوں اور سانپوں کا سیرا ہے اور جہاں اب اس شان و شوکت کے وارث چند قبطی (Copts) آباد ہیں اور دیکھیں کہ کیا تاریخ اپنے آپ کو نہیں دہرا رہی ہے اور گردش ایام کار فرما نہیں ہے۔

قطع نظر مسٹر فسکی کی تردید کے گلیڈن کہتا ہے ”ماہرین لسانیات، ماہرین فلکیات، کیمیا دانوں، مصوروں، معماروں اور ماہرین طب کو تحریر و زبان و بیان کا نقطہ آغاز، انسانی حرکات و ماہ و سال کی تدوین، تابنے کی جینینی سے گریناٹ (سنگِ خارا) کو کانٹے اور تابنے کی تلوار میں پلک پیدا کرنے، شیشے میں قوس قزح کے رنگ پیدا کرنے، سرخ چمکدار سنگِ خارا کے نوسون و زنی بلاک کو خشکی اور تری سے کسی بھی فاصلے تک لے جانے، بے مثال نفاست اور درستی کے ساتھ ایسی گول اور نوک دار محرابیں تعمیر کرنے جن پر آج تک کوئی سبقت نہ لے جاسکا ہو اور جو روم (Rome) کے ”کلو ایکا میگنا“ (Cloaca Magna) سے بھی دو ہزار سال قبل بنائی گئی تھیں، ڈورینس ”Dorians“ (یونانی طرزِ تعمیر) کے منحصہ شہود پر آنے سے ایک ہزار سال قبل ڈورک ستون (Doric Co-lumn) تراشنے، لافانی اور انمٹ رنگوں سے مزین فریمسکو (اسٹرکار) مصوری، علمی طور پر علم تشریح الاعضاء (اناٹومی) اور وقت سے نبرد آزما ہر اموں کی تعمیر کا ہنر سیکھنے کے لئے مصر یا تیرا ضرور کرنی چاہیے۔

مصر کی ان عالی شان یادگاروں، قدیم مقابر اور عمارتوں میں ہر ہنرمند چار ہزار سال پہلے اپنے ہنر کو اوج کمال پر دیکھ سکتا ہے اور چاہے وہ کسی رتھ یا جھگی کا دولاب ساز (پیسہ چلانے والا) ہو، گندھی ہوئی ڈوری سے ٹانکا دیتا ہوا جفت ساز (موچی) ہو، آج تک بہترین مانے جانے والے ہو بہو چاقو سے چڑا کانٹے والا ہو، اپنی دستی شٹل پھینکتا ہوا جولاہا ہو، آج تک انتہائی کارآمد سمجھی جانے والی دھونکنی دھونکنے والا قلعی گرہو یا ساڑھے چار ہزار سال پہلے تصویری تحریر کو کندہ کرنے والا ہومیہ سب اور ان سے بھی کہیں زیادہ حیرت انگیز شہادتیں ہیں جو (جدید دنیا پر) قدیم مصر کی ہر تری کا ثبوت ہیں۔

”سچ ہے“ مسٹر بیلس نے کہا۔ ”رامسین (Ramsean) کے منادر اور مقابر یونانی ہیروڈوٹس کے لئے بھی اتنے ہی حیرت انگیز تھے جتنے آج وہ ہمارے لئے ہیں۔“

”لیکن اس کے باوجود وقت کا بے رحم ہاتھ ان تعمیرات پر اپنا نشان چھوڑے بغیر نہ رہ سکا اور ان میں سے بعض یادگاریں جو اگر ”The Book of Hermes“ میں مذکور نہ ہوتیں تو ہمیں ان کا پتا تک نہ چلتا، ہمیشہ کے لئے وقت کی تاریکیوں میں گم ہو گئیں۔ ایک کے بعد ایک بادشاہ، ایک کے بعد ایک خاندان، آنے والی نسلوں کی آنکھوں کے سامنے اپنے اپنے شوکت و جلال کا تماشا دکھا کر



ایک صدی سے اسکالرز، ماہرین آثار قدیمہ اور سیاح اس جتو میں جگے رہے کہ کہیں سے کوئی نکسر (Luxor) کے مندر کا سراغ مل جائے جو دریائے نیل میں قدیم زمانے میں آنے والے سیلاب کی وجہ سے نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ لاکھوں عشروں سے زیادہ لوگ نکسر کے اندرونی مندر کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ کسی کو ذرا مسانہ و غمان نہیں تھا کہ ان کے قدموں سے صرف چند فٹ کے فاصلے پر نکسر کا یہ عظیم مندر دفن ہے جس میں مدفون ۲۰ قہتی جیسے لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہے اور پھر قسمت نے یادری کی بلکہ یوں کہہ لیں کہ مجرہ ہوا کہ ماہرین آثار قدیمہ کو جنوری ۱۹۸۹ء میں نکسر کے مندر کا سراغ مل گیا اور صرف تین فٹ کے فاصلے پر قہتی مجسمہ مل گیا۔ یہ ڈرامائی دریافت شکوہ و پیوڑی کے ماہر مصریات یعنی نیل نے کی اور فرعون آمن حوب کا سستی مجسمہ دھونڈ نکالا جس کا اقتدار چودھویں صدی قبل مسیح میں اپنے عروج پر تھا یہ مجسمہ آٹھ فٹ اونچا ہے۔

جاتے گئے اور دنیا ان کی پر شکوہ داستانوں سے معمور ہوتی گئی۔

ان معلوم بادشاہوں اور ان کی عظیم یادگاروں پر اسی طرح تاریکی اور فراموشی کا پردہ پڑا رہتا اگر ہمارے مستند تاریخ دانوں کا پہلا تاریخ داں ہیروڈوٹس دنیا کے ایک عجوبہ ”عظیم بھول بھلیاں“ (The Great Labyrinth) آنے والی نسلوں کے سامنے نہ لے آتا۔ بائبل کی عرصہ دراز سے تسلیم شدہ تقویم (Chronology) نے ذہنوں کو اس قدر جنگ کر دیا ہے کہ نہ صرف یادری حضرات بلکہ ہمارے دور کے آزاد خیال سائنس داں بھی دنیا کے مختلف حصوں میں دریافت شدہ قبل از تاریخ کے باقیات کا ذکر کرتے ہوئے اس طرح خوف زدہ ہو جاتے ہیں جیسے چھ ہزار سال پہلے، جو مذہبی طور پر دنیا کی عمر تسلیم کی گئی ہے، کی کسی چیز کو قابل توجہ سمجھا تو ان کا ایمان (اگر ہے تو) جاتا رہے گا۔

ہیروڈوٹس کو یہ ”بھول بھلیاں“ کھنڈرات کی صورت میں ملی تھیں مگر اس کے مشاہدے نے اسے ششدر کر دیا اور وہ تسلیم کئے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کے معمار اعلیٰ ترین مدارتوں اور ذہانتوں کے مالک تھے۔ وہ اسے اہراموں سے بھی زیادہ عجوبہ روزگار سمجھتا تھا۔ ماہر مصریات کے علاوہ فرانسیسی اور پروشین علماء نے بھی جب اس کا مشاہدہ کیا تو اسے اعلیٰ درجے کی باقیات تسلیم کیا اور اس کے بارے میں اس قدیم تاریخ داں کے بیان کی تصدیق کر دی۔ ہیروڈوٹس کا کہنا ہے کہ اسے اس ”بھول بھلیاں“ میں تین ہزار کمرے ملے تھے جن میں سے آدھے زیر زمین اور آدھے سطح زمین پر تھے۔ ’اوپر والے کمروں میں“ وہ لکھتا ہے ”میں خود گھوما ہوں اور انہیں اچھی طرح دیکھا ہے مگر زیر زمین لمروں میں (جو ماہرین آثار قدیمہ کے بقول ابھی تک موجود ہیں) عمارت کے گمرانوں نے مجھے

اجازت نہیں دی کیونکہ وہاں نہ صرف ان بادشاہوں کے مدفن تھے جنہوں نے یہ ”بھول بھلیاں“ تعمیر کروائی تھیں بلکہ ان کے مقدس مگر مجھے بھی تھے۔ میں نے اوپر کے چیمبروں کا خود اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا ہے اور انہیں انسانی تعمیرات کے فنِ کمال پر پایا تھا۔

رائسن (Rawlinson) کے ترجمے میں ہیرودوٹس کا بیان ہے کہ ”جب میں مکانوں کی راہداریوں اور صحنوں میں بل کھاتی روشوں پر سے گزرا تو میرا دل تعریف و تحسین کے جذبات سے لبریز تھا۔ میں صحنوں سے کمروں میں، کمروں سے دالانوں اور برآمدوں میں اور پھر مکانوں میں اور پھر ایسے دالانوں میں پہنچا جو شاید پہلے کسی نے نہیں دیکھے تھے۔ چتھیں بھی دیواروں کی طرح پتھروں کی بنی ہوئی تھیں اور دونوں پر نہایت عمدہ اور خوشنما تصویریں کندہ تھیں۔ ہر صحن سفید پتھر کے ستونوں سے گھرا ہوا تھا جن پر صورتیں تراشی ہوئی تھیں۔ ”بھول بھلیاں“ کے ایک کونے پر چالیس فیدم (چھ فٹ) اونچا اہرام تھا جس پر تصاویری نقش و نگار کندہ تھے۔ اہرام کے اندر جانے کا راستہ ایک وسیع زیر زمین راہداری نکلتا تھا۔

ہیرودوٹس کے مشاہدے کے وقت اگر ”بھول بھلیاں“ ایسی تھیں تو قدیم تھیس (Thebes) کیسا ہوگا جسے سامے ٹیکس (Psammeticus) کے دورِ حکومت سے بہت پہلے تباہ کر دیا گیا تھا۔ ٹرائے (Troy) کی تباہی کے پانچ سو تین برس بعد وہاں اسی کی حکمرانی تھی۔ تاریخ سے پتا چلتا ہے کہ اس کے دورِ حکومت میں ممفیس (Memphis) وہاں کا دار الحکومت تھا جب کہ عالی شان تھیس محض کھنڈرات تھا۔ اب ہم لوگ جو آج ان کھنڈرات کو جو ہمارے زمانے سے صدیوں پہلے ہی کھنڈرات چلے آ رہے ہیں، دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتے ہیں تو ان لوگوں کا کیا حال ہوا ہوگا، جنہوں نے تھیس کو اس پر شکوہ عروج کے زمانے میں دیکھا تھا؟ کرناک (Karnak) مندر، محل، کھنڈرات یا ماہرین آثارِ قدیمہ اسے جو بھی نام دیتے ہیں اب اس دور کی واحد نمائندہ رہ گئی ہے، یکہ و تنہا کھڑی ہے۔ یہ عمارت اس عالی شان سلطنت کی نشانی ہے جسے وقت نے گزرتی صدیوں کی دھول میں فراموش کر دیا ہے مگر جواب بھی اپنے قدیم دور کے علوم و فنون کا بے مثال مظہر ہے۔ وہ شخص جو اسے دیکھ کر اس قوم کی ذہانت اور سلطنت کا جس نے اسے پان کیا اور تعمیر کیا معترف نہیں ہوتا، وہ یقیناً حسِ جلال و جمال سے محروم ہے۔

شیمپولین (Champolion) جس نے اپنی پوری زندگی کھنڈرات کو کھنگالتے ہوئے گزار دی تھی کرناک کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کرتا ہے ”ان عمارت کے باقیات نے جس قطعہ زمین کو گھیرا ہوا ہے وہ چورس (مربع) ہے اور اس کی ہر سمت کی لمبائی اٹھارہ سو فٹ ہے۔ ان ہر بہت کھنڈرات کو دیکھ کر آدمی کی عقل چکر اکر رہ جاتی ہے۔ ہر ہر مقام پر کاریگری اور صنائی کے اعلیٰ درجے کے آثار موجود ہیں۔ قدیم و جدید زمانے کے لوگ فنِ تعمیر کے اس کمال کا تصور بھی نہیں کر سکتے جو قدیم مصریوں کا طرہ امتیاز تھا۔ یورپ والوں کا غلام گرد و شول اور بارہ در یوں کا تصور جسے وہ بہت بلندی پر سمجھتے ہیں کرناک کی ایک سو چالیس زیرِ ستون راہداریوں کے سامنے بڑا بچکانہ اور محض



امریکہ کی میڈیکل آرٹس بیسی پیٹ کیٹنٹ
 نے ماہر بشریات کلائڈ سنو کی مشاورت سے
 فرعون توح آمسن کی کھوپڑی پر پلاسٹر کی مدد
 سے اس کے چہرے کو بنالیا۔ یہ دیکھ کر یقیناً آپ
 کو حیرت ہوگی کہ اس کا چہرہ توح آمسن کے
 طائی تادیقی جسم سے ملتا جلتا ہے۔ فرعون توح
 آمسن کی کھوپڑی کی پینکشن ان کے ۱۹۲۵ء میں
 کئے گئے پوسٹ مارٹم اور ۱۹۷۵ء میں لئے گئے
 ایکس ریز سے کی گئی۔ چہرے کا پلاسٹر ماڈل سنو کی
 دی گئی رپورٹ کی روشنی میں بنایا گیا وہ کہتے ہیں
 کہ اس کم عمر بادشاہ کے نقش و نگار و نسل سے
 ملتے جلتے ہیں اور اس کی طائی تادیقی
 مشابہت اس بات کا ثبوت ہے کہ لڑکے توح
 آمسن کا چہرہ یہی ہوگا۔

اس کے قدموں کی دھول لگتا ہے۔ اس کے صرف ایک ہال میں اگر نوڑے ڈیم کا گر جاگھر (The Cathedral of Notre Dame) کھڑا کر دیا جائے تو نہ صرف وہ اس ہال کی چھت کو نہیں چھو سکے گا بلکہ یوں لگے گا جیسے ہال کے وسط میں اس کی سجاوٹ کے لئے کوئی چھوٹا سا کھلونا رکھ دیا گیا ہو۔

• ۱۸ء کے ایک انگلش جریدے کے کئی شماروں میں لکھنے والے ایک مصنف نے جو ایک جہاں گرد سیاح کے سے اعتماد سے لکھتا تھا، لکھا ہے۔ ”دالان، ہال، دروازے، لانڈھ، چار پہلو سگی ستون، یک سگی دیوڑاؤ، شیشیں، مجسمے اور اسٹیکس کی طویل قطاریں اتنی بڑی تعداد میں کرناک میں موجود ہیں کہ جدید دور کا انسان ان کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

فرانسیسی سیاح ڈین (Denon) لکھتا ہے ”دیکھنے کے بعد بھی اس بات پر یقین کرنا بڑا مشکل لگتا ہے کہ ایک ہی مقام پر اتنی بہت ساری عالی شان عمارتیں موجود ہیں ان پر نہ جانے کتنا خرچ آیا ہوگا اور جن کی تعمیر میں انسانوں کو نہ جانے محنت اور استقلال کی کن کن کڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا ہوگا۔ ان عمارتوں کی تفصیلات پڑھتے ہوئے قاری پر خواب کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جب کہ وہ لوگ جو انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں وہ بھی اپنی بیداری پر شک میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ وہ اتنے حیران ہو جاتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ کیا وہ یہ سارا ظلم جیٹے جاگتی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ اس مامن یا مقدس جگہ (Sanctuary) کے محیط میں جھیلیں ہیں، پہاڑ ہیں، بس ان دو چیزوں ہی سے سمجھ لیں کہ وہاں کیا کیا نہ ہوگا۔ پوری وادی اور دریائے نیل کا ڈیلنا آئنا سے سمندر تک مندروں، محلوں، مقبروں، اہراموں، مٹھوں اور چار پہلو ستونوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ مجسموں کی حسین تراش کی تعریف سے الفاظ قاصر ہیں۔ فن کاروں نے سنگ ساق، سنگ سیاہ، برشہ اور دھاری دار پتھروں کی تراش تراش میں جو میکا کی کمال دکھایا ہے وہ انتہائی حیرت انگیز ہے۔ تمام ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ جانور اور پودے بالکل مانند اصل دکھائی دیتے ہیں اور مصنوعی چیزوں کی بھی بڑی خوبصورتی سے نقاشی کی گئی ہے۔ غری اور بری جنگلیں اور گھریلو مصروفیات کے مناظر بھی جابجا کندہ دکھائی دیتے ہیں۔

ایک انگریز مصنف کہتا ہے ”یہ آثار و یادگاریں جو سیاحوں کے لئے بے انتہا کشش رکھتی ہیں ان کے ذہنوں کو عجیب و غریب خیالات سے بھر دیتی ہیں۔ دیو قامت مجسمے اور پر شکوہ یک سگی ستون دیکھ کر جو انسانی استعداد سے بعید نظر آتے ہیں اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔“ ”یہ انسانی کاریگری ہے تو“ وہ سوچتا ہے ”انساں عظیم ہے خدایا۔“

ڈینڈرا کے مندر کی بات کرتے ہوئے ڈاکٹر رچرڈسن کہتا ہے ”دو شیرازوں کے مجسمے اس قدر نزاکت، نفاست اور مہارت سے بنائے گئے ہیں کہ صرف گویائی کی کسر رہ گئی ہے۔ ان کے چہروں کے تاثرات اور ملاحظہ اور جاؤ بیت کی تعریف الفاظ میں بیان نہیں کی جاسکتی۔“

یہاں موجود ہر پتھر تصویریری تحریر سے بھر ا ہوا ہے اور پتھر جس قدر پرانا ہے اس پر کھدی ہوئی

تحریر اتنی ہی زیادہ خوبصورت ہے۔ کیا اس سے یہ ایک نئی بات ثابت نہیں ہوتی کہ تاریخ نے ان قدماء کی جھلک اس وقت دیکھی تھی جب ان کے تیزی سے زوال کا وقت شروع ہو چکا تھا؟ چہاں پہلو ستونوں پر جو تحریر کندہ تھی وہ دواجنج بلکہ کہیں کہیں اس سے بھی زیادہ گہری تھی مگر یہ کھدائی انتہائی کمال کا مظہر تھی۔ اس کی گہرائی کا اندازہ اس حقیقت سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ عرب لڑکے تھوڑے سے بیسوں کی خاطر ان کھدے ہوئے تصویری حروف میں اپنے پنجے گاڑ کر انگلیوں کی گرفت کر کے ان چہاں پہلو ستونوں کی چوٹی پر چڑھ جایا کرتے تھے یہ اور اس قسم کے دوسرے کام، جن کی پختگی اور خوبصورتی یکساں طور پر بے مثال تھی، حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور بنی اسرائیل کے مصر سے خروج سے پہلے کے زمانے میں سرانجام دیئے گئے تھے اور یہ بات تاریخی طور پر بھی ہر قسم کے شکوک و شبہات سے بالاتر ہے۔ اب تو تمام ماہرین آثار قدیمہ بھی اس بات پر متفق ہو چکے ہیں کہ ان ہنر مندوں کے سلسلے میں جس قدر تاریخ میں پیچھے کی طرف چلتے جائیں اسی قدر ان فنون کے کمال اور نفاست میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔

ان نظریات کی تردید میں صرف مسٹر فئسی کی انفرادی رائے ہے جو ہمیں یہ یقین دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ ”یہ مجسے جو ان یادگاروں میں ایستادہ ہیں (مصر، ہندوستان اور اسیریا کی) ہنر مندی کی انتہائی ناچختہ شکلیں ہیں۔“

ہمارا یہ فاضل دوست تو اپنی اس دشمنی میں اس سے بھی کہیں زیادہ بڑھ جاتا ہے جب وہ عہد پارینہ کے علم و ہنر کی تکذیب کرتے ہوئے اس کی مخالفت میں لیوس (Lewis) کی آواز میں آواز ملاتا ہے اور اس کی تائید کرتے ہوئے بڑی حقارت سے لکھتا ہے ”عہد رفتہ میں مصری علماء کے علوم و فنون کی جس انداز میں تعریف و توصیف کی گئی ہے اور یونان کے عظیم فلسفیوں کو ان کا خوشہ چھیں بتایا گیا ہے وہ یونان کی بڑ سے زیادہ کچھ نہیں ہے اور اس سحر کو سرجی سی لیوس (Sir G.C. Lewis) پہلے ہی مکمل طور پر فنا کر چکے ہیں۔“

مصر، ہندوستان بلکہ اسیریا (Assyria) تک (میسوپوٹیمیا، عراق) کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ دیوبیکریادگاریں جو ان ممالک کے لئے زمانہ قبل از تاریخ سے باعث افتخار و فضیلت چلی آرہی ہیں اس بات کی گواہ ہیں کہ وہ اس دور کے بربریت استبداد کی علامت ہیں جن کا اس دور کے اعلیٰ سماجی شعور سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا جو ابھی تک قائم و دائم ہے۔“

بلاشبہ بڑا عجیب استدلال ہے۔ اگر پبلک عمارات کی بڑائی اور شان و شوکت کو ہماری نسل کے لئے اس ”تمدن و تمدن کی ترقی“ کو ناپنے کا ایک پیمانہ سمجھ لیا جائے جو اس کے معماروں نے حاصل کی تھی تو شاید امریکہ کو جو خود کو جہاں پر آزاد اور ترقی یافتہ کہتا ہے عقلمندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی عمارات کے قد گھٹا کر صرف ایک منزل تک محدود کر دینا چاہیئے ورنہ پروفیسر فئسی کے نظریئے کے مطابق سن ۳۸۷۷ عیسوی کے ماہرین اثریات ”قدیم امریکہ“ پر لیوس کا قانون لاگو کر کے قدیم ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو محض ایک وسیع جاگیر یا تعلقہ قرار دے دیں گے جس کی پوری

آبادی بادشاہ (صدر) کے غلاموں کی حیثیت سے زراعت و تعمیرات کے عذاب میں مبتلا تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سفید چمڑی والی آریائی نسلیں مشرقی ایتھوپیکس یا سانولی چمڑی والے کاکیشین کی طرح کبھی پیدائشی ”معمار“ نہیں رہی ہیں۔ چنانچہ دیوپیکر اور عظیم الشان تعمیرات میں وہ ان کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور جب انہوں نے یہ عالی شان منار اور اہرام دیکھے تو ان کے تنگ ذہن میں صرف یہ بات آسکی کہ جابر و ظالم حکمرانوں نے کوڑے کے زور پر اپنی رعایا سے یہ عمارات کھڑی کروائی تھیں۔

عجیب منطق ہے معقولیت کی بات تو یہ ہے کہ ہم یوس اور گروٹے (Grote) کی شدید تنقید اور منافقانہ فتوے سے صرف نظر کرتے ہوئے ایمانداری سے اس بات کو تسلیم کر لیں کہ ہم ان اقوام کمن کے بارے میں ابھی بہت ہی کم جان سکے ہیں اور جب تک ہم ان قدیم حکماء و علماء کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ان کے آثار و ضائد کا مطالعہ نہیں کریں گے مستقبل میں بھی ان کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ ہم ابھی تک اتنا ہی جان سکے ہیں جتنا کہ کسی مبتدی کو جاننے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ تاہم جو کچھ بھی ہم ابھی تک اپنے مشاہدے سے اخذ کر سکے ہیں، ہمارے اس یقین کے لئے کافی ہے کہ حالانکہ انیسویں صدی میں ہونے اور سامنس اور آرٹس میں اپنی تمام تر برتری کے دعووں کے باوجود ہم ہرگز اس قابل نہیں ہیں۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس دور میں مصر، ہندوستان یا اسیریا جیسی عظیم الشان عمارتیں نہیں کھڑے کر سکتے۔ بلکہ کم از کم ہم اس ”گمشدہ فن“ (Lost Art) کو دوبارہ دریافت کرنے کے قابل نہیں ہو سکتے ہیں جو مصری قدامت کا سرمایہ افتخار تھا۔ اس کے علاوہ سرگاردنر و لکنسن کھدائی کے بعد دریافت شدہ اس قدیم خزینہ کے بارے میں پر زور الفاظ میں کہتے ہیں کہ ”عمد رفتہ کے طرز زندگی اور بربری رسم و رواج کی کوئی علامت نہیں مل سکی ہے بس اس دور کی ایک ایسی تہذیب کا پتا چل سکا ہے جو برسوں تک دنیا پر غالب رہی تھی۔“

اب تک یہ مسئلہ اثاریات (Archaeology) اور ارضیات (Geology) کے لئے بھی متنازعہ ہی رہا ہے جس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ جتنا زیادہ پیچھے تک انسان کی باقیات کا پتا چلتا جائے گا اتنا ہی ان کے وحشی اور غیر منذب ہونے کی علامتیں نظر آئی جائیں گی۔ یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ غاروں نے جو تحقیقی مواقع ماہرین ارضیات کو مہیا کئے تھے وہ اس کی حدوں کے قریب پہنچ گئے ہیں اور کچھ پتا نہیں کہ جب ماہرین ارضیات اپنے حالیہ تجربات کی بنیاد پر ان آباؤ اجداد کی باقیات کی جنہیں وہ غاروں کے کمین کہتے ہیں، تہہ تک پہنچیں تو ان کے نظریات یکسر طور پر بدل کر رہ جائیں۔



گیزا کے عظیم اہرام

گیزا کی سطح مرتفع کی سیر کے لئے آنے والے سیاحوں کو عام طور پر مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پتھروں کے انبار اور لمبے کے ڈھیر دیکھ کر وہ سوچ میں پڑ جاتے ہیں کہ کہیں ان کی ساری محنت غارت تو نہیں ہوئی۔ بلاشبہ بے محابہ گزرتی صدیوں نے اس عظیم اہرام کی شوکت و سطوت کو بری طرح مجروح کر دیا ہے تاہم لمبے کا اتنا عظیم الشان ڈھیر بھی کافی متاثر کن ہے۔ ریتیلی سطح پر بکھرا ہوا یہ عظیم اہرام اپنی وسعت، وزن اور پینائش سے آنے والوں کو ششدر کر کے رکھ دیتا ہے۔ ”یہ ہمارے آباؤ اجداد کی بے مثال بہادری اور قوت ارادی کا ایک ہماری بھر کم منظر ہے۔“ دو عرب گائڈز کی مدد سے سیاح اہرام کی چوٹی پر پہنچتے ہیں ان میں سے ایک گائڈ انھیں اوپر کھینچتا ہے تو دوسرا اھکیلتا ہے اور اس طرح وہ اوپر پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اوپر پہنچ کر آپ خود کو تینس مربع فٹ کے سنگی چبوترے پر کھڑا ہوا پاتے ہیں۔ چوٹی کا حصہ شاید اس وجہ سے مسطح ہے کہ پوری عمارت کا سنگی تاج یا توان پر کبھی رکھا ہی نہیں گیا یا پھر کسی دور میں اسے ہٹا دیا گیا۔ اہرام سے اتر آنے کے بعد دوسرا نمبر اس کے اندرونی حصے کی سیر کا آتا ہے۔ بے شمار سرنگوں اور راہ داریوں میں اب حفاظتی جنگلے لگا دیئے گئے ہیں اور جلی کے قنچے جگمگا رہے ہیں۔ بعض ڈھلان دار راہداریوں میں قدمچے بھی تراش دیئے گئے ہیں۔ ”ایک زمانہ تھا جب آپ کو اہرام کے اندر کی سیر کے لئے آنے سے پہلے بھاری رقم کا بیمہ کروانا پڑتا تھا“ ایک ماہر مصریات نے کہا ”مگر آج تو حفاظتی جنگلوں اور جلی کے قنچوں کی وجہ سے یہاں کی سیر بڑی دلچسپ اور خوشگوار ہو گئی ہے۔“ جب یہ عظیم اہرام مکمل ہوا ہو گا تو اس کے معماروں نے اس عمارت کو چاروں طرف سے بہترین پالش شدہ چوڑے کے پتھروں سے ڈھانپ دیا تھا۔ چوڑے کے پتھر کی یہ سلیں ایک سوانچ تک چوڑی تھیں اور جب یہ غلابی دیوار بنادی گئی اور اسکی سلیں قاہرہ میں ایک مسجد کی تعمیر کے لئے لے جانی گئیں تو اہرام کا بنیادی حسن ماند پڑ گیا۔ سرفلڈرس پیٹری (Pe-trye) ایک ماہر مصریات نے مصر میں ”برٹش اسکول آف آرکیالوجی“ کی بنیاد رکھی۔ اس نے اہرام کی غلابی دیواروں میں استعمال ہونے والی سلوں کی پینائش کی تھی اور اسے حیرت انگیز تعمیراتی فن کاری قرار دیا تھا۔ ”یہ سلیں اپنے جوڑ پر ایک انچ کا گیارہ سو پچاسویں حصہ جتنا چوڑا خلاء بنارہی تھیں اور یہ بات جدید پینائش ماہرین کے لئے بھی انتہائی حیران کن تھی۔“ پیٹری نے اہرام کی دوسری حیرت انگیز باتوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ ”کنگس چیمبر کے اندر گلابی سنگ خارا کے بلاکوں کو بڑی مہارت سے چنا

گیا ہے ان میں سے بعض جوڑ ایک انچ کا دس ہزارواں حصہ ہیں جو انسانی ہال کی چوڑائی سے ذرا ہی زیادہ ہے۔ ”لوگ اکثر حیرت سے سوچتے ہیں کہ کیا اس عظیم اہرام کی تعمیر کا کوئی بلیو پرنٹ بھی تھا۔ بلاشبہ اتنی بڑی عمارت کی تعمیر سے قبل کوئی نہ کوئی منصوبہ بندی تو ضرور کی گئی ہوگی۔ صرف ایک نقشہ جس میں آزمائشی راہ داریوں کا ایک خاکہ سا بنا ہوا ہے اہرام کے قریب ایک چٹان پر کھدایا ہوا ملا ہے۔ یہ کھدائی شاید معمار کارکنوں نے ایک دوسرے میں الجھی ہوئی سرنگوں اور راہ داریوں کے مکمل نظام کی رہبری کے لئے کی تھی۔ ماہرین مصریات کو یقین ہے کہ اس عمارت کی تعمیر سے قبل اس کے پورے اندرونی نظام کو چٹانوں پر کاٹ لیا گیا تھا۔ مصر کی Book of the Dead ایک معیاری اہرام کی تعمیر کے لئے ہدایات درج ہیں۔ یہ کتاب یقیناً زمانہ قدیم میں لکھی گئی تھی ”ممی“ ”Mummy“ کے مصنف سرائی اے ویلس جج کا بیان ہے کہ Book of the Dead کا چونسٹواں باب تقریباً چار ہزار دو سو پچاس قبل مسیح 4250 B.C میں ہی ہسپیٹی He-sep-ti کے دور حکومت میں دریافت ہوا تھا۔ اہرام کی تکمیل کے بعد اس کا واحد داخلی دروازہ شمالی سمت میں بنیاد سے تقریباً پچاس فٹ کی بلندی پر تھا۔ بہت سارے مصنفین محسوس کرتے ہیں کہ اس تعمیر کی پیمائش میں سائنسی تکنیک کارفرما ہے ”ان کا دعویٰ ہے کہ یہ دروازہ اہرام کی ڈھلان کے وسط سے ۱۰۲۲ء ۲۸ انچ کے فاصلے پر ہے جو آفاقی قانون ربط کی نفی کرتا ہے۔ ایک ماہر اہرامیات کا کہنا ہے کہ البتہ یہ مادی اور غیر مادی چیزوں کے ربط کو ظاہر کرتا ہے۔ یہ دروازہ ایک سرنگ میں کھلتا ہے جسے ”نشیبی راہ داری“ (Descending Passageway) کا نام دیا گیا ہے اس کی پیمائش بھی داخلی دروازے جتنی ہی ہے یعنی ساڑھے سینتالیس فٹ ضرب ساڑھے اکتالیس فٹ۔ یہ نشیبی راہ داری ۲۶ ڈگری ۱۸ فٹ ۷ انچ کے زاویے پر ۳۳ فٹ لمبی ہے۔ یہ اترائی اچانک ہی ختم ہو جاتی ہے اور پھر افقی سمت میں تین فٹ تک چلی جاتی ہے۔ اس نشیبی راہ داری کا خاتمہ The Pit پر ہوتا ہے جو ۴۶ فٹ ایک انچ لمبا ستائیس فٹ ایک انچ چوڑا ایک تاریک اور مرطوب غار ہے اور جس کی گہرائی ایک فٹ سے چودہ فٹ تک ہے۔ ”پٹ کی چھت مکمل مسطح ہے“ ایک گائڈ نے سیاحوں کو بتایا ”جب کوئی سیاح نشیبی راہ داری میں اترتا ہے تو ۱۱۰۰ انچ کا سفر کر کے وہ ایک کھلی جگہ آجاتا ہے جہاں سے اوپر جانے والی راہ داری Ascending Passage way شروع ہو جاتی ہے یہ راستہ نشیبی راہ داری سے ۲۶ ڈگری ۱۸ فٹ ۷ انچ کے زاویے پر الگ ہو جاتا ہے اور ۱۲۸ فٹ ۱۰ انچ بعد گرینڈ گیلری (The Grand Gallery) میں جا کھتا ہے۔ گرینڈ گیلری میں آنے والے لوگوں کو اس گڑھے کی وجہ سے بڑا چوکنا رہنا پڑتا ہے جسے ”The Well“ (کنوئیں) کا نام دیا گیا ہے۔ آپ کمرے میں صرف ۳۳ انچ اندر آئیں گے تو آپ کو ایک چوکور گڑھا نظر آئے گا اس ”ویل“ کے ذریعے سیاح نشیبی راہ داری کی چھت پر آجاتے ہیں اس پورے سفر میں سپاٹ دیواریں ہیں جن میں صرف ایک طاق ہے جسے ”The Grotto“ کا نام دیا گیا ہے۔ گرینڈ گیلری کا فرش اینڈنگ پیج کے زاویے پر ہی بنا ہوا ہے جس کا حسن قابل دید ہے۔ یہ کمرہ ۲۸ فٹ بلند ہے

جس کے نیچے کی چوڑائی زیادہ سے زیادہ سات فٹ ہے اس کی دیواریں انتہائی پوٹنڈ لائٹ اسٹون کی بنی ہوئی ہیں گیلری سے ۱۵۹ فٹ چل کر سیاح ”عظیم قدیم“ Great step تک پہنچتا ہے یہ سرخ لائٹ اسٹون کا ایک لمبا چوڑا بلاک ہے جو فرش سے ٹھیک ۳ فٹ اوپر اٹھا ہوا ہے یہ قدیم ۱۱۶۱ انچ لمبا ہے۔ گریٹ اسٹیپ کے اختتام پر ایک پتھر کی دیوار ہے جس کی تہ میں ایک چھوٹی سی سرنگ ہے جو صرف ۱۱۴۱ انچ لمبی ہے پورے اہرام میں یہ سب سے زیادہ تنگ راہداری ہے۔ یہ راستہ ۱۵۲ انچ دور جا کر ذیلی کمرے (Ante-chamber) میں نکلتا ہے۔ یہ ذیلی کمرہ ۱۱۴۹ انچ دور سے Gra-nite leaf شروع ہو جاتا ہے یہ لیف بھاری سنگ خارا کی دھری سل ہے جو فرش سے ۱۱۴۳ انچ اوپر لٹکی ہوئی ہے اس لیف کے کنارے پر ۵x۵ انچ کا ایک اور پتھر ہے جس کی شکل گھوڑے کے نعل جیسی ہے ماہرین اہرامیات کے خیال کے مطابق یہ نعل ایک پیرامڈانچ جتنی موٹی ہے۔ اس چھوٹے سے سنگی نعل کا نام ”The Boss“ ہے۔ کئی ماہرین کا خیال ہے کہ دی بوس کی یہاں موجودگی پیمائش کی اس اکائی کی طرف اشارہ کرتی ہے جو اس اہرام کی تعمیر میں استعمال کی گئی ہے۔ بعض کو یقین ہے کہ یہ نعل قدیم مقدس ہیریو نمبر کیو بیٹ کی علامت ہے۔ پیرامڈانچ برطانوی معیاری انچ سے ذرا سا بڑا ہے۔ یہ اکائی سب سے پہلے پیازی اسمتھ نے پیش کی تھی۔ اسمتھ کا یہ دعویٰ تھا کہ پیرامڈانچ کی بنیاد زمین کے گردشی محور پر رکھی گئی تھی جو زمین کے ایک قطب سے دوسرے قطب تک کا فاصلہ ہے۔ اس وقت یہ فاصلہ تقریباً ۸۹۹۶ میل برطانوی میل یا ۵۰۰،۵۰۰،۵۰۰ انچ تھا۔ پیرامڈانچ کے حساب سے یہ فاصلہ ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ انچ بنتا تھا۔

مگر ان سب باتوں کا مقصد کیا ہے؟ آخر ہر شخص پیمائش کے پیچھے کیوں پڑا ہوا تھا؟

”پیمائش کی صحیح اکائی کا پتا لگانا بالکل ایسا ہی ہے جیسے افسانوی سونے کے شہر city of

gold کا دریافت کر لینا۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا۔ ”ماہرین

کا کہنا ہے کہ پیرامڈانچ دنیا کی مکمل ترین پیمائش کی اکائی ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ اس وجہ سے اتنا درست ہے کہ یہ دنیا کے قطبی محور



مصریوں کے ہاں بڑوں کی مانند بچوں کو بھی حنوط کرنے کا رواج تھا۔ ان دو مصری بچوں کی عمر صرف دو یا تین سال تھی جو قاہرہ سے جنوب مغرب کی جانب ۷۰۰ کلومیٹر کے فاصلے پر موجود بھاریہ اوسس نامی مقام پر سے ملیں۔ ان حنوط شدہ لاشوں کو لینن کے کپڑے میں پینا گیا ہے اور یہ بھی چور اچکوں کی دسترس سے محفوظ رہیں۔ یہ میاں مصر میں تہذیب کے عروج سے بھی پہلے دور کی ہیں جس سے قدیم مصر کی اداسی زندگی کے شہ باب کھل جاتے ہیں۔

کی گردش کا ایک حصہ ہے Earth's polar axis of rotation یہ ایک خط مستقیم ہے: زمین پر ایک قطب سے دوسرے قطب تک چلا جاتا ہے۔“

اہرام عظیم کی ریاضیاتی سچائیوں کو ماننے والے لوگوں کا دعویٰ ہے کہ میٹرک نظام پیمائش (Metric System of measurement) میں خامی ہے ”میٹر اس خط نصف النہار کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے جو پیرس پر سے گزرتا ہے“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا۔ ”اور چونکہ خط نصف النہار (Meridian line) نے زمین کو گھیرا ہوا ہے جو گول ہے چنانچہ میٹرک نظام کی بنیاد ایک دائرہ۔ اور ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ ایک قوس کے مقابلے میں خط مستقیم زیادہ درست اور قابل اعتبار ہے۔“

دیوان شاہی (King's Chamber) میں جانے کے لئے ایک سیاح کو پہلے ذیلی کمر (Ante-Chamber) میں سے گزرنا پڑتا ہے اس کمرے کے جنوبی سرے پر ۷۷۰ فٹ ۱۰ انچ بل ایک چھوٹی سی راہ داری ہے۔ یہ سرنگ سیدھی دیوان شاہی میں جا نکلتی ہے جو اس اہرام کا حسیہ ترین کمرہ ہے۔

دیوان شاہی کی لمبائی ۳۴ فٹ ۴ انچ یعنی کل ۴۱۲ انچ، چوڑائی ۷۷ فٹ ۱۰ انچ (۲۰۶ انچ) اور اونچائی ۱۹ فٹ ۱۰ انچ (۲۳۰ انچ) ہے اس دیوان کی دیواروں میں گلابی رنگ کے ایک سو گریٹ پتھر استعمال ہوئے ہیں جنہیں بہترین پالش سے چکایا گیا ہے۔ کمرے میں ہوا کا انتظام دو ۹ مربع اچوڑے شائف سے کیا گیا ہے جو ہر دلی دنیا میں کھلتے ہیں۔

دیوان شاہی کی سجاوٹ محض مشہور زمانہ شاہی صندوق "King's Coffre" سے کی گئی ہے یہ ایک کھلابغیر ڈھکن کا صندوق ہے جسے گلابی رنگ کے صرف ایک سنگ خارا سے تراشا گیا ہے۔ اس کی پالش بھی قابل دید ہے۔ پہلے اسے بادشاہ کا تابوت ہی سمجھا گیا تھا مگر آج اس بات میں شبہ پیدا ہو گیا ہے اور کوئی بھی دیوان شاہی میں اس کی موجودگی کا سبب یقینی طور پر نہیں بتا سکتا۔

یہ صندوق یا تابوت ساڑھے سات فٹ لمبا تین فٹ تین انچ چوڑا اور تین فٹ پانچ انچ گہرا ہے اس کے گلابی گریٹ پتھر کے کنارے چھ انچ موٹے ہیں ”کیا یہ صندوق دیوتا سان بادشاہ کی تدفین کے لئے بنایا گیا تھا؟“ روزن برگ نے سوال کیا۔ ”یا اس صندوق کا کوئی اور علامتی مفہوم ہے؟ اگر آپ کونٹنس چیمبر میں جانا یاد ہو تو وہاں آپ نے ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی ہوگی۔ کیا اس کا کوئی خاص مقصد ہے یا پھر ہم نصف سچائیوں کا تعاقب کر رہے ہیں جب آپ اہرام کی بات کرتے ہیں تو ذہن میں۔ شمار سوالات پیدا ہوتے ہیں مگر جواب چند ایک ہی کے ملتے ہیں۔“

کونٹنس چیمبر میں جانا ایک دلچسپ تجربہ ہے اس چوڑے پتھر سے بنے ہوئے کمرے میں کوئی فرنیچر ہے اور نہ ہی سجاوٹ کی کوئی اور چیز ہے۔ اس کے اندر بھی سیاح کو میاں کی روایتی سرنگوں میں سے ایک سرنگ کے ذریعے داخل ہونا پڑتا ہے۔ ملکہ کا یہ کمرہ اٹھارہ فٹ دس انچ (۲۲۶ انچ) ۱۱ فٹ ۱۰ انچ (۲۰۵ انچ) چوڑا اور پہلی سطح پر اس کی دیواریں پندرہ فٹ چار انچ (۱۸۳ انچ) اونچے



ہیں۔ اس کمرے کی محرابی یا نوکیلی چھت کی زیادہ سے زیادہ بندی میں فٹ پانچ انچ ہے۔ کمرے کی مشرقی دیوار میں ایک غیر معمولی طاق بنا ہوا ہے جسے "Great Niche" کہا جاتا ہے۔

سطح مرتفع گیزہ کی سیر کے لئے آنے والے ابتدائی دور کے سیاحوں کو بڑے خوفناک خطرات کا سامنا کرنا

پڑتا تھا۔ انتہائی دہشت ناک ماحول میں انہوں نے بڑے قابل ذکر مشاہدات کئے۔ سرولیم ایم ایف پیٹری (۱۹۳۲ء-۱۸۵۳ء) نے انگلینڈ کے سب سے بڑے ماہر مصریات کی حیثیت سے ایک طویل اور باعزت زندگی گزاری ہے۔ برطانیہ کے قدیم یک سنگی ستونوں کے مطالعے نے ان کے تجسس کو ہوا دی اور وہ مصر چلے آئے جہاں عظیم اہرام کی پیمائش میں انہوں نے دو سال گزار دیئے۔ "پیٹری بڑا غیر معمولی آدمی تھا۔ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا "اس کی زندگی کا عرصہ پچھلی صدی کے وسط سے وکٹوریہ دور سے ہوتا ہوا دوسری جنگ عظیم تک پھیلا

معروف ماہر آثار قدیمہ زسی ہواس نے کبھی خواب و خیال میں بھی نہیں سوچا تھا کہ انیس اہرام مصر میں نوکری لے گی اور یہاں پر کام کرتے ہوئے انہیں ۲۰ برس سے زائد کا عرصہ لگ جائے گا۔ چار سال قبل انہوں نے اپنا یک غزہ کی پٹی پر واقع مصر کی لوبلی زندگی کے حلقہ بہار یہ اوس ڈھونڈ نکالے۔ اس وقت وہ دفن خانے میں بیٹھے دیواروں پر نقش کی مٹی مسموری کو انتہائی اشتیاق سے دیکھ رہے ہیں جس میں سامنے کی دیوار پر آپ کو مصری دیوتاؤں اور دیویوں اسس، لوسرس، ہورس اور انوس وغیرہ کی تصاویر نظر آ رہی ہیں۔

ہوا ہے۔ اسے جدید سائنسی آثارات (Archaeology) کا باآؤم کہا جاتا ہے۔

۱۸۵۰ء والی دہائی میں عظیم اہرام کی پیمائش کے بارے میں بے شمار نظریات گردش کر رہے تھے۔ ان میں سے چند ایک کا خیال تھا کہ اہرام کی تعمیر میں آفاقی دانش کار فرما ہے۔ کچھ لوگوں کا نظریہ تھا کہ اہرام کی صورت میں ریاضی کے پیغامات درج ہیں گویا کہ سنگی زبان میں مستقبل کی پیشین گوئی کی گئی ہے۔ پیٹری ان تمام نظریات کی موجودگی میں کچھ الجھ کر رہ گیا خاص طور پر اہرام کی پیمائش سے متعلق باتوں نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ "پیٹری کے آنے تک "روزن برگ نے کہا "یہ نظریات انفرادی پیمائش کی بنیاد پر قائم کئے گئے تھے۔ مگر پیٹری کی مہارت نے گیزہ کے اہرام کا انتہائی درست طول و عرض وغیرہ پیش کیا جسے بعد میں پورے مصر میں تسلیم کر لیا گیا۔"

پیٹری نے ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۲ء تک کا عرصہ گیزہ میں گزارا اس نے اپنے ان تجربات کو "The Pyramids of Giza" نامی کتاب میں رقم کیا جسے ایک سائنسی کام سمجھا جاتا ہے اس کے علاوہ اس کا ایک اور قابل ذکر کام "Ten Years Digging in Egypt" نامی کتاب ہے جو پڑھنے والوں کو اپنے سحر میں گرفتار کر لیتی ہے۔ یہ کتاب ریلی جنس ٹریکٹ سوسائٹی لندن نے ۱۸۹۳ء میں شائع کی تھی۔

پیٹری نے اس کتاب کا آغاز اپنے سفر کی تیاریوں کے میان سے شروع کیا ہے: "۱۸۸۰ء کے

آخر میں مسر روانہ ہونے سے بہت عرصہ قبل سے ہی میں نے اس مہم کی تیاری شروع کر دی تھی۔ دو برس کے عرصے میں پینانٹی آلات، زاویہ پیماء، رسی کی سیڑھیاں اور اس کام کے لئے دوسری ضروری چیزیں نہ صرف جمع کر لی گئی تھیں بلکہ انہیں آزما بھی لیا گیا تھا۔ یورپی ملک سے قطعی مختلف حالات میں کام شروع کرنے اور مسر میں ضروری اشیاء کی تالیابی کے پیش نظر میں نے کچھ زیادہ ہی تیاریاں کر لی تھیں مگر بعد کے تجربے نے ثابت کیا کہ اس سے کہیں کم بوجھ ڈھونے سے یعنی اتنی بہت ساری چیزیں ساتھ لے جانے کے بغیر بھی کام چل سکتا تھا۔

مصر پہنچنے کے بعد سب سے پہلا مسئلہ وہاں قیام کا تھا۔ اس زمانے میں اہرام کے قرب و جوار میں پر تعیش یا آرام دہ ہوٹل بالکل نہیں تھے۔ اگر کسی کو وہاں ٹھہرنے کی ضرورت پیش آجاتی تو یا تو کسی قدیم مقبرے کو اپنا مسکن بنانا پڑتا تھا یا کسی قریبی عرب گاؤں میں ہمدوست کرنا پڑتا تھا۔ مجھ سے پہلے ایک انگریز انجینئر ایک مقبرے میں قیام پذیر تھا اس نے وہاں دروازے اور شہر بھی لگا رکھے تھے اسے دیکھ کر میرا دل خوش ہو گیا اور میں نے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ مقبرے سے میری عمر اس کا نچلا قبر والا حصہ نہیں بلکہ اوپر والا حصہ ہے جہاں قدیم مصری اپنے آبؤ اجداد کی ضیافتیں کیا کرتے تھے۔ اس اوپر والے حصے میں تین کمرے تھے۔ کفایت شعار مسریوں نے ان کی دیواریں پتلے پتھروں سے بنائی تھیں اس لئے ایک دیوار میں دروازہ بنالیا تھا۔ یہ وسطی کمرہ تھا اس کی ایک دیوار کو کاٹ کر ایک کھڑکی بنائی گئی جو میری خواب گاہ میں کھلتی تھی اور دوسری کھڑکی ایک اسٹور روم میں نکلتی تھی۔ میں نے دو سال کا ایک بڑا عرصہ اسی جگہ گزارا اور جب کبھی مجھے ضرورت تھی بے حد ہوادار مکان یا سرد خیموں میں وقت گزارنا پڑتا تو جی چاہتا کہ بھاگ کر اسی مقبرے میں چلا جاؤں۔ سرد یا گرم موسموں میں چٹانوں میں تراشے ہوئے کمرے سے زیادہ آرام دہ کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ موسم سرما یوں لگتا جیسے کمرے میں آگ جل رہی ہو اور سخت گرمیوں میں یہ کمرہ خاصا سرد رہتا تھا۔

مصر میں زیادہ تر وقت میں نے ملازموں کے بغیر ہی گزارا۔ ڈیوں میں محفوظ خوراک اور پیٹرول کے اسٹور کی سہولت نے ملازموں کی وقت بے وقت دخل اندازی سے مجھے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ کام میں معاونت کے لئے میرے ساتھ ایک بے حد ذہین آدمی علی جیری تھا۔ اس کا ایک بھتیجا اور ایک خادم رات کے وقت چوکیداری کے لئے برابر والے مقبرے میں رہتے تھے۔ اس طرح تہذیب و تمدن کی پابندیوں سے آزاد مجھے پہلی بار زندگی گزارنے کا وقت ملا تھا جو خاصا دلچسپ اور پر لطف ثابت ہو رہا تھا۔

میرا ابتدائی مقصد اہرام سے متعلق ان تمام نظریات کا جائزہ لینا تھا جو کافی معلومات کے باوجود بھی موضوع بحث بنے ہوئے تھے۔ اگر یہ سارے یا ان میں چند ایک نظریات درست بھی تھے تو مختلف لوگوں کے ذہنوں میں بڑے مشکل سوالات گردش کر رہے تھے۔ پہلی بات تو یہی طے ہونا باقی تھی کہ یہ نظریات حقیقت سے کس قدر قریب ہیں اور اگر یہ حقائق سے بعید تھے تو پھر ان پر مذاکرات فضول ہی تھے۔ حقائق کی کسوٹی پر پورا اترنے کے بعد ان کی فوق الفطرت کاتعین کرنا

ضروری تھا۔ ان میں سب سے زیادہ اہم اور تقریباً تمام نظریات میں مرکزی اہمیت کا حامل سوال اہرام کی درست پیمائش سے متعلق تھا۔ اب تک کی درست ترین پیمائشوں میں بھی کئی کئی فٹ کا فرق تھا۔ بعض نظریات جنہیں درست سمجھا جاتا تھا ان میں اہرام کی تعمیرات سے متعلق اختلافات تھے مجموعی طور پر کہا جاسکتا تھا کہ ایک طرح سے ہم اہرام کی تعمیر، اس کی اندرونی اور بیرونی پیمائش سے بالکل ہی بے خبر تھے۔

اگر یہاں ”درستگی“ کے بارے میں ذرا سی وضاحت کر دی جائے تو نامناسب نہ ہو گا۔ ہم اکثر سنتے ہیں کہ فلاں چیز بالکل درست ہے۔ اب اگر میں کسی کاریگر سے پوچھوں کہ کیا اس کی تعمیرات کی پیمائش بالکل درست ہے تو وہ غصہ سے اپنا فٹ رول نچائے گا اور دعویٰ کرے گا کہ ناپ لو اور اگر آپ اس سے یہ پوچھیں کہ کیا اس کا فٹ رول درست ہے تو یقیناً وہ آپ کو مجبوظ الحواس سمجھے گا۔ ایک مقصد کے لئے جو بات درست ہو سکتی ہے وہی دوسرے کے لئے نادرست بھی ٹھہر سکتی تھی۔ بچے ریت پر قلعے بناتے ہیں اور انہیں خاصے درست بناتے ہیں مگر اس کے آگے باغ بناتے وقت وہ گڑبڑا جاتے ہیں۔ ان کے باغ میں اور ایک فینس کورٹ کی سیدھ میں بڑا فرق ہو سکتا ہے۔ جب کسی مکان کی تعمیر کا نقشہ بنایا جاتا ہے تو خاص طور پر اس کے چورس اور سیدھ میں بڑا دھیان رکھا جاتا ہے اسی



طرح سے ایک پر دوسری اینٹ چھنے اور دیواروں کے جوڑ کی سیدھ میں مختلف احتیاط اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسی طرح کسی پل کے حصوں کو جوڑتے وقت درستگی کا زیادہ دھیان رکھا جاتا ہے اور ایک ایک فرلانگ کے فولادی حصوں کو ان کی جگہ پر فٹ بٹھانا اس سے زیادہ درستگی کا متقاضی ہے۔ ایک اور مثال دو درمیں بنانے والے کی ہے وہ اپنی دو درمیں کے دائروں اور شیشوں کی پالش میں جس درستگی کا اہتمام کرتا ہے ایک انجینئر اپنے کام میں اس درستگی کا تصور تک نہیں کر سکتا۔ یوں سمجھ لیں کہ درستگی کی بھی اتنی ہی قسمیں ہیں جتنی کہ صفائی کی ہیں۔ ایک فٹ پاتھ کی صفائی اور کسی لیبارٹری میں کیمیائی اجزاء کی صفائی کے فرق کو آپ بھی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ چنانچہ ”قطعی درستگی“ کا وجود ہی ناپید ہے۔ کسی کام میں جب ہم درستگی کی بات کرتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا

شہری ہانی سے آرائش و زیبائش: یہ مرد حوط شدہ لاش کا ماسک ہے، جس میں عتاب کے تاج کی تصویر کندہ ہے، اسے سر پر سوہنچ رکھا ہوا ہے۔ یہ نقش بہار یہ لوہے سے نکالا گیا ہے، جس پر وقت نے کوئی اثر نہیں چھوڑا اور اس وقت بھی اس کے رنگ تازہ ہیں۔

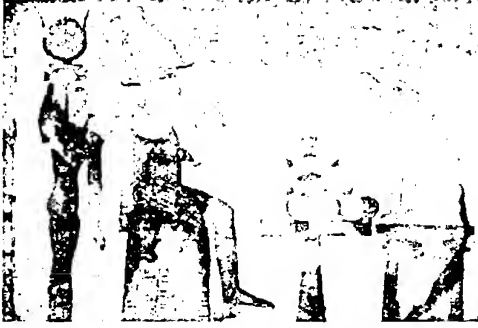
ہے کہ اس میں جو نادر سنگی (Inaccuracy) ہے وہ قطعی غیر اہم ہے۔ اگر ہم قدیم مصریوں کے درنگی کے معیار کو جانچنا چاہیں تو اس کام میں ہماری غلطیاں ان کی غلطیوں کے مقابلے میں قطعی غیر اہم ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اگر وہ ایک انچ کے سوویں حصے تک چلے گئے ہیں تو ہمیں ان کے معیار جانچنے کے لئے ہزارویں حصے تک جانا پڑے گا۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو سب سے پہلا کام تھا وہ یہ تو کہ گیزا کی پہاڑی کی مکمل مثلیث بندی کر لی جائے۔ مثلثیات (Triangulation) (طویل فاصلے کا صحیح پیمائش کرنے یا کوئی مخصوص مقام یا جگہ معلوم کرنے کا طریقہ ہے جس میں طے کردہ لمبائی کے قاعدے پر مثلثوں کا سلسلہ بنا کر علم مثلثیات کی رو سے نامعلوم فاصلے یا جگہ کا تعین کیا جاتا ہے) اس میں وہ مقامات بھی شامل تھے جن میں تینوں اہرام، منار اور ان سے متعلقہ دیواریں بھی آ جاتی تھیں۔ اس کام کے لئے میں نے اپنا بہترین اور جدید ترین زاویہ پیمائش استعمال کیا جس میں زاویے کی سیکنڈز تک پڑھی جاسکتی تھیں۔ میں نے یہ کام اتنی بار اور اس عرق ریزی سے کیا کہ اگر ایک مقام کی پیمائش مجھے پورا دن بھی لگ جاتا تو بھی ورغ نہ کرتا اور پوری طرح مطمئن ہونے کے بعد ہی کام ختم ہونے اعلان کرتا۔

میں نے ان مشاہدات اور پیمائشوں کو کئی کئی بار چیک کیا ضرورت پڑنے پر گھنٹا بڑھایا اور پورے کوشش کی کہ کسی بھی مقام کی پیمائش میں ایک چوتھائی انچ کا فرق بھی نہ رہنے پائے۔ میں نے پیمائش کے لئے یہ نقاط اپنی مرضی سے پہاڑی کے مناسب مقامات پر لگائے تھے۔ اس طرح میں نے اس علاقے کی ہیر ونی پیمائش کا کام مکمل کر لیا۔

دوسرے مرحلے کے لئے میں نے پروفسر ماس پیرو (Maspero) سے قدیم اہرام کے تعمیراتی مقامات اور ان کی ہیر ونی دیوار کو تلاش کرنے کی اجازت لے لی۔ بعض مقامات تو بیوی آسانی سے مل گئے مگر کئی ایک کے لئے ہمیں سخت محنت کرنی پڑی اور خطرات بھی مول لینے پڑے۔

حفاظتی دیوار کے ان حصوں تک پہنچنا جو ابھی تک عظیم اہرام کے ہر جانب ایستادہ تھے جان جو کھوں کا کام تھا۔ ان حصوں کے دونوں جانب بارہ سے بیس فٹ کی گہرائی تک ٹوٹے پھوٹے پتھر اور کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ ہم کسی جانب بھی گڑھا کھودتے وہ پتھر اس میں لڑھک آتا اس لئے ضرورت اس بات کی تھی کہ ہم ذرا چوڑائی میں کھدائی کریں پھر اس گڑھے کو بڑھاتے ہوئے دیوار کے ڈھیلے ڈھالے بلاکوں تک پہنچ جائیں۔

آخر ہم تینوں جانب کی دیواروں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے جو ابھی تک گویا کہ نادر یافت شد تھیں۔ بس شمالی جانب ہمیں چالیس سال قبل کرئل وائس کا کھدائی کیا ہوا نشان ملا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ اس جگہ تک پہنچ چکا تھا۔ یہ گڑھے بڑے نازک مقامات تھے۔ عربوں نے یہاں کام کرنے سے بالکل ہی انکار کر دیا تھا چنانچہ مجھے اس کام کے لئے چند نیکرو ملازم رکھنے پڑے۔ ہم بڑی احتیاط سے چوٹ لگاتے تھے کیونکہ خطرہ تھا کہ ڈھیلے بلاک نکل کر کہیں ہمارے سروں پر نہ آ پڑیں۔ ایک دفعہ تو میں گویا پتھروں میں دفن ہی ہو گیا تھا کیونکہ جب میں گڑھے سے باہر آیا تو اس وقت کئی ٹن وزن پتھر



دیو تاتوں کی حاضری: بہار یہ اوسس
(Bahariya Oasis) کے اہرام
میں مدفون خانے کی دیوار پر نقش کی گئی
اس پینٹنگ میں دیوتا اوسس کو بیٹھے
ہوئے دکھایا گیا ہے اور اس کے سامنے
حنوط کرنے والے دیوتا اوبس بیٹھے
ہوئے ہیں جسے موت کا دیوتا بھی کہا جاتا
ہے۔ اس نے تدفینی رسوم ایجاد کیں
اور اوسس کی لاش کو حنوط کر کے مٹی
دیا تاکہ ہر دینی واد اور فحشاء اس کا راولد
نہ ہو سکے اور اس کی نقش خراب نہ ہو
یوں مٹی بنانے کا طریقہ ایجاد ہوا۔

لڑھک کر اس میں اُگرے تھے۔ تیسرے اہرام کی مشکلات ذرا
مختلف نوعیت کی تھیں۔ اس اہرام کے ڈھیلے ڈھالے بلاک ریت
کے نیلے پر جے ہوئے تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ہم نے ریت کو کھودنا
شروع کیا بلاک پھسل کر ہمارے کھودے ہوئے گڑھے میں
اُگرے۔ مگر میاں ہم نے ایک ترکیب لڑائی۔ کھدائی کے ساتھ ساتھ ہم گڑھے کی دیوار میں پتھر
جھاتے جاتے اور یوں اوپر کے پتھر لڑھکنے بند ہو گئے اور ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور تب
ہمیں پتا چلا کہ تیسرے اہرام کی حفاظتی دیوار کبھی مکمل نہیں ہو سکی تھی۔

تیسرے اہرام کا مندر تکمیل فن کا بہترین نمونہ تھا۔ کمرے کے گرد احاطہ بھی بڑی درست
حالت میں تھا۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں قدیم مصری اپنے آنجہانی بادشاہوں کی تدفینی رسوم ادا کیا
کرتے تھے۔ اہرام کی چوٹی سے اس کا نظارہ خاصا دلکش تھا۔ راہ داری کے آخر میں چند درخت کھڑے
تھے اور دائیں جانب ایک پہاڑی تھی جس کے قریب سے ایک اور راستہ میدان کی طرف نکل جاتا
تھا۔

اہرام کے اندر کئی پینائشیں پہلے سے ہی کی ہوئی تھیں جس سے اس کی تعمیر میں چند خامیوں اور
غلطیوں کی نشاندہی ہوتی تھی۔ اس لئے میاں ذرا زیادہ عمیق اور جدید انداز کی پینائشوں کی ضرورت
تھی۔ سو اس کے بجائے کہ دیوار سے دیوار تک ناپ لوں اور معمولی خامیوں کو نظر انداز کر دوں، میں
نے اوپر سے نیچے کی طرف ناپنے کے لئے شاقول اور افقی ناپ کے لئے سطحی آلہ استعمال کیا۔ اس
طرح مختلف مقامات پر شاقول اور لیولنگ آلے کی مدد سے میں نہ صرف ہر سطح سے کمرے کا حجم یا
وسعت معلوم کرنے کے قابل ہو گیا بلکہ یہ بھی جان گیا کہ کس جگہ تعمیراتی خامیاں تھیں چاہے وہ
بہت چھوٹی ہی کیوں نہ ہوں۔ اسی انداز میں ٹھوس یعنی سنگی تائوت جیسی اشیاء کی پینائش کرنے میں
بھی مجھے بڑی مدد ملی۔ ان آلات کی مدد سے ہمیں یہ فائدہ بھی ہوا کہ دنوں کا کام ہم نے گھنٹوں میں کر
لیا۔ ایک ڈوری اسے چپکانے کے لئے موم اور سیدھی پینائش کے لئے سادہ اسکیل۔ بس یہی میرے
آلات تھے۔ میری اس کاوش نے مصر کے عظیم و قدیم معماروں کے کام میں چند حیرت انگیز بے
پردائیوں اور بے ڈھنگے پن کو اجاگر کر دیا۔ شی اوپس کے اس عظیم اہرام کی تعمیر بلاشبہ مہارت کا کمال

تھا اس کی خامیاں بس ایسی ہی تھیں کہ انہیں انگوٹھا رکھ کر بھی چھپایا جاسکتا تھا۔ اس کے ایک ایک فرلانگ چورس میں بھی بلا کی درستی تھی۔ اس کی بیرونی دیواروں میں بھی اسی درجے کی مہارت سے کام لیا گیا تھا۔ اس کے سامنے کا حصہ اس قدر سیدھا اور چورس تھا کہ حالانکہ بلاکوں کے جوڑ دو دو گز سے بھی زیادہ لمبے تھے مگر ان کے جوڑوں میں جو مسالا استعمال کیا گیا تھا وہ انسانی انگوٹھے کے ناخن سے بھی پتلا نظر آتا تھا۔ اہرام کے اندرونی حصے بھی اسی نفاستِ تعمیر کے مظہر تھے۔ داخلی حصوں کے جوڑ بڑی عرق ریزی کے بعد ہی تلاش کئے جاسکتے تھے۔ ملکہ کے دیوان (Queen's Chamber) کی دیواروں پر سے صدیوں کا جمانمک کھرچا گیا تو اس کے بلاکوں کے جوڑ بھی کاغذ کی شیٹ سے زیادہ موٹے نہیں ملے۔ یہی عالم شاہی دیوان میں استعمال کئے گئے بلاکوں کے جوڑ کا تھا کہ ایک فرلانگ جتنی لمبائی کے بلاکوں میں بھی تنکے جتنا خلاء نظر نہیں آتا تھا۔

اس قدر عالی شان کام کے ساتھ ساتھ بڑی عجیب و غریب غلطیاں موجود تھیں۔ دیوان شاہی کی وسیع دیوار کو بڑی نفاست سے ہموار کرنے کے بعد اس کے کم چوڑے حصے میں خامی موجود تھی حالانکہ یہ خامی سہولت سے ہی تھی لیکن اگر افقی سمت سے اس کا اچھی طرح جائزہ لیا جاتا تو یہ خامی بھی دور کی جاسکتی تھی۔ اسی طرح گرینڈ گیلری کے جوڑوں کو بڑی نفاست سے ملانے کے باوجود بھی اس کی دیواروں کی سطح کسی قدر کھردری رہ گئی تھی۔ ڈیزائن میں کسی حد تک تبدیلی آگئی تھی اور گیلری میں ایک ایک جانب ایک چھبسا نکلا رہ گیا تھا۔ انہی چیمبر کے پتھروں پر بھی پلاسٹر کا آخری ہاتھ نہیں مارا گیا تھا۔ پوری تعمیر میں سب سے زیادہ خرابی سنگی تابوت میں تھی جو اسی دور کے دیگر تابوتوں کے مقابلے میں بڑا بھدا نظر آتا تھا۔ اس عجیب خامی کی وجہ یہی نظر آتی تھی کہ اصل معمار جو اپنے فن کا استاد کامل تھا تابوت کے آدھے بن جانے کے بعد اس کی جانب سے بے پرواہ ہو گیا تھا اور اپنے کارندوں پر نگرانی کی نظر نہیں رکھ سکا تھا جو اس کا خاتمہ تھی۔ اس کی ذاتی توجہ کی غیر موجودگی میں اس کے تربیت یافتہ کارندے باقی تعمیر میں وہ پہلے جیسا معیار برقرار نہیں رکھ سکے تھے۔ چنانچہ اساس اور اس کے گرد کا کام، ملکہ کے دیوان کی تعمیر، دیوان شاہی کی سنگی ترتیب ان سب پر اصل معمار کی جھلک نظر تھی یہ سب اس کی نگرانی میں تعمیری مراحل سے گزرے تھے مگر جیسے ہی اس کی نظر چوکی اس کے شاگردوں کی خامیاں ابھر کر سامنے آ گئیں۔

محض غلت ہی ان سنگین غلطیوں کی ذمہ دار نہیں ہے جیسے کہ دیوان شاہی میں لیول کی خامی جو کوئی بھی ماہر محض پانچ منٹ کے مشاہدے کے بعد سمجھ سکتا تھا اور دور کر سکتا تھا۔ اس سے یہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ اس قدر بہترین اور باکمال ہنرمند اس دور میں صرف چند ایک ہی تھے جن کے محض چھونے سے ہی یہ فن نقطہ کمال کو پہنچ جاتا تھا۔ اس دور کی دوسری تعمیرات میں جو بے ڈھنگاپن یا خامیاں نظر آتی ہیں وہ ہمارے اس نظریے کی تصدیق کرتی ہیں۔ نہ ہی اس زمانے میں ٹریڈ یونین کا کوئی ایسا ضابطہ تھا کہ اپنے ساتھیوں کے کاموں کی خامیاں دور کر جائیں جیسا کہ آج کے دور میں بھی تقریباً ہر میدان اور کاروبار میں یہ بات ناپید ہے۔

دوسرا اہرام خافرا (Khafra) نے بنوایا تھا اس کا نام سب سے پہلے ایک سفید سل کے چھوٹے سے ٹکڑے پر کھدایا گیا جو مجھے مندر میں ملا تھا۔ خافرا کا کام شی اوپس کے کام سے کم تر درجے کا تھا۔ اس اہرام کی لمبائی میں شی اوپس کے مقابلے میں دو گنی خامیاں تھیں یہی حال اس کے زاویوں اور دیگر تعمیرات کا تھا۔ لیکن اس میں موجود سنگی تابوت دوسروں سے کہیں بہتر تھا۔ اس میں خامیاں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں جس سے پتا چلتا تھا کہ اس کی ساخت میں زیادہ قابل اور تجربہ کار ہاتھوں کا دخل تھا۔ تیسرا اہرام منکورا (Menkaura) کا تھا جو دوسرے اہرام سے بھی گیا گزر رہا تھا۔ اس کی بیرونی اور اندرونی دونوں تعمیرات خامیوں سے بڑ اور کم تر درجے کی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کی ساخت میں عجیب انداز میں تبدیلی کرنے کی کوشش بھی کی گئی تھی یعنی بنیادی طور پر یہ ایک چھوٹا اہرام تھا جسے انتہائی بے ڈھنگے پن سے بڑا کرنے کی سعی کی گئی تھی۔ اس کی داخلی راہ داری ویران پڑی تھی، کمرے کو گہرا کر دیا گیا تھا۔ پھر ایک ڈھلان راستہ تھا اور پہلے کمرے کے فرش کی سطح سے بھی زیادہ نیچے ایک اور کمرہ بنایا گیا تھا جس کے گرد گرینائٹ لگے ہوئے تھے۔

کچھ اور بھی باتیں تھیں جو ان اہراموں میں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ اہراموں کی راہ داریوں میں عام طور پر پتھروں کے پلگ لگا کر رکاوٹیں کھڑی کی گئی تھیں جو ان دونوں اہراموں میں مفقود تھیں ان کے داخلی دروازوں کو ٹھوس تعمیر سے بند کیا گیا تھا۔ جب کہ شی اوپس کے عظیم اہرام کے دروازے پر پتھر کا فلیپ ڈور تھا۔

ان اہراموں کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ہر بادشاہ اپنے اپنے اہرام میں زندگی کے دوران میں اضافہ کرتا رہا تھا یہاں تک کہ اس کی موت واقع ہو جاتی تھی۔ لیکن اس بات کی کوئی ٹھوس شہادت نہیں مل سکی ہے بلکہ یوں لگتا ہے جیسے اہرام کا پورا نقشہ پہلے بنالیا جاتا تھا اور پھر یہ یک وقت تعمیر شروع کر دی جاتی تھی۔ ان میں رکھے گئے تابوت بھی بادشاہ کی موت کے بعد بادشاہ کی



لاش اس میں محفوظ کر کے بعد میں رکھے جاتے تھے۔ مگر دوسرے کئی اہراموں میں اتنے بڑے بڑے تابوت ملے ہیں کہ راہ داریوں کی تنگی کی وجہ سے انہیں باہر سے نہیں لایا جاسکتا تھا چنانچہ غالب خیال یہ ہے کہ انہیں اہرام کے اندر ہی پتھروں کو تراش کر بنایا گیا تھا۔

اہراموں کے جائزے کے بعد عظیم اہرام

تھنکی ہائے حیرت کی تصویر بنا ہوا یہ قدیم ماسک مصر کے اہرام ہیرا یہ لوہس سے بنا۔ جب نقش کو محفوظ کیا جاتا تو بعد ازاں اسی چہرے کا پینٹ کیا ہوا ماسک لایا جاتا جس پر سونے کا پانی بھی چڑھایا جاتا۔

کے مندر کا ملبہ صاف کیا گیا اور پھر خافرا کے اہرام کی مکمل طور پر پیمائش اور منصوبہ بندی کی گئی لیکن شاید اس موضوع کا دلچسپ ترین پہلو یہ ہے کہ یہ کام کیسے کیا گیا؟۔ دوسرے اہرام کے عقب میں کارکنوں کے لئے وسیع پیمانے پر گس کا سلسلہ موجود ہے جس میں بہ یک وقت چار ہزار افراد کے لئے رہائشی گنجائش موجود تھی اور شاید اہرام کی تعمیر کے لئے اتنی ہی تعداد میں تربیت یافتہ افراد یعنی مستریوں کی ضرورت بھی تھی۔ ان کے علاوہ بہت بڑی تعداد میں ایسے مزدوروں کی بھی ضرورت تھی جو پتھر کی بھاری سلوں کو لانے لے جانے کا کام کرتے۔ یہ کام شاید سیلاب کے دوران میں کیا گیا تھا جب زیادہ تر لوگ فارغ تھے اور آبی چمکڑوں کے ذریعے نقل و حمل آسان تھا۔ ہیر وڈوٹس کے بیان سے بھی یہ بات ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے کہ مزدوروں کی یہ چوکیاں ہر تین ماہ بعد بدل جایا کرتی تھیں اور اس طرح کر کے اس عظیم اہرام کی تعمیر عملی طور پر ممکن تھی۔ مزدوروں کے ساتھ آلات کی بھی ضرورت تھی۔ آلات سے متعلق سوال کا جواب کسی قدر شہادتوں کی روشنی میں حاصل کر لیا گیا ہے اور اس جواب سے موجودہ دور کے انجینئر بھی کسی حد تک متفق ہیں۔ میں نے کئی جگہ یہ دیکھا ہے کہ سخت قسم کے پتھر مثلاً ہالٹ، گریٹائٹ اور ڈایورائٹ کو لکڑی کے لٹحوں کی طرح چیرا گیا تھا اور اس کام میں استعمال ہونے والی آری کوئی بلیڈ یا تار نہیں تھی جو سخت پاؤڈر کے ساتھ استعمال کی گئی ہو بلکہ حقیقت میں یہ آری ایسی تھی جس میں کٹائی کے مخصوص مقامات پر ہیرے جڑے ہوئے تھے۔ یہ آریاں کم از کم دس دس فٹ لمبی تھیں جیسا کہ سنگی تابوت کی لمبائی میں کٹائی سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک اور عام آلہ یا اوزار جو اس کام میں استعمال کیا گیا تھا میں نے ایسے ہی ایک پتھر کے ڈرل کئے ہوئے سوراخ میں سے ڈرل کا ٹوٹا ہوا حصہ نکالا تھا جو چکر دار تھا۔ یہ سرخ گریٹائٹ تھا جس کی وجہ سے آلے میں اچھال یا پلک پیدا نہیں ہوتی تھی۔ کرٹل، کوارنزی یا فیلسپار کو بھی اسی انداز میں بڑی صفائی سے کاٹا جاتا ہے۔

ایک انجینئر نے جو ڈائمنڈ ڈرل کے کام سے واقف تھا مجھے بتایا۔ ”یہ بڑا قابل فخر کام تھا جو انہوں نے کیا جدید ڈرل کا کام تو قدیم مصری کام کے مقابلے میں ایسا ہی ہے جیسے سورج کے سامنے موم بتی روشن کرنا۔ بغیر کسی نشان یا خراش کے اس قدر صفائی سے پتھروں کو کاٹنا اعلیٰ درجے کی مہارت ہے جو اس جدید دور میں بھی قطعی ناپید ہے۔ لیتھ کا کام اس قدر صفائی سے کیا گیا ہے کہ بس ان کی مہارت پر حیرت ہی ہوتی ہے۔“ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ ازمنہ قدیم کے مصری باشندے مہارت اور قابلیت میں اپنا خانی نہیں رکھتے تھے۔



آفاقی فارمولے یا اتفاقات

سطح مرتفع غزہ یا گیزا میں ایستادہ ہڈ شکوہ دو ہڑ پتھر اہرام قدیم زمانے سے ہی سیاحوں کے دلوں کو مسح کرتے رہے ہیں۔ اہرام کے معماروں نے پہلے غزہ کی سطح مرتفع کے ایک ایک انچ کو ہموار کیا تھا پھر اپنے کمال فن کو سینہ سمیٹتی پر ثبت کیا تھا۔ یہ سطح مرتفع قاہرہ سے چند میل دور، دریائے نیل سے ایک سو تیس فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ اہرام سے دور صحرائے لیبیا کی مغربی پٹی سنہری جھالر کی طرح چمکتی دکھائی دیتی ہے۔ یہ عظیم اہرام جسے عرف عام میں شی اوپس کا اہرام کہا جاتا ہے پتھر کے دو سو ایک، ایک کے بعد دوسرے بلند ہوتے ہوئے متوازی زینوں پر مشتمل ایک چالیس منزلہ بلند عمارت ہے۔ بنیادی طور پر اس کی ساخت اور تکمیل میں سفید چوڑے کے پتھر کی وسیع پیر ونی دیواریا غلاف بھی شامل ہے۔ کئی لحاظ سے یہ عظیم اہرام قدیم انجینئرنگ کے ایک بے مثال شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی چورس بنیاد ۴/۱۱۳ ایکڑ رقبے پر محیط ہے۔ اس کی چاروں بنیادی سمتوں میں سے ہر ایک کی لمبائی ۶۰۷ فٹ ۱۱ انچ ہے جو ڈھائی بلاک کے برابر ہے۔ اس طرح اگر آپ اہرام کی بنیاد کا چکر لگائیں تو تقریباً ۲/۳ میل کا فاصلہ طے کر لیں گے۔

اس اہرام میں نوے ملین (۹ کروڑ) مکعب فٹ پتھر استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی تعمیر میں لگائے گئے کل پتھروں کا اندازہ تیس لاکھ (۲۳۰۰۰۰۰) کے قریب لگایا گیا ہے جن میں سے ہر پتھر کا وزن دو سے تین ٹن تک کا ہے۔ گویا کہ اہرام میں استعمال شدہ پتھروں سے سالٹ لیک سٹی (Salt Lake City Utah) سے نیویارک شہر تک ایک فٹ موٹی اور اٹھارہ فٹ چوڑی شاہ راہ بنائی جا سکتی ہے۔ جیومیٹری کے حساب سے یہ عظیم اہرام صحیح معنوں میں ایک ایسا اہرام ہے جس کی بنیاد ایک مکمل مربع ہے اور اس کی چاروں اطراف مساوی مثلثوں کی شکل کی ہیں جو بنیاد سے اوپر اور اندر کی طرف انہی ہوئی ہیں۔ اس کے اطراف کی ڈھلان ۱۰ سے ۹ کے تناسب سے ۵ ڈگری ۳۴' ۵۱" پر رکھی ہوئی ہے۔ بلندی پر جا کر یہ اطراف ایک ایسے نقطے پر ملتی ہیں جو بنیاد کے عین مرکز کی سیدھ میں ہے۔ اس عظیم اہرام کا ایک اور امتیاز اس کی بنیاد کے ساکٹ ہیں یعنی ایسے سوراخوں کا سلسلہ جو بنیاد کی چٹان میں اطراف کے بنیادی پتھروں کو تھامے ہوئے ہیں ان ساکٹوں کی مدد سے ہم اس عمارت کی اصل ساخت کا ٹھیک ٹھیک محیط معلوم کر سکتے ہیں۔

اس عظیم اہرام کا ایک قابل ذکر پہلو اس کی حیرت انگیز سمت بندی (Orientation) ہے۔ بنیاد کو ٹھیک شمال جنوب مشرق اور مغرب کی سمت میں اس طرح رکھا گیا ہے کہ پانچ سینڈ کی غلطی

بھی دریافت نہیں کی جاسکی۔ یہ دنیا کی انتہائی درست سمتی عمارت ہے۔ ”میرا خیال ہے کہ ابرام کی تعمیر کے وقت اس کی سمتوں میں انتہائی احتیاط سے کام لیا گیا تھا“ ایک ماہر مصریات نے بتایا۔ ”یہ پانچ سیکنڈ کی غلطی بھی اگر ہے تو محض زلزلے یا زمینی خول کے کھٹکنے یا ایسی ہی کسی اور وجہ سے رہ گئی ہے اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ابرام کے معماروں کے پاس ہماری طرح جدید ترین سمتیہ آلات بھی نہیں تھے چنانچہ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ان کے پاس سمتیہ یا کاجو علم تھا وہ اب داستانِ پارینہ بن چکا ہے۔“

ابرام کے معمار شمسی سال کی طوالت سے بھی واقف تھے اور یہ طوالت ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۷۶ سیکنڈ تھی۔ اعشاری صورت میں اسے ۳۶۵.۲۴۲۲۲۲۲ بھی لکھا جاسکتا ہے۔ ”وہ معمار جس کی نگرانی میں اس عظیم ابرام کی تعمیر ہوئی اس عدد سے بڑی اچھی طرح واقف تھا۔“ ڈاکٹر گفتھر روزن برگ رقم طراز ہے ”جیاد کی چاروں سمتوں میں سے ہر ایک ۹۱۲۱۶۰۵ ابراہمی انچ لمبی ہے۔ سر آئزک نیوٹن نے ۲۵ کا عدد کہا جو مقدس پیہر یو کیوٹ (باتھ کی لمبائی یا ذراع) میں ابراہمی انچوں کے مساوی سمجھا جاتا ہے۔ اس نے جیادی سمت کی لمبائی کو ۲۵ سے تقسیم کیا تو جواب ۳۶۵.۲۴۲۲۲۲۲ آیا جو ٹھیک شمسی سال کے برابر ہے۔“

عظیم ابرام سے متعلق ایک اور دلچسپ حقیقت زمین کے کل خشکی کے رقبے کے بارے میں ہے۔ ”اس عظیم ابرام کی جگہ (Site) بھی بے مثال ہے۔“ ڈاکٹر روزن برگ نے بتایا ”پوری زمین پر اس ابرام کے علاوہ کوئی ایسا مقام نہیں ہے جس پر سے خط نصف النہار شمالاً جنوباً اس طرح گزرتا ہو کہ خشکی کا رقبہ سمندری رقبے سے بڑا ہو۔ اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ شرقاً غرباً گزرنے والے متوازی خط کا بھی یہی عالم ہے۔“

ڈاکٹر روزن برگ نے گیزرائس واقع اس عظیم ابرام سے متعلق کئی اور ایسے پہلوؤں کی بھی نشان دہی کی ہے جو سائنسی حقائق پر مبنی ہیں۔ ”ابرام کے ابتدائی دور کے متعلق ہی اس اعزاز کے پوری طرح مستحق ہیں“ روزن برگ نے کہا۔ ”مسز فلنڈرس پیٹری ڈیوڈسن اور بیازی اسمتھ جیسے لوگوں کو بلا مبالغہ یہ کریڈٹ جاتا ہے جن کی کاوشوں کی وجہ سے ہم اس عظیم ابرام کے بارے میں اتنا کچھ جان سکے ہیں۔“ ان کی ان تحک کاوشوں کا ماحصل درج ذیل ہے۔

زمین کا قطبی قطر

زمین سے سورج کا فاصلہ ۹۱،۸۳۷،۴۸۳ میل ہے۔

شی اوپس کے عظیم ابرام کی بندی ۱۵۸۱۳۶۰۱ ابراہمی انچ ہے۔

ابرام کی بندی کا ۲ سے حاصل ضرب ۱۱۶۹۶۰۲ ابراہمی انچ ہے۔

۱۱۶۹۶۰۲ سے ۹۱،۸۳۷،۴۸۳ کا حاصل تقسیم ہے ۷۹۰۹۶۷ جو میلوں میں زمین کا

ٹھیک ٹھیک قطبی قطر ہے۔

زمین کا وزن

زمین کا وزن $5,972,236,000,000,000,000,000$ اہرامی ٹن ہے۔
 شنی اوپس کے عظیم اہرام کا وزن $52,236,833$ اہرامی ٹن ہے۔
 اہرام کے وزن سے زمین کے وزن کو تقسیم کرنے پر پتا چلتا ہے کہ یہ عمارت زمین کے وزن کا
 س ہزار کھرب وال حصہ ہے۔

شمسی سال کی طوالت

تحقیق سے پتا چلتا ہے کہ شمسی سال کی طوالت کا عدد اس عظیم اہرام کی تعمیر میں چھ طریقوں
 سے پیمائش کے چار مختلف انداز میں ظاہر کیا گیا ہے۔

۱۔ ملکہ کے دیوان (Queen's Chamber) کی جنوبی اور شمالی دیواروں کی بلندی ٹھیک
 1182.612 اہرامی انچ ہے۔ ان کو آپس میں جمع کیا جائے تو 365.2422 بنتا ہے جو ایک انچ مساوی
 یک دن لینے سے شمسی سال کی لمبائی بنتی ہے۔

۲۔ اہرام کے ایشی جیمبر (ڈیلی ہال) کو پائی Pi سے ضرب کیا گیا۔ اس عدد کو پھر Pi پائی
 (3.14159) سے ضرب کیا گیا تو شمسی سال کی طوالت کا عدد حاصل ہوتا ہے۔ اس میں وہی پیمانہ
 جنی ایک انچ برابر ایک دن کے ہے۔

۳۔ عمارت کے ٹھیک مرکز سے بیرونی سطح کے ہینیسوس (35th) لیول تک کی افقی پیمائش کی گئی تو
 3652.422 اہرامی انچ کا عدد ملا اگر دس انچ برابر ایک دن کے سمجھ لیا جائے تو شمسی سال کی لمبائی
 نکل آتی ہے۔

۴۔ عظیم اہرام کی بنیاد کے محیط کی پیمائش کی گئی تو پتا چلا کہ کل رقبہ 3652.422 اہرامی انچ ہے
 (3652.422×100) اگر 100 اہرامی انچ کو ایک دن کے برابر تسلیم کیا جائے تو 100 سے 3652.422
 ہرامی انچ کا عدد ملتا ہے۔ عمارت کی کل بلندی 5813.601 ہے جو دائرے کے نصف قطر کے برابر
 ہے۔ ریاضی کے حساب سے دائرے کا محیط معلوم کرنے کے لئے 11626.602 حاصل ہو گا اس آخری
 عدد کو $Pi (3.14159)$ سے ضرب کریں تو 3652.422 حاصل ہوتا ہے جب اس عدد کو 100
 سے تقسیم کریں گے تو ایک بار پھر شمسی سال کی طوالت کا عدد مل جائے گا جب کہ پیمانہ 100 انچ برابر
 یک دن ہو گا۔

اعتدالِ شب و روز کی تقدیم

ہمارے نظامِ شمسی کے اعتدالِ شب و روز کی تقدیم کے حساب سے ہمارا سیارہ زمین، انتہائی

نخیم ستارے سورج کے گرد جو خوشہ پروین کا ایک حصہ ہے (خوشہ پروین صورت ثور میں ستاروں کا ایک نمایاں گروہ یا گچھا ہے جسے عموماً سات کہا جاتا ہے) ایک چکر ۷۵۸۲۷ سالوں میں پورا کرتا ہے۔ ابتدائی دور کے ماہرین اہرامیات کا خیال ہے کہ اس عظیم اہرام کے معماران انداز سے پوری طرح واقف تھے۔ یہ عدد پتھروں کے اس حیرت انگیز شاہکار میں ریاضی کے درست ترین حساب سے چار مقامات پر ظاہر کیا گیا ہے۔

وہ مقامات مندرجہ ذیل ہیں: (ذیل میں ان مقامات کی نشان دہی کی گئی ہے)

۱۔ اہرام کی چورس بنیاد کے دونوں وتروں کا مجموعہ ۷۵۸۲۷ اہرامی انچ ہے۔ اس عدد کو ۲ سے ضرب کرنے سے ۷۵۸۲۷ حاصل ہوتا ہے۔ اگر ایک انچ برابر ایک سال کے لیا جائے تو یہ عدد ٹھیک اعتدال شب و روز کی تقسیم کے سالوں کے برابر ہے یعنی زمین اتنے برسوں میں سورج کے گرد اپنا چکر مکمل کرتی ہے۔

۲۔ ایوان شاہی (King's Chamber) کے فرش کی سطح اہرام کی متوازی سنگی قطاروں میں سے چچاسویں سطح کے برابر ہے۔ اگر اس سطح سے اہرام کی بیرونی پیمائش کی جائے تو ایک بار پھر ہمیں وہی عدد یعنی ۷۵۸۲۷ اہرامی انچ ملتا ہے۔

۳۔ اہرام کی عظیم گیلری (Grand Gallery) کی پیمائش کرنے سے ۷۵۸۲۷ اہرامی انچ حاصل ہوتا ہے اس عدد کو اگر π (۳.۱۴۱۵۹) سے ضرب کیا جائے تو حاصل ضرب تقریباً ۷۵۸۲۷ سی حاصل ہوتا ہے۔

۴۔ اگر ہم دیوان شاہی کے وسط میں کھڑے ہو کر اس کے فرش کی سطح سے اہرام کی بلندی کی پیمائش کریں تو ۷۵۸۲۷ اہرامی انچ حاصل ہوتی ہے۔ اگر اس عدد کو دو مرتبہ π سے ضرب کیا جائے تو حاصل ضرب ۷۵۸۲۷ ملتا ہے۔

مکعب کی دوچندی (Doubling the Cube)

ایک اور ریاضی کا فارمولا مکعب کی دوچندی سے متعلق ہے۔ ملکہ کے ایوان کا مکعب رقبہ ٹھیک ایک کروڑ (۱۰،۰۰۰،۰۰۰) مکعب اہرامی انچ ہے اور ایوان شاہی کا مکعب رقبہ ٹھیک اس سے دگنا یعنی دو کروڑ (۲۰،۰۰۰،۰۰۰) مکعب اہرامی انچ ہے۔ اس طرح ایوان شاہی چھوٹے ایوان سے رقبہ میں مکمل طور پر دوچند ہے۔

معماروں نے مکعب کی یہ دوچندی اہرام میں اور کئی مقامات پر بھی دیکھی ہے۔ اس کا تعلق ایوان شاہی میں رکھے سنگی تابوت سے ہے جس کی بیرونی پیمائش اندرونی پیمائش سے ٹھیک دوچند ہے۔

زمین سے سورج کا فاصلہ

جدید سائنس نے ہمارے سیارے سے سورج تک فاصلے کی پیمائش اکیانوے (۹۱) اور ساڑھے



قدیم مصر کے باشندے
نروے کو محفوظ (Mum-
my) کر کے اتے معنوی
طور پر محفوظ کیا کرتے
تھے اس سلسلے میں وہ نقش
سے تمام آئینے، ذیل
بجڑ، زنجیں اور دماغ خیال
کر جسم میں ایک قسم کا سوڈا
میٹرون لگاتے تھے بعد
از اس پوری لاش کو لینن
کے کپڑے سے لپیٹ
دیا جاتا تھا۔

کیانوے (۱/۲-۹۱) ملین میل کے قریب بتائی ہے۔ سائنس دانوں کے
یک اور گروپ کا دعویٰ ہے کہ یہ فاصلہ پہلے بتائے ہوئے فاصلے سے مزید
یک ملین میل کے لگ بھگ یعنی ساڑھے بانوے (۱/۲-۹۲) سے
زانوے (۹۳) ملین میل ہے۔ گویا ابھی تک خلائی دور کے ہمارے
سائنس دان اس فاصلے کی بحث میں الجھے ہوئے ہیں جب کہ اس عظیم
ہرام میں اس فاصلے کی پیمائش بھی موجود ہے۔ سر فلنڈرس پیٹری کے
نساب سے یہ فاصلہ دراصل ۴۸۴،۸۳۷،۹۱۰ میل ہے۔
پیٹری اس عدد تک کیسے پہنچا، اس کا احوال درج ذیل ہے۔

بنیاد کے وتروں کی بلندی کے نصف اور چوڑی عمارت کی بلندی میں
۱۰ اور ۹ کا تناسب ہے چنانچہ بلندی کو ۱۰ سے ضرب دے کر ۹ کی قوت پر
لانے سے صورت حال یہ بنتی ہے۔ اہرام کی بلندی ۵۸۱۳۶۰۱ کو
۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ سے ضرب دیا تو حاصل ضرب ہوا
۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۵۸۱۳۶۰۱ اہرامی انچ۔ اس کو برطانوی انچوں میں تبدیل کیا
یا تو جواب آیا ۰۰۰،۰۰۰،۸۲۳،۸۱۸،۵ برطانوی انچ پھر اسے برطانوی
فٹ میں بدلا گیا تو ۹۱،۹۱۰،۳۸۴،۵۰۰ برطانوی فٹ ملے اور جب اس
مدد کو برطانوی میلوں میں تبدیل کیا گیا تو جواب ملا ۴۸۴،۸۳۷،۹۱۰
میل جو سر پیٹری کے مطابق ہماری زمین سے سورج تک کا فاصلہ ہے۔
بشر ماہر اہرامیات کو یقین ہے کہ زمین سے سورج کا ٹھیک فاصلہ یہی
ہے۔

وائرے کی مربعیت (Squaring the Circle)

اہرام کی عمارت میں کم از کم بارہ مقامات ایسے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ اس کے معمار دائرے
مربع بنانے کے فن ریاضی سے کماحقہ واقف تھے۔ کئی ماہرین اہرامیات نے ایسی پیمائشوں کی
ثانہ ہی کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ قدیم مصریوں کی اعلیٰ ترین ریاضی سے واقفیت درجہ کمال
پہنچی ہوئی تھی۔ ان مقامات میں سے چند ایک درج ذیل ہیں۔

اہرام کے دائیں حصے کا رقبہ بنیاد کے مجموعی رقبے سے وہی مناسبت رکھتا ہے جو ایک اور π میں ہے۔
یاد کی نصف لمبائی کو اس سے ضرب کرنے سے فارمولا پتا ہے ۵۲،۶۵۳،۳۶۰ x ۵۸۱۳۶۰ جس کا
۲۶،۵۳۹،۲۵۱،۶۵۵ اہرامی کعب انچ ہوتا ہے۔ اہرام کی بنیاد کا رقبہ اس کی ایک جانب (Side)

کو مربع کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے یعنی ۱۳۱۶۵×۹۰۹ جس کا حاصل ۱۶۱۱۱۵۰۳ اہرامی انچ۔ اب ان اعداد کو اس فارمولے میں رکھ لیں۔

$$۲۵۰۵۳۹۰۲۵۱۶۵ : ۸۳۰۳۷۵۰۱۶۱ : : ۳۰۱۳۱۵۹۶$$

اس مساوات کی انتہائی اقدار (Extremes) کو ایک دوسرے سے ضرب دیں اور درمیان اقدار (Means) کو آپس میں ضرب دیں تو جواب آتا ہے ۸۳۰۳۷۵۰۱۶۱ ۔ جس سے ظاہر ہے کہ دائرہ چورس ہو گیا۔ یعنی دائرے کا چورس رقبہ معلوم ہو گیا۔

۲۔ عظیم اہرام کا بیرونی بالائی زاویہ $۵۱^{\circ} ۱۴' ۳۵''$ ہے۔ اسے اگر ہم اہرام کی بنیاد کی لمبائی سے ۸۱۶۳۷۵۰۱۶۱ برطانوی فٹ ہے مربوط کر کے مساوات میں استعمال کریں تو ہم آسانی سے اہرام عظیم کی بلندی معلوم کر سکتے ہیں جو ۲۵۲۰۲۶۸۶ برطانوی فٹ ہے دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتا ہے کہ اہرام کی بلندی سے بنیاد کی طرف کی لمبائی میں وہی ربط ہے جو ایک اور پائی Pi میں ہے۔ اس تناسب کو ہم فارمولے کے ذریعے یوں بھی ظاہر کر سکتے ہیں۔

$$۳۰۱۳۱۵۹۶ : ۱ : : ۲۵۲۰۲۶۸۶ : ۸۱۶۳۷۵۰۱۶۱$$

اسے حل کرنے سے فوراً ہی یہ ظاہر ہو جائے گا کہ ۱۵۲۷۶۶۲ برابر ہے ۱۱۵۲۷۶۶۲ طرح معماروں نے یہ دائرے کا مربع ثابت کر دیا۔

ریاضی کے دیگر عجوبے

۱۔ دیوان شاہی کا وتری مکعب ۱۶۳۶۱۵۱۵ اہرامی انچ ہے۔ اس عدد کو اگر ہم ۱۰ سے ضرب کریں آچلتا ہے کہ یہ عدد لمبائی میں چورس کے ایک حصے کے رقبے کے برابر ہے جو اس عمارت کے عمودی زاویہ قائمہ کی لمبائی کے مساوی ہے یعنی ۱۶۳۶۱۵۱۵ اہرامی انچ۔

۲۔ ڈیوڑھی یا پیش کمرہ (Ante chamber) کی لمبائی کو ۵۰ سے ضرب دینے سے اس عمارت کی بلندی اہرامی انچوں میں حاصل ہوتی ہے۔ اس کا فارمولا ہے $۵۰ + ۵۸۱۳۶۰۱ + ۱۱۶۶۲۶۵۰$ اگر اہرام کی بلندی کو ۵۰ سے تقسیم کریں گے تو پیش کمرے کی لمبائی نکل آئے گی۔

۳۔ کونستنس جیمیر (ملکہ کے دیوان) کی شمالی اور جنوبی دیواروں کی لمبائی ۱۸۲۶۲۸ اہرامی انچ ہے۔ دیوان کی مشرقی دیوار میں ایک بڑا طاق ہے جس کی پیمائش ۱۸۵ انچ ہے۔ یہ بڑی دلچسپ بات ہے جب ہم $۱۸۲۶۲۸ \times (۱۸۲۶۲۸)$ کا جذر المربع نکالیں اور پھر اسے طاق کی پیمائش یعنی ۱۸۵ تقسیم کریں تو جواب ۳۰۱۳۱۵۹۶ آئے گا جو Pi ہے۔

۴۔ دیوان شاہی کا تابوت بھی بڑی دلچسپ چیز ہے اس کی لمبائی جمع چوڑائی برابر ہے Pi ضرب تابوت کی گہرائی۔ ایسے دائرے کے محیط کو جس کا نصف قطر عمارت کی بلندی یعنی ۱۵۸۱۳۶۰۱ اہرامی ہے آدھا کریں اور پھر اسے اہرام کی بلندی سے ضرب کریں تو ایک بار پھر نتیجہ پائی Pi کی صورت

زمین کی اوسط کثافت

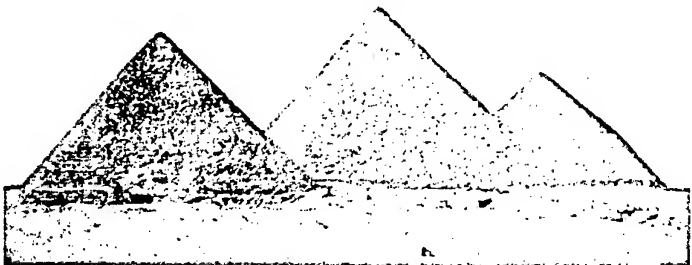
ہمارے سیارے کی کثافت مختلف متعلقہ سائنس دانوں نے مختلف بتائی ہے۔ ماہرین کے مطابق اس متغیر جزو ضرعی (Variable Factor) کو حاصل کرنے کے پانچ معیار ہیں۔ ان کے استعمال اس سائنس دان کی مرضی پر منحصر ہیں جو کوئی مسئلہ حل کرنے لگا ہو۔ وہ پانچ معیار یا پیمانے جو آج کل مستعمل ہیں، یہ ہیں

Airy	۶۵۶۱۵
Baily	۵۶۶۷۵
Cavandish	۵۶۴۵۰
Reich	۵۶۴۴۰
Royal	۵۶۳۱۶

مندرجہ بالا پانچوں اعداد کی اوسط نکالی جائے تو وہ ۵۶۲۸۹ بنتی ہے۔

ماہرین اہرامیات نے پھر دیوان شاہی میں موجود کتابت کی مکمل پیمائش کی جو ۱۷۲۵۰ مکعب انچ آئی۔ جب اس رقم کو ۵۰ کے جذر الکعب کے دسویں حصے سے تقسیم کیا گیا تو جواب ۵۷۷ ملا جو اس اوسط سے جو آج کل ہمارے سائنس دان استعمال کرتے ہیں صرف ہزار کا گیارہواں حصہ (۰.۱۱) کم ہے۔ قدیم مصریوں کے غیر معمولی علوم کی شہادت کے طور پر اس Data کو قبول کرنے سے پہلے ہمیں مارٹن گارڈنر کے اس بیان پر غور کر لینا چاہیے جو اس نے اپنی کتاب "Fads and Fallacies in the Name of Science" میں تحریر کیا ہے یہ کتاب ڈور پر لیس نیویارک سے ۱۹۵۷ء میں "In the Name of Science" کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ اہرامیات کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرتے ہوئے گارڈنر نے World Almanac میں شائع

ابدی موت: مگر تو انسان شاید اپنی زندگی تک جانتا ہے مگر مقبرے لافانی زندگی کے لیے بنائے جاتے تھے مصریوں کا ذہن بعد از مرگ پر مکمل ایمان تھا اس لیے وہ اپنے مردوں کی لاشیں حنوط کر کے انہیں اہرام میں دفن کیا کرتے تھے۔ یہ تین عظیم اہرام مصر میں غزہ کی پٹی کے ساتھ واقع ہیں جن میں فرعونوں کی حنوط شدہ لاشیں دفن کی گئیں۔



شدہ Washington Monument کے بارے میں حقائق پر ایک نظر ڈالی۔

اس یادگار Monument کی بلندی ۵۵۵ فٹ ۵ انچ ہے اس ڈھانچے کی بنیاد کا رقبہ ۵۵ مربع فٹ ہے اس کی کھڑکیاں بنیاد سے ٹھیک ۵۰۰ فٹ کی بلندی پر ہیں۔ گارڈنر نے بتایا کہ بنیاد کی پیمائش کو ۶۰ پر ضرب کرنے سے (۶۰ سال کے بارہ مہینوں کا پانچ گنا عدد ہے) ۳۰۰، ۳۰۰ آتا ہے جو اس عمارت کے چوٹی کے پتھر کا پونڈ میں وزن ہے۔ اس نے مزید بتایا کہ لفظ واشنگٹن (Washington) میں دس حروف ہیں (۵ ضرب ۲) اور اگر چوٹی کے پتھر (Capstone) کو بنیاد کے رقبے سے ضرب کر دیا جائے تو جواب ۱۸۱،۵۰۰ آتا ہے جو روشنی کی میل فی سیکنڈ کی رفتار سے بے حد قریب ہے۔

گارڈنر نے یہ بھی دعویٰ کیا کہ یادگار کا فٹ عام معیاری فٹ سے ذرا کم ہے۔ یادگار کی ایک سمت کا پتہ ۱/۲ یا ۵۶ یادگاری فٹ ہے اگر اس عدد کو ۳۰۰۰، ۳ پر ضرب کر دیا جائے تو روشنی کی رفتار کا عدد اور زیادہ قریب ہو جاتا ہے۔ پھر گارڈنر نے استہزائیہ انداز میں سوال کیا ہے ”کیا یہ بات قابل ذکر نہیں ہے کہ یہ یادگار پتھر کے چار پہلو گاؤم ستون کی مانند ہے جو قدیم مصری تعمیر ہی کا ایک نمونہ ہے۔“ گارڈنر کو تو اس بات پر بھی حیرت ہوتی ہے کہ ڈالر کے نوٹ پر واشنگٹن کے پورٹریٹ کے دوسری جانب عظیم اہرام کی تصویر چھپی ہوئی ہے۔ ”اس کے علاوہ“ وہ لکھتا ہے ”ڈالر کے نوٹوں پر دوسری جانب اہرام کی تصویر چھپانے کے فیصلے کا اعلان سیکریٹری آف ٹریزری (Secretary of Treasury) نے ۱۵/۱۱ جون ۱۹۳۵ء کو کیا تھا اور یہ دونوں تاریخیں ۵ سے تقسیم ہوتی ہیں اور کیا The Secretary of Treasury کے عہدے میں ٹھیک ۲۵ حروف نہیں ہیں جو ۵ سے پورا پورا تقسیم ہوتے ہیں؟

گارڈنر کا انتخاب کئی ماہرینِ اہرامیات و آثارِ قدیمہ کی ناپسندیدگی کا باعث ہوا ہے۔ اپنی کتاب "Mountains of the Pharaoh" میں برطانوی مصنف اور فلم پروڈیوسر لیونارڈ ٹریل نے اہرام سے متعلق پر اسرار نظریات پیش کرنے والوں کے لئے پیرامیڈ (Pyramid) (lot) کا لفظ اختراع کیا ہے۔ تاہم معتقدین اب بھی مصر کی اس قدیم تعمیر کی پیمائش سے پیش گوئیوں، مذہبی معانی اور ساحرائیہ پر اسرار رموز کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔

معتقدین نے شہادت کے طور پر پیازی اسمتھ کی کتاب "Our Inheritance in the Great Pyramid" کے ایک پیراگراف کی نشان دہی کی ہے جس سے پتا چلتا ہے کہ ان پتھروں سے آنے والے واقعات کی پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔ اسمتھ لکھتا ہے ”کینائٹ (Cainite) اور غیر اسرائیلی قوموں بلکہ خود مصریوں نے بھی کبھی اس بات کی طرف دھیان نہیں دیا تھا مگر اس کے باوجود یہ بات بلا تردید کہی جاسکتی ہے کہ یہ عمارت اپنے عظیم بلکہ مسیحائی مشن کی آئینہ دار ہے۔ اہرام سے کم قدیم یادگاروں میں پائی جانے والی تحریری زبانوں، ہیروغلانی (تصویری خط) یا عامیانہ زبان میں کندہ معلومات کے برخلاف جدید دور میں مستعمل ریاضی اور طبیعیاتی سائنس کی مدد سے یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اس عمارت کے طول، عرض اور زاویوں میں ٹھیک ٹھیک پیمائش کے



فرعون اذنتن جس نے تمام روایتیں
خداؤں پر پابندی لائی تھی اور صرف
واحد ”سورج خدا“ کی پرستش کا تصور
دیا تھا۔ دیگر خداؤں کے تصور کو ختم
کر کے اس نے واحد خدا کے لئے ایک
اگلی دار الحکومت تعمیر کیا جہاں پر
صرف سورج خدا ”اذنتن“ کی پرستش
ہوتی تھی۔ واضح رہے کہ قدیم
مصر میں فرعونوں کو خدا کا ورچہ حاصل
تھا اور لوگ ان کی پوجا کرتے تھے۔

کس قدر حیرت انگیز اسرار
پوشیدہ ہیں۔ یقینی معنی رکھنے
والی یہ علامتیں اتنی آسان بھی
نہیں ہیں کہ ذرا سی کاوش
سے ہی اس نامعلوم دنیا کی
تاریخ ہمارے سامنے آجائے
ہاں اگر کوئی اور سائنسی دور
ایسا آیا جس میں تمام اقوام ان
پیشکشوں اور علامات کے
ذریعے اس الوبی دور کو سمجھ

سکیں تو پھر یقیناً حیرت سے انسان کی آنکھیں پھٹ جائیں گی
اور وہ اپنے ماضی، حال بلکہ مستقبل کے بارے میں بہت کچھ جان سکے گا۔

اپنے ہماری بھر کم و کورین اسٹائل میں مسٹر اسمتھ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اگر ہمیں اس اہرام میں
پوشیدہ پیغامات سمجھ میں نہیں آ رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم ابھی تک اس علم اور روشن خیالی
کی حد تک نہیں پہنچ سکے ہیں جو انہیں سمجھنے میں ہمارے مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔

برطانوی انجینئر ڈیوڈ سن اپنی کتاب "The Great Pyramids- its Divine Message" میں لکھتا ہے

”اس عظیم اہرام کے ڈیزائن کی مختلف جہتوں کو سمجھنے کے بعد میرا وجدان یہ کہتا ہے کہ
تعمیراتی انداز میں محض ”سچائی“ کا اظہار کیا گیا ہے۔ میں بڑی انکساری مگر یکساں اعتماد کے ساتھ یہ
دعوئی کرتا ہوں کہ جب ہم اہرام سے منسلک آخری پیغام کو بھی سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے تو یہ
بات واضح ہو جائے گی کہ بائبل بلاشبہ خدا کی الہامی کتاب ہے۔ یہ بات بھی ثابت ہو جائے گی کہ
حضرت یسوع مسیح کا آسمانوں پر جانا گویا تمام دنیا کے انسانوں کے گناہوں کی قیمت تھی اور گویا کہ ان پر
سچا ایمان لانے والا نجات پا چکا ہے۔“

مصریات کا ایک اور پیش کار چارلس لیٹی مرسل انجینئر اور The French Metric System or The Battle of the Standards نامی کتاب کا مصنف لکھتا ہے

”بلاشبہ یہ درست ہے کہ ہمارے اوزان اور پیمائش کی اکائیوں میں موجودہ دور میں ترمیم کی
ضرورت ہے۔ مگر یہ کام کیسے کیا جائے؟ اس طرح تو نہیں ہو سکتا کہ ہم اپنے نظام کو جڑ سے اکھاڑ
پھینکیں اور ماضی سے رشتہ بالکل ہی منقطع کر لیں۔ نہیں بلکہ ہمیں درجہ کمال تک پہنچی ہوئی قدیم و
مقدس تاریخ کی طرف لوٹنا پڑے گا۔ اس مذہب کی طرف جو یہ ثابت کرتا ہے کہ نسل انسانی خود بخود
ترقی کی منازل طے کرتی ہوئی موجودہ صورت تک نہیں پہنچی ہے بلکہ خالق کائنات نے انسان کو اسی

موجودہ صورت میں تخلیق کیا تھا۔

”لیکن ہمیں ایسا کمال کہاں سے مل سکتا ہے؟ میرا جواب ہے گیزا کے عظیم اہرام سے۔ کیونکہ ان سنگی ستونوں میں معیاری اوزان اور پیمائش کے پیمانے موجود ہیں۔ زمین و آسمان کی ہم معیاریت اور تناسب پوشیدہ ہے، ہمارے قدیم اور جدید موروثی نظام کا ایک ایسا الجذاب موجود ہے کہ لگتا ہے کہ جیسے خود خالق کائنات نے ہمیں اسے ودیعت کیا ہے تاکہ ہم اسے آج کے دن اور اس گھڑی کے ہنگامی حالات کے لئے ٹھیک طور پر سنبھال کر رکھیں اور میں اپنے امریکی ہم وطنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ بڑی احتیاط سے اس موضوع کا مطالعہ کریں اور اسے سمجھنے اور پھر کام میں لانے کی کوشش کریں۔“ کیا یہ یقینی بات ہے کہ ہمیں ہمارے اوزان اور پیمائش کی معیاری اکائیاں یہاں سے دستیاب ہو جائیں گی؟“ میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہاں وہ یہاں موجود ہیں۔ یہاں انچ ہے، یہاں گز ہے، یہاں پیمائشیں انچ لمبا ہاتھ ہے۔ ہمارا سال یہاں ہے۔ ہمارا سبت Sabbath یہاں ہے، ہمارے یسوع مسیح یہاں ہیں، ہمارا ماضی، ہمارا حال ہاں شاید ہمارا مستقبل بھی یہیں موجود ہے۔“

آج کے علم نجوم و اسرار کے معتقدین نے بھی بڑے پر جوش انداز میں خلافتی پیغامات کی تصدیق کر دی ہے اور جب سے قدیم فلکیات کا نظریہ مقبول ہوا ہے یہ اعتقاد کچھ زیادہ ہی مضبوط ہو گیا ہے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں ہر گزرے سال کے ساتھ، سائنس ہمیں اس پچھلے دور کی طرف دھکیل رہی ہے جب انسان زمین پر آیا تھا۔ ہر آثار یاتی (Archaeological) دریافت دوسری دریافتوں کی پیمائش کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہے اور ہر دریافت کچھلی دریافتوں کے پرزے اڑا دیتی ہے۔ آنے والے ادوار میں شاید ہمیں اہرام کے بارے میں ان کے معماروں کے بارے میں ان پتھروں میں پوشیدہ پیغامات کے بارے میں شاید اس سے بھی زیادہ ناقابل یقین نظریات قبول کرنے پڑیں۔ ان نظریات کے سلسلے میں ہم بے شک متشکک ہوں مگر ہمارا رویہ کھلے ذہنوں والے انسانوں کا سا ہونا چاہیئے۔



ابتدائی دور کے سیاح

عظیم اہرام کے بارے میں ہماری معلومات کو وقت کے گزرنے و چند لادیا ہے۔ جانے وہ کون سا جذبہ تھا کیا محرک تھا جس نے مصریوں کو اس عظیم سنگی یادگار کو تعمیر کرنے والی قوم میں ڈھال دیا تھا۔ ہم اس بات سے بھی بے خبر ہیں کہ جب یہ عظیم اہرام مکمل ہو چکا تھا تو وہ لوگ اسے کن نظروں سے دیکھتے تھے۔ مصری طومار (Scrolls) جن میں شاید اس عمارت کے بارے میں تفصیلات درج تھیں، تباہ ہو چکے ہیں۔ ہمارے پاس محض چند زبانی حکایات ہیں جن سے اس اہرام کے صرف دو ہزار سال قبل مسیح تک کے دور کی تاریخ کا کچھ سراغ ملتا ہے۔ ان اساطیر (Myths) میں دعویٰ کیا گیا ہے کہ اہرام کی ہر چار اطراف چار مختلف رنگوں سے مزین تھیں۔ بعد میں عرب تاریخ دانوں نے یہ بتایا کہ ان اطراف پر ہزاروں ملفوظات کندہ تھے۔ ہم عصر ماہرین اہرامیات آج تک قیاس میں گم ہیں کہ وہ مذہبی تحریریں تھیں، عارفانہ علامات تھیں یا محض بے ڈھنگے نقوش و خطوط جو قدیم دنیا کے اس عظیم ترین عجوبے پر سیاحوں نے اپنے ناموں کی صورت میں گھسیٹ دیئے تھے۔

قدیم زمانے کے بے شمار مصنفین نے مصر کی سیاحت کے بعد ان اہراموں کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے مگر بد قسمتی سے ان میں سے بہت کم نوشتہ ہیں جو زمانے کی دستبرد سے بچ کر ہم تک پہنچ سکے ہیں۔ ایک یونانی تاریخ داں ہیروڈوٹس (۴۸۴-۴۲۵ ق م) نے اس وقت مصر کی سیاحت کی جب وہ تقریباً پچیس برس کا تھا۔ اس زمانے میں عظیم اہرام کی چاروں اطراف چمکدار روغنی سطح والے علاقائی پتھروں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ اپنی کتاب "History" میں ہیروڈوٹس کہتا ہے کہ چونے کے پتھروں کو اس قدر مہارت اور کاریگری سے چنا گیا تھا کہ ان کے جوڑ تقریباً دیدہ ہو کر رہ گئے تھے۔

ہیروڈوٹس کا دعویٰ ہے کہ اہرام کی عمارت کے بارے میں اسے وہاں کے کاہنوں نے بتایا تھا۔ ہمیں یہ بات فراموش نہیں کرنی چاہیے کہ کئی محققین کے نزدیک ہیروڈوٹس ایک مشکوک تاریخ داں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ انہیں یقین ہے کہ اس نے اپنی تحریر کی تزئین و آرائش کے لئے اپنے توانا تخیل کو کچھ زیادہ ہی زحمت دے ڈالی تھی۔ ہمیں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہیروڈوٹس کی مصر کی سیاحت کے وقت اس عظیم اہرام کی تعمیر کو تقریباً دو ہزار برس گزر چکے تھے۔

یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص سن ۷۴۰۴ عیسوی میں کسی سیاح تاریخ داں کو نیویارک کی ورلڈ ٹریڈ بلڈنگس کی تعمیر کے بارے میں بتا رہا ہو۔

بہر حال ہیروڈوٹس کا بیان حاضر خدمت ہے :-

”اب انہوں نے مجھے بتایا کہ رشمسی ٹیس (Rhapsinitus) کے دور حکومت میں انصاف کا یول بالا تھا اور پورے مصر میں انتہائی خوش حالی کا دور دورہ تھا۔ لیکن اس کے بعد شی اوپس نے زمام حکومت سنبھالی تو ملک ہر قسم کی خرابیوں اور برائیوں میں ڈوب گیا۔ تمام عبادت گاہوں کو معقل کر دیا گیا اور ہر قسم کی قربانی کی ممانعت کر دی گئی پھر اس نے تمام مصریوں کو حکم دیا کہ وہ اس کے لئے کام کریں۔ اس کے احکامات کے مطابق ان میں سے کچھ کو عرب کے پہاڑوں کی کانوں سے دریائے نیل تک پتھر دھکیل کر لانے پر لگا دیا گیا۔ باقیوں کو حکم دیا گیا کہ کشتیوں کے ذریعے دریائے نیل سے آنے والے ان پتھروں کو گھسیٹ کر اس پہاڑ تک لائیں جس کا نام لین (Libyan) تھا۔

اور وہ لوگ ایک وقت ایک ایک لاکھ کی تعداد پر مشتمل پارٹیوں میں کام کرتے تھے۔ ہر پارٹی تین ماہ کے بعد ایک کے بعد دوسرے کام پر لگا دی جاتی۔ اس طرح جبری مشقت میں بچنے ہوئے ان لوگوں نے اس سڑک پر دس سال تک کام کیا جو انہوں نے خود اسی مقصد کے لئے بنائی تھی۔ اس سڑک پر ان ہماری پتھروں کو دھکیلنا اور کھینچنا میرے خیال میں اہرام کی تعمیر سے کم مشقت اور مہارت طلب کام نہیں تھا کیونکہ اس سڑک کی لمبائی ۵ اسٹیڈس (stades) (۳۰۲۱ فٹ) اور اس کی چوڑائی ۱۰ اور گائی (Orgyae) ۶۰ فٹ اور اس کا بلند ترین فراز ۸ اور گائی ۴۸ فٹ تھی۔ یہ سڑک روغنی چمکدار پتھروں کی بنی ہوئی تھی جن پر تصویریں کندہ تھیں اور اس سڑک پر ان لوگوں نے دس طویل برس گزار دیئے اور اس پہاڑی کے زیر زمین کمرے جن پر یہ اہرام ایستادہ ہے اور جسے اس بادشاہ نے اپنے لئے مدفن کے طور پر تعمیر کروایا تھا ایک جزیرہ نما ہے جسے دریائے نیل سے لائی گئی نھر کے ذریعے بنایا گیا ہے۔

”اس اہرام کی تعمیر میں جس سال لگ گئے۔ یہ ایک چورس عمارت ہے جس کی ہر سمت ۸ پلہتھی (Plethea) (۸۲۰ فٹ) اور اونچائی بھی اتنی ہی ہے۔ اسے روغن شدہ پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے اور پتھروں کا ہر جوڑ بہترین مہارت کا مظہر ہے۔ ان میں سے کوئی بھی پتھر ۳۰ (تیس) فٹ سے کم نہیں ہے۔ اس طرح قد چوں کی صورت میں یہ اہرام تعمیر کیا گیا جنہیں کروی (Crossae) یا یو مائڈس کہا جاتا ہے۔ جب وہ انہیں اس صورت میں تعمیر کر رہے تھے تو ابتدائی قد چے کے بعد باقی پتھروں کو انہوں نے ایک مشین کے ذریعے اوپر تک پہنچایا۔ یہ مشین لکڑی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بنائی گئی تھی۔ پہلے قد چوں کے سلسلے پر پتھر پہنچا دینے کے بعد دوسری رینج تک وہ دوسری مشین استعمال کرتے۔ ان کے پاس اتنی ہی مشینیں تھیں جتنے یہ سلسلے (Ranges) تھے یا پھر شاید ایک ہی مشین تھی جسے وہ ایک کے بعد دوسرے سلسلے (رینج) تک لے جاتے رہے اور پتھر اس کے ذریعے اوپر سے اوپر پہنچاتے رہے یا شاید انہوں نے دونوں ہی طریقے استعمال کئے ہوں۔

اہرام کا سب سے اونچا والا حصہ انہوں نے پہلے تعمیر کیا پھر اس کے بعد وہ بتدریج نیچے والے حصے تعمیر کرتے گئے اور آخر میں سب سے نچلے حصے پر آئے۔

اہرام پر مصری حروف میں یہ بات کندہ کی گئی ہے کہ مزدوروں اور کارکنوں کے لئے کس قدر مولیاں، کتنی پیاز اور کتنا لسن خرچ کیا گیا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ترجمان نے یہ ساری باتیں پڑھتے ہوئے مجھے بتایا کہ اس پر چاندی کے سولہ سو ٹیلنس صرف ہوئے تھے۔ اگر یہی بات تھی تو ذرا اندازہ لگائیں کہ کتنی روٹیاں، کتنے کپڑے اور کتنے لوہے کے اوزار استعمال کئے ہوں گے اور یہ سارا کام ایک طویل دورانیے پر یعنی پتھروں کی کٹائی اور ان کی ترسیل، ان سے تعمیر اور زمین چیمبرس کی تشکیل پر محیط تھا۔

”مجھے بتایا گیا کہ شی اوپس اس معاملے میں اس قدر گر چکا تھا اور بدنام ہو چکا تھا کہ دولت کی طلب میں اس نے خود اپنی بیٹی کو فوج خانے میں بٹھادیا تھا اور اسے حکم دیا کہ جبر سے، ترغیب سے جس طرح ہو زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کی جائے۔ مجھے یہ نہیں بتایا گیا کہ اسے کس قدر رقم کی ضرورت تھی مگر یہ ضرور معلوم ہوا کہ اس دوشیزہ نے جس قدر دولت اپنے باپ کے لئے جمع کی تھی اسی قدر اس نے خود اپنی ذاتی اغراض کے لئے بھی حاصل کر لی تھی۔ کیونکہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح اپنے لئے ایک مقبرہ تعمیر کرانے کی خواہش مند تھی۔ اس نے تو یہاں تک کہا تھا کہ اپنے ڈیزائن کئے ہوئے مقبرے کی خاطر اس نے اپنے ہر گاہک سے ایک پتھر کا بھی مطالبہ کیا تھا۔ راہبوں نے بتایا کہ ان پتھروں اور اس دولت سے شہزادی نے اپنے لئے واقعی ایک اہرام اس عظیم اہرام سے قبل تعمیر کروالیا تھا۔ یہ اہرام ان تینوں میں سے درمیان والا تھا جو لمبائی میں بڑے سے نصف تھا۔“

محققین کا خیال ہے کہ اہرام پر کندہ تحریر



فرعون اخناتن کی شریک زندگی ملکہ نفرتیج جس نے اپنے شوہر کے سورج خدا آتن کے تصور کو پختہ کرنے میں بڑی مدد کی اور اس کے ساتھ ریاستی امور میں بھی شریک رہی۔

کے بارے میں ہیرودوٹس سے اس کے ترجمان نے غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ جدید ماہرین مصریات کا اندازہ ہے کہ یہ علامتیں تعمیراتی اخراجات کے بیان کے بجائے مذہبی اشلوک ہیں۔ یہ تضاد بیانی دور ہو سکتی تھی اگر ہمیں اسٹرابو (Strabo) کی لکھی ہوئی "History" کی سینتالیس گمشدہ جلدیں مل جاتیں۔ اسٹرابو

ایک یونانی مصنف اور نقشہ ساز تھا جس نے ۲۵ سال قبل مسیح میں مصر کی سیاحت کی تھی۔ اس کے ناکافی تقسیم سے پتا چلتا ہے کہ عظیم اہرام کے شمالی جانب قبضے لگا ایک ہلاک تھا۔ جب یہ سبکی دروازہ بند کیا جاتا تو وہ پتھروں کی متوازی قطاروں میں بالکل فٹ ہو جاتا تھا۔ انتہائی جاں سوزی کے باوجود بھی آج تک کوئی اس دروازے کو دریافت کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔ ہماری تاریخ سرسبز رازوں، تضادات اور بے یقینیوں میں چھپی ہوئی ہے۔ اگر سن ۳۸۹ عیسوی میں عیسائیوں کے ایک مشتعل ہجوم کے ہاتھوں اسکندر یہ کی لائبریری تباہ نہ ہو گئی ہوتی تو بیشتر سوالوں کے جوابات مل سکتے تھے۔ سینٹ سیبل (Cybil) کی ماتحتی میں جو اس وقت اسکندر یہ (Alexandria) کا ہشپ تھا، راہبوں کے اکسائے پر وہ ہجوم جنونی لائبریری کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ انھوں نے لائبریری کی عمارت کی اینٹ سے اینٹ بچا دی اور سینکڑوں ہزاروں بیش قیمت نسخے جلا کر خاک کر ڈالے۔ اس دور کے عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ حضرت عیسیٰ سے پہلے کے تمام علوم کفر و الحاد پر مبنی اور شیطانی اثرات کے حامل تھے۔ ان کا خیال تھا کہ عیسائیوں کو صرف اپنے لارڈ کی پوجا کرنی چاہیے اور اس کے علاوہ کسی بھی قسم کے دیگر علوم یا سائنس سے کوئی واسطہ نہیں رکھنا چاہیے۔

”تاریکی کا یہ دور پوری دنیا پر غالب تھا۔“ ڈاکٹر کنٹر روزن برگ لکھتا ہے ”کئی صدیاں گزرنے کے بعد جا کر کہیں تہذیب و تمدن کے ارتقاء کا عمل شروع ہوا۔ پھر عرب ممالک میں نشاۃ ثانیہ کی ابتدا ہوئی۔ اسلامی افواج نے صحراؤں کو پار کیا اور ۶۴۰ عیسوی میں اسکندر یہ کو فتح کر لیا۔ یہ بغداد کے خلفاء کی افواج جلیلہ تھیں جو اس دور کے بے حد باکمال کے حکمران تھے۔ یہ خلفاء مذہبی اور سیاسی دونوں رہنماؤں کی حیثیت کے حامل تھے۔ ان کی حکمرانی اور طاقت کا سلسلہ حضرت محمد ﷺ سے چلا آ رہا تھا۔ ان خلفاء کو سائنس کی اہمیت کا بھی پوری طرح احساس و ادراک تھا۔

اپنی لائبریریوں کو بھرنے کے لئے ان خلفاء نے پوری قدیم دنیا کو کھنگال ڈالا تھا۔ جو فوجی کوئی نادر نسخہ لے کر آتا اسے عوض میں انعام کے طور پر سونا دیا جاتا تھا۔ جلد ہی بیش بہا نسخوں اور نادر کتابوں کا بہاؤ بغداد کی طرف ہو گیا۔ ان نسخوں کا فوراً ہی عربی زبان میں ترجمہ کر لیا جاتا تھا اور مترجم حضرات بھی خلیفہ سے انعام میں سونا ہی پاتے تھے۔ ”مترجمین کو ان کے ترجمہ شدہ نسخے کے وزن کے برابر سونا دیا جاتا تھا۔“ ڈاکٹر کنٹر روزن برگ نے بتایا ”عربی لائبریریوں کو علوم و فنون کے خزانوں سے بھرنے کا یہ ایک بے حد موثر نظام تھا جو عالم گیر بنیابی تک باقی رہا۔“

بغداد کے ان انتہائی ممتاز خلفاء میں سے ایک خلیفہ عبدالرحمن المامون گزرا ہے وہ سن ۸۱۳ عیسوی میں تخت خلافت پر متمکن ہوا اور اس نے پورے ملک میں یونیورسٹیوں اور لائبریریوں کا جال پھیلایا کر خود کو علم و دانش کا سب سے بڑا سرپرست ثابت کر دیا۔ ”اس نے بغداد میں ایک رصد گاہ بھی تعمیر کروائی تھی“ ڈاکٹر کنٹر روزن برگ لکھتا ہے ”اور اس نے بطلمیوس (Ptolemy) کی فلکیات اور جغرافیائی معلومات پر مشتمل کتاب ”Almagest“ کا عربی زبان میں ترجمہ بھی کروا لیا تھا۔“

تاریخ گواہ ہے کہ المامون نے اپنے دربار میں دنیا کے عقل مند ترین افراد کو جمع کر رکھا تھا۔



ملکہ بیت شبت : اس پر جو ش خاتون ملک نے مصر پر قبضہ کیا تھا اور اس کی محنت کا نتیجہ ان کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ اس نے خود حکومت کی اور فرعون کا تاج اپنے سر پہ سجایا۔ اس نے جو کچھ اس نے کوہ اور بیابانوں میں حاصل کیا وہ اس نے مصر کے لوگوں کو دیا۔

ایک صبح اس نے ان تمام دانشوروں کی ایک کانفرنس بلائی۔ ”آج رات میں نے ایک دلچسپ خواب دیکھا ہے۔“ اس نے اپنے سامنے بالادب بیٹھے ستر علماء و فضلاء سے کہا۔ ”میرے خواب میں ارسلو آیا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ میں بطلموس کی ”الماجیسٹ“ کی جانچ پڑتال کروں۔ خواب میں ارسلو نے مجھ سے یہ مطالبہ کیا کہ میں دیکھوں کہ بطلموس نے جو دنیا کا محیط اٹھارہ ہزار (۱۸۰۰۰) میل بتایا ہے وہ واقعی درست ہے یا نہیں۔“

عربی ماہرین فلکیات اور ان کے نائبین زمین کے ارتفاع کی مقدار کی پیمائش میں لگ گئے اور آخر میں اس نتیجے پر پہنچے کہ زمین کا محیط ۱۸۰۰۰ کے بجائے ۲۳۱۸۰ میل ہے جو بطلموس کی پیمائش سے کہیں زیادہ درست ہے۔

”المامون کا سراغ رسانی کا نظام بھی بہت موثر تھا“ روزن برگ نے لکھا ہے۔ ”اپنے مخبروں ہی سے اس نے اس عظیم اہرام کے بارے میں سنا۔ یہ افواہیں سنی اس کے کان میں پڑیں کہ اس اہرام میں ایک ایسا پوشیدہ کمرہ ہے جس میں ایک انتہائی قدیم تہذیب کے تبرکات اور یادگاریں موجود ہیں۔ وہ ایک ایسی تہذیب کے آثار ہیں جسے صدیوں سے بھلا دیا گیا ہے۔ یہ تبرکات اور یادگاریں دنیا کے درست ترین نقشوں، فلکی چارٹوں اور ریاضی کے پہاڑوں (Tables) پر مشتمل تھیں۔“ خلیفہ کو یہ بھی بتایا گیا کہ اس پوشیدہ کمرے میں قدیم ایجادات کا ایک سحر انگیز ذخیرہ بھی چھپا ہوا تھا۔ ”ان ایجادات میں ایک لوچ دار شیشہ تھا جو کسی طرف بھی موڑنے سے ٹوٹتا نہیں تھا“ روزن برگ نے کہا۔ ”ایسی دھاتیں جن میں زنگ نہیں لگتا تھا۔ اس کمرے میں بیروں جڑا ایک ایسا ڈبہ (Box) بھی تھا جسے قوتِ گویائی حاصل تھی۔“ سن ۸۲۰ عیسوی میں المامون عظیم اہرام کی طرف روانہ ہوا۔ اس کے ساتھ سبکی کارگیروں، معماروں، انجینئروں اور مزدوروں کی فوج ظفر موج تھی۔ وہاں پہنچ کر نوجوان خلیفہ نے ڈیرہ ڈال دیا اور ایک سائبان والے تخت پر بیٹھا اپنے کارکنوں کو عظیم اہرام پر گھنٹوں کے بل چڑھتا دیکھتا رہا۔ کئی دنوں کی کڑی تلاش کے باوجود بھی وہ لوگ اہرام کی شمالی ڈھلان پر کوئی دروازہ دریافت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

ایک ہفتے کی جان توڑ مشقت کے بعد ایک معمار خلیفہ کے خیمے میں آیا ”کیا آپ کو دروازے کی موجودگی کا یقین ہے؟“ تھکن سے چور معمار نے اوب سے پوچھا ”ممکن ہے وہ اہرام کی کسی دوسری سمت میں ہو۔“

خلیفہ نے نفی میں سر ہلادیا۔ ”میرے مخبر نے خبر دی ہے کہ دروازہ اور پوشیدہ کمرہ اہرام کی

شمالی جانب ہی ہیں۔“

پھر تو بہتر: دو گاکہ ہم پتھروں کو توڑ کر ہی انہیں دریافت کرنے کی کوشش کریں۔“ معمار نے کہا۔

سنگی کاریوں کو بلایا گیا اور انہیں ہدایت کی گئی کہ اپنی چیمینوں سے بیماری بھر کم پتھر کے بلاکوں کو توڑنا شروع کریں۔ پورے علاقے میں چیمینوں پر پڑنے والے ہتھوڑوں کی آوازیں گونج اٹھیں مگر جلد ہی اس بات کا احساس ہو گیا کہ عربی چیمینیاں مصری پتھروں کا کچھ بھی نہیں ہٹا سکتیں۔ چیمینیاں تیز کرنے کے لئے لوہاروں کے گردہ کو بلایا گیا مگر کام کی رفتار میں ذرا سا بھی اضافہ نہ ہو سکا۔ آخر پد عزم خلیفہ نے حکم دیا کہ پتھر میں کسی طور ایک سوراخ ہی کر دیا جائے۔ عظیم اہرام کے شمالی جانب ایک وسیع پلیٹ فارم بنادیا تھا۔ ٹنوں کے حساب سے لکڑیاں جمع کر کے آگ دہکائی گئی اور پتھروں کو جھل جھل کر اس کے درجہ حرارت کو آخری حد تک بڑھا دیا گیا۔ جب گرینائٹ پتھر خوب گرم ہو گئے تو ان پر ٹھنڈے سر کے کے ڈرم کے ڈرم اندیل دیئے گئے۔ گرم کرنے کے بعد اس سرد عمل نے پتھر کے بلاکوں کو ترخا دیا جن پر پتھر ہتھوڑے مار مار کر خاصا بڑا سوراخ بنالیا گیا۔

پتھر میں ایک سو فٹ لمبا چوڑا اشکاف ڈالنے کا انعام خلیفہ کو اس صورت میں ملا کہ انہوں نے اہرام کے اندر اترنے کا راستہ دریافت کر لیا۔ وہ رہینگتے ہوئے اس راستے میں اترے اور آخر کار ایک کمرے میں پہنچ گئے۔ کمرے میں معماروں کے چھوڑے ہوئے ملبے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ المامون بڑی بے خونی سے کمرے میں نظریں دوڑاتا رہا۔ کمرے میں دوسری جانب ایک سیاہی مائل سرخ گرینائٹ تھا جو ادھر جا کر لے لے کر رہا تھا۔

سنگی کاری گروں نے اس پتھر کو کاٹ کر راستہ صاف کر دیا۔ سامنے ہی ایک چار فٹ چوڑی سرنگ دیکھ کر المامون خوش ہو گیا۔ اگلے کئی ہفتوں تک وہ اہرام کے اندر بھی ہوئی اور اہداریوں اور سرنگوں کے درمیان ایسا وہ پتھر کی رکاوٹوں کو دور کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ان جگہ جگہ کھڑے ہوئے رکاوٹی پلنگوں کی وجہ سے ان کی رفتار بہت سست تھی۔ ”تاریخ گواہ ہے کہ وہ جس طرف بھی گئے انہیں ان سنگی رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا۔“ روزن برگ نے بتایا ”ایک راہداری میں تو انہیں ہر چار فٹ کے فاصلے پر ایک رکاوٹ کھڑی ملی اور ان میں سے ہر رکاوٹی پتھر کا وزن کئی کئی ٹن تھا۔ المامون نے بلاشبہ اہرام کے اندر جا کر ایک حیرت انگیز کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ اس کی خود اعتمادی بلاشبہ اس کی فولادی قوت ارادی کی مظہر تھی۔ اور آخر کار یہ عرب کو سنس جیمبر (ملکہ کے ایوان) تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ کمرے کی لمبائی ۱۸ فٹ تھی اور وہ تقریباً چورس تھا اور بالکل خالی پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے بہ وقت تمام ایک دیوار میں بنے طاق کو توڑا اور ایوان شاہی (کنگس جیمبر) میں داخل ہو گئے۔ کمرے کی واحد چیز جو انہیں وہاں ملی وہ پتھر کا بغیر ڈھکن کا تابوت تھا۔ یہ گمرے رنگ کے گرینائٹ کا منقش تابوت تھا جس کی بیرونی سطح بے حد چمک دار تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ خلیفہ نے مایوسی سے کہا ”ایک خالی صندوق (تابوت) کے گرد آخر

ن لوگوں نے ایسی عظیم الشان یادگار کیوں تعمیر کی؟

”شاید لیرے ہم سے پہلے یہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے ہوں۔“ کسی نے رائے دی۔
 ”ہم جس دقت اور کوششوں کے بعد یہاں پہنچے ہیں اس کے پیش نظر یہ امکان ہرگز نہیں ہے
 کہ کوئی اور ہم سے پہلے یہاں تک پہنچا ہو۔“ خلیفہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

کچھ عرب تاریخ دانوں کا دعویٰ ہے کہ خلیفہ نے اپنے کارکنوں کے لئے انعام کے طور پر اہرام
 میں ایک خزانہ چھپا دیا تھا۔ دوسرے عرب محققین کا خیال ہے کہ خلیفہ کو اس تاوت میں پتھر کا ایک
 مجسمہ ملا تھا ”اس مجسمے میں ایک دراز قامت آدمی کا جسم تھا۔“ روزن برگ نے بتایا۔ ”اس نے خالص
 سونے کا بنا ہوا ایک زرہ بستر پہنا ہوا تھا۔ اس کے سینہ بند پر بے شمار قیمتی جواہرات جڑے ہوئے تھے۔
 اس کی پیشانی پر انڈے جتنا بڑا موتی یا ہیرا تھا۔ وہ آدمی اپنے ہتھیاروں کے ایک منقش خنجر اور ایک
 ہیروں جڑی تلوار کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔“

المامون اور اس کے ساتھی اہرام کو اسی حالت میں چھوڑ آئے اور ان کا پھیلایا ہوا المیہ اگلے چار
 سو سالوں تک ویسے کا ویسا ہی پڑا رہا۔ سن ۱۳۵۰ عیسوی میں المامون کے ایک عرب جانشین نے
 قاہرہ میں مساجد اور خانقاہیں تعمیر کروانے کا سلسلہ شروع کیا۔ انھوں نے
 اہرام کے روغن سے مزین غلانی پتھروں کو گھیٹ گھیٹ کر قاہرہ پہنچایا



بے دست ملکہ
 با تھوں والی مصر کی ملکہ کا
 مجسمہ جس نے مصر پر
 ۵۰۰ قبل مسیح کے عہد
 میں حکمرانی کی۔ اس کے
 ہاتھ الگ تہ گئے ہوئے
 تھے، مگر پھر وہ گم ہو گئے
 اس کے سر پر کفنی غما
 سونے کا تاج سجا ہوا تھا اور
 سینے پر غیب کی دیوی
 اور سر کی شہیدہ کندہ ہے۔

اور تعمیر شروع کر دی۔ مسجد سلطان حسن انہی
 پتھروں سے تعمیر شدہ ہے۔ غلانی پتھروں کے
 ہٹ جانے کی وجہ سے اہرام کے گرینائٹ
 بلاکس صحرا کے موسم کا سامنا کرنے کے لئے
 عریاں رہ گئے۔ ریت کے طوفان، بارشوں اور
 ہوا کے جھکڑوں نے عظیم اہرام کا حلیہ بگاڑنا
 شروع کر دیا۔ بے آب و گیاہ صحرائیں ایستادہ یہ
 اہرام جلد ہی افواہوں اور اوبام کی آماجگاہ بن گیا۔
 مصر جانے والے کچھ سیاحوں نے تو یہاں تک
 دعویٰ کر دیا کہ یہ اہرام شیطانی اور تاریکی قوتوں
 کی حامل جادوگر نیاں ہی تعمیر کر سکتی تھیں۔

عربوں نے بھی اہرام کے اندر بھوت پریت کی موجودگی کی
 داستانیں تخلیق کر ڈالیں۔ ”ایک حسینہ جہیں توبہ شکن عورت اس کی
 راہدار یوں میں گھومتی رہتی ہے“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا۔ ”یہ عورت
 اندر آنے والے کسی بھی آدمی کو درغلانے کی قوت رکھتی تھی اور جب کوئی
 آدمی ایک بار اس کے چنگل میں پھنس جاتا تو پھر وہ بڑے بڑے دانٹوں

والے عنقریب کی صورت اختیار کر لیتی اور اپنے محبوب کے گوشت سے اپنی بھوک مٹاتی۔“ ایک اور محقق جس نے ان اہراموں کو کھنگالا جان گریوس تھا جو ۱۶۳۸ء میں مصر گیا تھا۔ ماہر فلکیات اور ریاضی وال گریوس (Greaves) کا خیال تھا کہ اس عظیم اہرام میں زمین کی پیمائش کاراز پوشیدہ تھا۔ المامون کی طرح یہ انگریز محقق بھی یہی سمجھتا تھا کہ شاید اس اہرام کی مدد سے زمین کا محیط معلوم کیا جاسکے۔ وہ المامون کی دریافت کی ہوئی سرنگ کے ذریعے اہرام میں داخل ہوا اور آخر بادشاہ اور ملکہ کے دیوان تک پہنچ گیا۔

گریوس نے اہرام کی پیمائش کی۔ اس پیمائش کو اپنی نوٹ بک میں لکھتا گیا اور انگلینڈ واپس آکر پیرامیڈوگرافیا "Pyramidographia : A Description of the Pyramids in Egypt" نامی کتاب شائع کر دی۔ اس کی ان کاوشوں کے عوض اسے آکسفورڈ یونیورسٹی میں علم ہیئت کا پروفیسر مقرر کر دیا گیا۔ پیرامیڈوگرافیا اہرام سے متعلق زوردار بحث و تہیص کے آغاز کا باعث بن گئی۔ سر آئزک نیوٹن نے بھی گریوس کی پیمائش کا مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ عظیم اہرام کی تعمیر کی بنیاد الحادی اور الوہی ذراع (ہاتھ کی لمبائی) پر رکھی گئی ہے۔

”نیوٹن اس زمانے میں اپنے مشہور زمانہ نظریۂ کشش ثقل کے ارتقاء میں مصروف تھا۔“ روزن برگ نے بتایا۔ ”وہ مصری ذراع کی ٹھیک ٹھیک پیمائش کو جانچنے کا حاجت مند تھا۔ کئی قدیم ریاضی دانوں کا دعویٰ تھا کہ مصری اسٹینڈیم (ناپنے کا قدیم پیمانہ جو تقریباً ۶۰.۷ فٹ کے برابر تھا) کی پیمائش کا جغرافیائی زاویے سے گہرا تعلق تھا۔ ذراع کا ناپ جاننے کے بعد ہی نیوٹن اپنے تجربات کو آگے بڑھانے کے قابل ہو سکا تھا۔“ نیوٹن نے فیصلہ کر لیا تھا کہ الحادی ذراع ۶۳.۶۲۰ برطانوی انچ کے مساوی تھا اور الوہی یا یہودی ذراع کی پیمائش ۸۰.۶۲۴ اور ۲۵.۶۰۲ انچ کے درمیان تھی۔ بد قسمتی سے عظیم اہرام کی پیمائش کے سلسلے میں گریوس سے غلطی ہو گئی تھی۔ نیوٹن نے ایک چھوٹی سی کتاب لکھی جس کا نام "The Sacred Cubit of the Jews and the Cubits of

"several nations" (یہودیوں کا الہامی ذراع اور دوسری اقوام کے ذراع) تھا۔ اس خامی کے باوجود نیوٹن نے اپنے نظریۂ کشش ثقل پر کام جاری رکھا۔ بعد میں جب ایک فرانسیسی نے عرض بلد کی صحیح مقدار معلوم کر لی تو نیوٹن نے اس پیمائش کی مدد سے اپنے نظریے کی تکمیل کی۔

اہرام سے متعلق اگلی تحقیق انقلاب فرانس کے فوراً ہی بعد اس وقت کی گئی جب نپولین بوناپارٹ مسند اقتدار پر بیٹھا۔ نپولین عجیب و غریب رجحانات کا حامل شخص تھا۔ نظریاتی طور پر وہ ایک فری میسن تھا۔ وہ پہلے مصر کو فتح کرنا چاہتا تھا پھر ہندوستان کو اور اس کے بعد پوری دنیا کو۔ ۳۳۰ جنگی جہازوں پر وہ ۳۶۰۰ سپاہیوں کے لشکر جرار کے ساتھ تولون (Toulon) سے مصر فتح کرنے نکلا۔ ڈاکٹر روزن برگ نے لکھا ”بوناپارٹ فری میسنری کے اصولوں کی ترویج چاہتا تھا۔ وہ پراسرار قوتوں پر یقین رکھتا تھا اس لئے قدیم مصر میں اس کی دلچسپی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ اسکندریہ کی طرف سفر کرتے وقت اس کے ساتھ ۷۵ اقماع عالم تھے۔ یہ وہ فرانسیسی دانش ور تھے جنہیں قدیم



اسٹنصس لور قیدی: فرعون اسٹنصس کی طاقت کا اندازہ آپ فتح مندی کے اس طوائف ٹھسے سے چلی نکلتے ہیں جس میں فرعون اسٹنصس ایک قیدی کے اوپر سوار ہے۔ یہ مجسمہ ۳۶۰۰ سال سے زائد عرصہ قبل بنایا گیا تھا۔

مصری ثقافت کے بارے میں بہت کچھ جاننے کا دعویٰ تھا۔ نیپولین کا ٹکراؤ مرادے سے ہوا جو ترک عثمانیہ سلطنت کی طرف سے مصر کا

لور نہ تھا۔ ان دونوں جری قوتوں کے خوفناک ٹکراؤ سے اہراموں کے پتھر یقیناً لرز کر رہ گئے ہوں گے۔ فرانسیسی فوجوں کا مقابلہ دس ہزار مملوک گھڑ سواروں سے ہوا جو یقیناً اپنے وقت کے بہترین لڑاکا تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو عیسائی سے مسلمان ہوئے تھے۔ حالانکہ ان مملوکوں نے چٹنگز خاں کے ایشیائی طوفانی خانہ بدوشوں کا بڑی بے جگری سے مقابلہ کیا تھا مگر فرانسیسی فوج کی جدید راتفلوں کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ چند گھنٹوں میں ہی جنگ اہرام کا خاتمہ ہو

گیا۔ دو ہزار مملوکوں کے خون سے ریگستان لالہ زار ہو گیا اور نیپولین مصر کا فاتح ٹھہرا۔ اپنے شان دار گھوڑے پر سوار پستہ قد ڈکٹیٹر اپنی فاتح فوج کے جلو میں سیدھا مرادے کے محل میں جا وارد ہوا۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے ماہرین اور فضلاء نے اہراموں پر دھاوا بیل دیا۔ وہ لوگ پرانی یادگار اشیاء کے خزانوں کی تلاش میں تھے پھر وہ پیمائش میں مصروف ہو گئے۔ ۱۲ اگست ۱۷۹۹ء کی سہ پہر کو نیپولین عظیم اہرام کو دیکھنے آیا۔ ایوان شاہی میں پہنچ کر اس نے اپنے گائیڈ کو رخصت کر دیا کیونکہ وہ وہاں اکیلا کچھ وقت گزارنا چاہتا تھا۔

نیپولین پر اس ایوان میں کیا گزری اس کے متعلق کئی کہانیاں مشہور ہیں۔

”ایک داستان میں دعویٰ کیا گیا“ ڈاکٹر روزن برگ نے کہا ”کہ نیپولین جب ایوان سے باہر آیا تو بری طرح کھپکھپا رہا تھا۔ وہ شاید اپنی کیفیت کے بارے میں پیش بینی کا شکار ہو گیا۔ چاہے اس پر کچھ بھی بیٹھی ہو اس نے اپنے مصاحبوں سے اس معاملے پر بات کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ جب وہ شہنشاہ بنا تو اس نے بتایا کہ جب وہ ایوان شاہی میں سنگی تابوت کے قریب کھڑا ہوا تھا تو اس پر ایک الہامی کیفیت طاری ہو گئی تھی جس میں اس پر اس کے مستقبل کے بارے میں انکشافات ہوئے تھے۔ سینٹ ہیلینا میں اپنی موت سے کچھ دیر قبل اس نے اہرام میں گزری ہوئی واردات کے بارے میں بتانا شروع کیا پھر کاندھ سے جھٹک کر خاموش ہو گیا۔ دوسری داستان کچھ اس طرح سے ہے کہ اہرام سے نکل کر نیپولین محل میں چلا گیا۔ اس رات سوتے میں اسے اپنی خواب گاہ میں کسی کے حرکت کرنے کا احساس ہوا وہ چونک اٹھا۔ اس نے جلدی سے اپنی تلوار اٹھائی اور کمرے میں نظر دوڑائی۔ ایک کونے میں اسے بہت تیز روشنی دکھائی دی۔ پھر اچانک ہی روشنی ایک سرخ شعلہ بدن آدمی میں ڈھل گئی۔

اس شعلہ بدن آدمی نے نیولین پر طعنوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”کون ہے نیولین“ وہ بیٹھی ہوئی تند آواز میں بول رہا تھا۔ ”اس کی مصر کی فتح دائمی نہیں ہے۔ اس کا بحری بیڑا اسکندر یہ نہیں پہنچ سکے گا۔ میرے الفاظ یاد رکھنا نیولین دنیا میں امن قائم کرنے کے منصوبے بنانے کے لئے تمہارے پاس چار سال سے زیادہ کا عرصہ نہیں ہے“ نیولین کے دور حکومت میں یہ شعلہ بدن آدمی و قنات قنات سے نظر آتا رہا۔ ساحروں کا دعویٰ ہے کہ سینٹ ہیلینا میں جلا وطنی تک نیولین اس سرخ شعلہ بدن آدمی کے آسیب میں مبتلا رہا تھا۔ جب اس کی موت کا وقت قریب آیا تو سنا ہے کہ نیولین نے اس آدمی سے کچھ اور مہلت دینے کی درخواست بھی کی تھی۔

”صرف ایک اور سال“ پستہ قامت کورسکن (نیولین) نے درخواست کی۔ ”مجھے چند ماہ کا وقت اور دواور میں وہی کروں گا جو تم چاہو گے“ ماہرین نفسیات یہی توجیہ پیش کریں گے کہ وہ شعلہ بدن آدمی ایک واہمہ تھا جو نیولین کے مجرم ضمیر کی پیداوار تھا۔ روحانیت کے ماہرین کے مطابق یہ مردوں کی دنیا سے آئی ہوئی کوئی پیش گو آتما تھی جو نیولین کو خبردار کرنے آئی تھی۔ مابعد الطبیعیات سے متعلق لوگ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ ”آتما“ (Master) کا نمائندہ تھا۔ دنیا کے ان حکمرانوں کا نمائندہ تھا جو مبینہ طور پر خود کو دنیا کے قابل ذکر حکمرانوں کے طور پر ظاہر کرتے رہتے ہیں۔

یورپ کی انجمن تحقیق ساحری- "The European Occult Research Society" نے نیولین کے اہرام میں اس نظارے کے بارے میں ایک اور ہی نظریہ پیش کیا ہے۔ ”ہم جانتے ہیں کہ اہرام کی شکل سے انتہائی طاقتور اور توانائی کے انداز (Pattern) منسلک ہیں۔“ ٹی اوڈسن نے سوسائٹی کے بلیٹن میں لکھا۔ ”نیولین نے شاید کچھ زیادہ ہی وقت ایوان شاہی میں گزار دیا چنانچہ ممکن ہے کہ اہرام کی توانائی کی لہروں نے اس کے دماغ میں برقی خلل پیدا کر دیا ہو۔ خلل نے اس کے شعور میں ایسی تبدیلی پیدا کر دی کہ وہ قناتو قنات اپنے مستقبل کی جھلکیاں دیکھنے کے قابل ہو گیا تھا۔“ نیولین کے مصر سے چلے آنے کے بعد اس کے دانشوروں اور علماء کی فوج کو برطانوی فوج نے گرفتار کر لیا مگر خوش قسمتی سے ان کے ساتھ عام آدمیوں کا سا برتاؤ کیا گیا اور انہیں اپنی محنت سے تیار کئے گئے پلندوں کے ساتھ فرانس جانے کی اجازت دے دی گئی۔ جب وہ لوگ فرانس پہنچے تو نیولین نے اہرام کے جامع مطالعہ کے منصوبے کا اعلان کر دیا۔ اگلے بیسیوں برسوں میں یہ لوگ چار سو نفاشوں اور سینکڑوں ناشرین اور مصوروں کی مدد سے ایک بڑا جامع مطالعاتی کام مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ "The Description de l'Egypt" صحیح معنوں میں مصر اور اہرام کے روایتی علم کی ایک بیش قیمت انسائیکلو پیڈیا تھی۔ اس انسائیکلو پیڈیا کی نو جلدیں تحریر پر اور بارہ کتابتہ مصوری اور اشکال پر مشتمل تھیں۔

مصریات کے سلسلے میں نیولین کا بنیادی کارنامہ مشہور زمانہ روزیٹا پتھر 'Rosetta Stone' کی دریافت تھا۔ ایک گز لمبی پتھر کی یہ سل اس کے ایک کپتان کو دریائے نیل کے ڈیلٹا پر روزیٹا کے قریب ملی تھی۔ اس پتھر کے ایک جانب تصویری تحریر کندہ تھی۔ بعد میں یہ پتھر

انگریزوں کے ہاتھ لگ گیا جنہوں نے اسے برٹش میوزیم کے مصری شعبہ میں رکھ دیا۔ دودھائیوں (نیں برس) تک یہ پتھر وہیں سجا رہا یہاں تک کہ ایک فرانسیسی محقق جین فرینکوس شیمپولین مصری تحریر کے معنی کو حل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی مدد سے دیگر محققین اس قابل ہو گئے کہ مصری ہیروغلانی کو جدید زبان میں ترجمہ کر سکیں۔

سولہویں اور سترہویں صدی کے درمیان یورپ میں طب کے شعبے میں ایک اور ضمنی یا اتفاقی آگاہی حاصل ہوئی۔ اس دور میں ممی کے گوشت کو ہمارے جدید دور کی انٹی بائیوٹک ادویات کے مماثل انتہائی طاقتور اور صحت افزا دوا سمجھا جانے لگا۔ ممی کے گوشت کا ایک نوالا چبانے جسم کی اندرونی تمام بیماریوں کا شافی علاج خیال کیا جاتا تھا۔ کسی زخم یا جسم کی کسی بھی ٹوٹی ہوئی ہڈی پر ممی کا مکروہ گوشت رگڑنے سے اس زخم یا فریج کا فوری اور عام فہم علاج تصور کیا جانے لگا۔ چنانچہ جلد ہی ہر میڈیکل اسٹور پر ممی کے گوشت کا ڈھیر لگ گیا۔

بد قسمتی سے مصری ممیوں کے گوشت کی ترسیل محدود تھی۔ چالاک اور عیار لوگوں نے

توجہ آسن : یہ فرعون صرف ۹ برس کی عمر میں تخت پر بیٹھا، ان کی رہنمائی بڑی عمر کے اہل عہدہ کر رہے تھے۔ اس نے اقتدار میں آتے ہی اخناتون کے واحد خدا کے تصور کو ختم کر کے دوبارہ رواجی خداؤں کو حال کیا اس حد تک کہ اخناتون اور ملکہ نیفرتیتی کے نام قابل نفرت گردانے جانے لگے اور ان کی قائم کردہ عبادت گاہوں کو مسمار کر دیا گیا اور ساتھ ہی ان کی تحریر کردہ عبارتیں بھی مٹا دی گئیں۔ یہ مشہور طلائی ماسک توجہ کا سن کے اہرام سے ملا ہے۔



قبرستانوں اور مردہ خانوں سے لاشیں چرا کر انہیں لپیٹ لپٹا کر ممیوں کی صورت میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔ اٹلی کے ایک کاروباری گروہ نے روم کے زیر زمین قبرستانوں سے ابتدائی دور کے عیسائیوں کی لاشوں کی لوٹ مار مچادی۔ جلد ہی رومی قبرستان اپنے قدیم مسکن سے محروم ہو گئے۔ جب ممیوں کے گوشت کی مانگ اور زیادہ بڑھی تو ہسپتالوں سے بھی لاشیں چرائی جانے لگیں۔ بہت سارے مرینس خوفناک امراض یا حادثات سے جاں بحق ہو جاتے تھے۔ تاہم ان کی لاشوں کو رال یافت جیسے مادے میں بھیجے ہوئے کپڑوں میں لپیٹ کر کئی گھنٹوں تک تنور میں پکایا جاتا اور اس طرح مصنوعی مہیاں تیار کر لی جاتیں۔ اس ہیبت ناک اور مکروہ عمل کا نتیجہ ایک فوری ممی کی صورت میں نکلتا تھا۔

ممی بنانے والے یہ دغا باز لوگ چونکہ ہمارے جسموں کی ممی بنایا کرتے تھے اس لئے ان ممیوں کا گوشت استعمال کرنے والے مرینسوں کی بیماریاں ختم ہونے کے بجائے اور سنگین ہو جاتی

تھیں اس وجہ سے ممی سے علاج کا جوش جلد ہی سرد پڑ گیا اور آخر لوگوں نے اس طریق علاج سے کنارہ کر لیا۔

اس عظیم اہرام کا ایک اور سیاح سی پی کیو گلیا (Caviglia) اٹلی کا ایک مہم جو صوفی تھا۔ ایک مال بردار جہاز کا مالک تھا اور جزیرہ مالٹا میں رہائش پذیر تھا۔ ایک بار جب اس کا جہاز کسی مصب گاہک کا سامان اتار رہا تھا تو کیو گلیا سیر کے لئے گیزا کے اہراموں کی طرف نکل گیا۔ بلند وبالہ اہرام پر نظر پڑتے ہی کیو گلیا اس کے سحر میں مبتلا ہو گیا اور ان کھنڈرات کو کھنگالنے کے لئے گیزا رہ پڑا۔ ”وہ عہدِ تئقی کے علوم کے دینیوں کا ایک ایسا پر جوش عقیدت مند تھا جس نے مصری مقبروں اور اہراموں کے پوشیدہ اسرار کو جاننے کے لئے اپنا ملک، اپنا گھر، اپنے دوست، اپنی دولت جاگیر سب کچھ قربان کر دیا۔“ اس کے ایک دوست نے لکھا: کیو گلیا اپنی گزراوقات اور اپنی جستجو، اخراجات کو پورا کرنے کے لئے مقبروں میں مصری تبرکات کی تلاش میں آنے والے سیاحوں کی کیا کرتا تھا۔ اس نے رہائشی اخراجات کم کرنے کے لئے اہرام میں ایک کمرے میں رہنا شروع کر تھا۔

اپنے سے پہلے آنے والے لوگوں کی طرح اٹلی کے اس مہم جو کو بھی اہرام میں کسی پوشیدہ کمرے کے وجود کا یقین تھا۔ ”وہ براؤن ہی آرمی تھا“ انگلینڈ کے لارڈ لینڈ سے (Lord Lindsay) نے اس کے بارے میں لکھا۔ یہ لارڈ کیو گلیا کی کاوشوں میں اس کی مالی امداد کیا کرتا تھا۔ ”مگر اس ذہن میں ایک بڑا ہی نادر خیال تھا کہ اسے یہاں کس چیز کی تلاش تھی۔ ایک بار اس نے مجھے بتایا اس نے اپنے تجربات کو انسان کی تمام تر قابلیتوں کی حد تک پہنچا دیا تھا۔ وہ ساحری، حیوانی، مقناطیسیت اور مسائلِ محرمانہ (مخفی یا باطنی علوم) پر تجربات کر رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ایک تجربے تو اس کی جان ہی لے لی تھی کیونکہ وہ انسانی ممنوعہ سرحدوں سے بھی آگے نکل جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کی نجات کا سبب محض اس کی نیت کی پاکیزگی تھا۔“

کیو گلیا جب عظیم اہرام کی پر اسرار وادیوں میں اترنے کی کوشش کر رہا تھا تو اس کی ملاقات ایک انگریز فوجی افسر ہارڈ واٹس سے ہوئی۔ ہارڈ واٹس ایک سخت گیر آدمی تھا اور انسانوں سے نفرت کرتا تھا۔ اس میں حس مزاح کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ ۱۸۳۶ء میں مصر گیا تھا۔ ایک رات گھوڑے، سوار چاندنی میں ڈوبے صحرا کی سیر کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر عظیم اہرام پر پڑی اور کیو گلیا کی طرز و وہ بھی اس سحر کا سیر ہو گیا۔

”ان کی عمدہ فنی اور ان کی اصلیت کے بارے میں بے یقینی نے میرے تجسس کو ہوا دی“ اس نے اپنے گھر انگلینڈ بھیجے گئے ایک خط میں لکھا۔ ”ان کی ساخت و تعمیر کے سلسلے میں بڑا اسرار پوشیدہ تھا۔ میرے ذہن پر اس اہرام میں موجود بے شمار راہ داریوں اور لاتعداد کمروں کی تعمیر کے اسباب کی طرف سے شکوک و شبہات کا بحوت سوار ہو گیا۔ آدمی تصور نہیں کر سکتا تھا کہ اس قسم کی تعمیر میر اتنی زیادہ تعداد میں کمرے اور راہداریاں ہو سکتی تھیں۔“



عظیم ریمس: تیرہویں صدی قبل مسیح میں ریمس دوم نے مصر پر حکومت کی اور ۶۷ سال اقتدار پر رہا۔ اس نے تمام فرعونوں سے زیادہ اہرام اور مجسمے بنوائے۔ اس کی عمارتوں میں ہمیں کے مغربی کنارے پر واقع ۷ فن عمارت (اہرام) شامل ہیں جنہیں آج کل ریمسسم کہا جاتا ہے، جہاں سے یہ سٹی مجسمہ دریافت ہوا، اس بادشاہ نے اپنے لیے نیمز کا تاج منتخب کیا جو کوبرا تاج سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ واضح رہے کہ یہ وہی فرعون تھا جس کے محل میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پرورش ہوئی تھی۔

وائس اہرام کی تحقیق و مطالعہ کے لئے مصر ہی میں رہنا چاہتا تھا۔ اس کے خاندان والے، اس تیز مزاج نوجوان کو خود سے دور رکھنے کی خاطر فوراً ہی اس کے منصوبے سے متفق ہو گئے۔ اگلے چار برسوں میں ہاورڈ وائس نے اہرام میں راستہ بنانے کے لئے اس کے بلاکوں کو توڑنے، اڑانے اور ڈرل کرنے میں تقریباً دس ہزار پونڈ خرچ کر دیئے۔ شروع میں اس نے کیو گلیا کے ساتھ مل کر یہ کام کیا مگر جلد ہی ان کی شخصیات کے تضادات ظاہر ہونے لگے اور ان میں ٹکراؤ ہو گیا۔ وائس کا خیال تھا کہ تیرکات کی تلاش میں سیاحوں کی مدد کر کے کیو گلیا اپنا وقت ضائع کر رہا تھا جب کہ تمد مزاج اٹالین کی رائے میں یہ انگریز دولت مند تو ضرور تھا مگر اس کے دماغ کا خانہ خالی تھا۔

تلخ و ترش بحث مباحثہ کے بعد کیو گلیا نے پارشین کے آرام دہ اپارٹمنٹ میں منتقل ہونے کا فیصلہ کر لیا اور ایک دن اپنا ساز و سامان سمیٹ کر اہرام سے رخصت ہو گیا۔ یوں گویا اس نے اہرام کے کھدکالے اور اس کی تحقیق و تفتیش کا کام اس بد دماغ انگریز کے حوالے کر دیا تھا۔ ہاورڈ وائس کی ایک خاتون مداح نے اس کی کاوشوں کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔

”نکرمل ہاورڈ وائس نے اس عظیم اہرام کو ایک ایسے قلعہ کی مانند سمجھ لیا تھا جس کا اس نے محاصرہ کر رکھا تھا۔ سردی اور موسم بہار اور مصر کے سسلگتے ہوئے موسم گرما میں عرصہ بعد جب سارے سیاح چلے گئے تو وائس اس آپریشن کا واحد ڈائریکٹر بن گیا۔ وہی اپنے تمام کام کا کلرک تھا اور وہی اپنے سینکڑوں کارکنوں کا ”پے ماسٹر“۔ دنوں کے بعد دن اور مہینوں پر مہینے گزرتے گئے یہاں تک کہ ان لوگوں نے وائس کے خیالات کے مطابق اہرام کی تفتیش و تحقیق کا کام مکمل کر لیا۔ وائس نہ صرف ان آدمیوں میں سے ایک تھا جو اپنی دھن کے اس قدر چکے ہوتے ہیں کہ کسی کام میں ہاتھ ڈالنے کے بعد اس کی تکمیل تک پیچھے ہٹنے کا تصور بھی نہیں کرتے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے

خیالات بھی کڑم نہ ہی آدمیوں جیسے تھے۔ وہ ایک پکا عیسائی تھا اور اس کا عقیدہ تھا کہ اس کام کے لئے بھی اسے ”ماسٹر“ ہی نے مقرر کیا تھا گویا اس طرح وہ اپنے آقا ہی کی ایک عظیم خدمت سرانجام دے رہا تھا۔ ابتدا میں حالانکہ اسے اس کام کی بہتر تکمیل کے سلسلے میں اپنی قابلیتوں پر پورا یقین نہیں؛ چنانچہ اس نے بہتر سمجھا تھا کہ اس اٹالین کیو گلیا کی پیشہ ورانہ خدمات خرید لی جائیں مگر جب وہ اس شراکت کار میں ناکام ہو گیا تو خود بالکل بدل گیا۔ اب وہ غریب امیر سب کے لئے یکساں طور پسندیدہ شخصیت بن چکا تھا۔ وہ اپنے کارکنوں کا خود ہر کام میں ہاتھ بٹاتا سنگی سلوں کو ان کے ساتھ کاندھا لگا تا اور جب تک کام ختم نہ ہو گیا اس نے اپنی اس نو ساختہ خوش اخلاقی کا دامن ہاتھ سے چھوڑا۔ اس نے اس دوران میں انصاف کے تقاضوں کو ہر امکانی حد تک پورا کیا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے تمام عرب کارکن اس کا بے حد ادب اور احترام کرتے تھے اور ان کے ذہنوں پر وائس کی خوش اخلاقی کا دائمی اثر مرتب ہو کر رہ گیا تھا“

وائس کا ایک بڑا کارنامہ ایک ایسے کمرے کی دریافت تھا جس کی دیواروں پر کئی سرخ منشور بیاضیں (Cartouches) (بینوی حلقے جن پر شاہی نام اور القاب درج ہوں) جڑی ہوئی تھیں۔ بینوی شکل میں کندہ یہ تحریریں فرعونوں کے چوتھے خاندان کے بادشاہ شی اوپس سے متعلق تھیں۔ اسی قسم کی تحریریں پتھر کی اس کان میں دیکھی گئی تھیں جہاں عظیم اہرام کی تعمیر کے ا بھاری بھر کم سنگی سلیں تراشی گئی تھیں۔ ماہرین مصریات ابھی تک اس الجھن میں مبتلا ہیں کہ کیسے اوپس نامی دوبادشاہ تو نہیں گزرے تھے یا کوئی اور ابتدائی دور کا بادشاہ تھا جس نے کان میں وہ تحریریں کندہ کرائی تھیں۔ ہیر وڈوٹس کے مطابق تو یہی ایک شی اوپس تھا جس نے اس اہرام کو تعمیر کروایا تھا دیگر قدیم مصنفین بھی شی اوپس ہی کو اس تعمیر کا بانی سمجھتے ہیں۔ وائس نے محسوس کیا کہ جیسے اس نے اس اہرام کے تعمیری دور کی تاریخ کا تعین کر لیا ہو۔

وائس نے یہ بھی پتا چلا لیا کہ اہرام کی اصل عمارت غلافی پتھروں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اس مصر میں قیام کے دوران تک اہرام کی عمارت کے گرد وچس میں فٹ بلند لمبے کھڑا ہوا تھا۔ اس انگر نے یہ داستانیں بھی سن لی تھیں کہ ازمہ وسطی میں اہرام کے غلافی پتھروں (Casing Stones) کو اکٹھا کر لے جایا گیا تھا۔

اس نے اپنے ایک فورمین کو اپنے اس کمرے میں بلایا جسے اس نے اپنا بیڈ کوارٹر بنایا ہوا تھا۔ ”فور“ اہی اپنے مزدوروں کو اہرام کے گرد جمع لمبے کو ہٹانے پر لگا دو۔ اس نے فورمین کو دیا۔ ”جب تک چاروں طرف یہ لمبہ جمع ہے میں اہرام کی بنیاد کا صحیح ناپ ہر گز نہیں لے سکتا۔“ جب مزدوروں نے وہ لمبہ بنایا تو انہیں بنیاد کے قریب جڑے ہوئے اصلی پالش شدہ لاسٹون کے دو غلافی پتھر مل گئے۔ ”اب غلافی پتھروں کی محف ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی“ ہا وائس نے اعلان کیا۔ بعد میں غلافی پتھروں کی تزئین، ساخت اور استعمال سے ایسا لگتا ہے جیسے یہ جد زمانے کے کسی بصری آلات ساز کی ہنرمندی کا کمال ہو۔ ان پتھروں کے جوڑ ہمیشگی دکھائی دیتے

بس اتنے ہی کشادہ تھے کہ چاندی کے ورق کی موٹائی بھی ان کے سامنے کچھ زیادہ ہی تھی۔ وہاں ایک روش بھی ملی تھی جس کے ساتھ ساتھ یہ عمارت ایستادہ تھی۔ اس روش کی ہمواری اور ساخت اس قدر ٹھیک اور خوبصورت تھی کہ اس سے بہتر کا تصور ممکن نہیں تھا۔ میرے خیال میں ایوان شاہی، روش اور غلافی پتھروں کی ساخت میں جس ہنر اور کمال کاریگری کا مظاہرہ کیا گیا ہے اس کی مثال ملنی مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔“

غلافی پتھروں کے مل جانے کے بعد وائس نے انہیں دوبارہ وہیں ڈھک دیا۔ انہیں برطانوی عجائب گھر (برٹش میوزیم) میں جہاز کے ذریعے لے جانے کے لئے اسے مصری حکومت کی خاص اجازت کی ضرورت تھی۔ ابھی وہ مصری مجاز حاکم سے اس اجازت کا منتظر ہی تھا کہ کچھ عربوں نے وہ پتھر دوبارہ نکال لئے اور ان کے کناروں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ ”یہ عرب بڑے حاسد لوگ ہوتے ہیں“ وائس نے لکھا۔ ”انہوں نے سن لیا تھا کہ ان پتھروں کی عیسائی قوم میں نمائش کی جائے گی اور انہیں وہیں رکھا جائے گا سو انہوں نے انہیں توڑ کر بد شکل بنا دیا تاکہ یہ مصر کی سر زمین سے نہ لے جائے جاں۔“

اپنے عرب کارکنوں کے ساتھ سخت انصاف پرور ہونے کے باوجود بھی یہ بد مزاج انگریز ان لوگوں کی تخریب کاری کا شکار ہو گیا۔ ۱۸۳۰ء میں اس در ماندہ وکٹورین بھلے مانس نے اپنے تمام عرب کارکنوں سے چمکار حاصل کیا۔ اپنے نوٹس اور سامان سمیٹا اور اپنے وطن لوٹ آیا۔ اس نے اپنی تحقیقی کاوشوں پر مشتمل ایک کتاب "Operations Carried on at Pyramid at the Giza in 1837" لکھی جسے بعد میں ذاتی طور پر اس کے خاندان والوں ہی نے شائع کروائی۔ اس کے ایک نائب نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی جس کا نام "The Pyramid of Giza from Actual Survey and Measurement on the Spot" تھا۔ ان دونوں افراد کی کی گئی پیشکش اس وقت تک درست ترین سمجھی جاتی تھیں۔ ان کی کتابوں کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ ان کی مقبولیت دیکھ کر دوسرے محققین نے بھی پیشکش کا کام شروع کر دیا جس کے نتیجے میں اہرامیات کی متنازع سائنس کی بنیاد پڑی اور آج تک عظیم اہرام سے متعلق حقائق، نصف حقائق اور الٹی سلسلی باتوں اور نظریات کا سلسلہ جاری ہے۔



ماہرینِ اہرامیات کی پیش گوئیاں

پوشیدہ خلوت گاہیں!
تبت کی جانب خفی سر نکلیں!
دوسری دنیاؤں کے فوق الانسانی معمار!
نائی ٹن جنازوں کا دور!
حجرات میں پیشین گوئی!

یہ اور اس قسم کے دیگر نظریات عظیمِ اہرام سے منسلک پر اسرار روایات کا ایک حصہ ہیں۔ عظیمِ اہرام کی اصلیت، مقاصد اور طرزِ تعمیر ہمارے تصور کو مشکل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ یہ وہ چھتری ہے جس نے زماں و مکاں کی پہنائیوں میں دور تک پھیلی ہوئی سرحدوں میں موجود ساحری کے عقیدت مندوں کو اپنے سایہ میں لے رکھا ہے۔ قدیم ہیئت اور اژن طشتریوں کے وجود پر یقین رکھنے والے لوگ اس امکان کو مسترد نہیں کرتے کہ اس اہرام کی تعمیر غیر ارضی مخلوق کا کارنامہ ہے۔ ایٹلانک کے ماہرین نے اس بات کا امکان بھی ظاہر کیا ہے کہ اس کے پوشیدہ حجروں میں قدیم روایتی تہذیب و تمدن کا بیش بہا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ زمین کے کھوکھلا ہونے کے نظریات کے حامل لوگوں کا خیال ہے کہ یہاں گمشدہ نسلوں، زیرِ زمین شہروں اور اہراموں کو ایک دوسرے سے ملانے والی سرنگوں کا جال پھیلا ہوا ہے۔

ہم چاہے ساحری، مذہب، مابعد الطبیعیات یا ریاضی میں سے کسی بھی عقیدے کے حامل ہوں عظیمِ اہرام کو اپنے نظریات کے مطابق ڈھال لیتے ہیں اور یہ حال ”لندن آزرور“ کے ایڈیٹر جون ٹیلر کا بھی تھا جو ایک ماہرِ فلکیات ہونے کے ساتھ ساتھ ممتاز ریاضی داں بھی تھا۔ کزل ہاورڈ وائس (Howard Vyse) جب اپنی مصری مہم سے واپس آیا تب جون ٹیلر لندن میں اپنے اخبار کی ایڈیٹنگ کر رہا تھا۔ وائس کی کتاب کے شائع ہوتے ہی ٹیلر نے اہرام کے چھوٹے چھوٹے ماڈل بنانا اور ان کے ریاضی اور ہندسی (Geometrical) تناسب دریافت کرنے کا کام شروع کر دیا۔

ٹیلر نے اس امید میں کہ وائس کے دیئے ہوئے اعداد کی مدد سے وہ اس کے نظریات میں کوئی نہ کوئی ربط دریافت کر لے گا کئی شوقین معاونین کے ساتھ یہ کام شروع کیا تھا۔ ”ان اعداد میں کوئی نہ

کوئی مربوط نظام ضرور پوشیدہ ہے، ”ٹیلر کا خیال تھا۔
 ”مگر یہ اعداد مستقل نہیں ہیں۔“ اس کے ایک معاون نے احتجاج کیا۔ ”جیاد کی لمبائی ہی لے
 لیں۔ جب گریوس وہاں تھا تو یہ لمبائی ۶۹۳ فٹ تھی اور جب اس فرانسیسی نے اس کی پیمائش کی تو وہ
 ۷۶۳۶۲ فٹ نکلی۔ لگتا ہے مصر میں کوئی چیز یکساں حالت میں نہیں رہتی۔“

حالانکہ ٹیلر نے کبھی اہرام نہیں دیکھا تھا مگر اس کا یہ خیال بڑا درست تھا۔ جتنا اس کا کام آگے بڑھتا گیا اتنا ہی وہ ہیر وڈوئس کی کتاب "History" کو زیادہ دلچسپی سے پڑھتا گیا۔ "اس کی بھی ایک وجہ ہے کہ کیوں غزہ اہرام کے معماروں نے اطراف کے زاپوئوں کی پٹائش ۵۱ فٹری ۵۱ فٹ رکھی تھی۔" ٹیلر نے اپنے ایک نائب کو بتایا، "مصری راہبوں نے ہیر وڈوئس کو بتایا تھا کہ اس کے اطراف کا رقبہ برابر ہے اہرام کی بلندی کے مربع کے کیوں؟"

یہ بحث کئی روز تک چلتی رہی، اس دوران میں ٹیلر اعداد کے ایک کالم کا مطالعہ اور تجزیہ بھی کرتا رہا۔ اس رات اس نے دریافت کیا کہ اہرام کے احاطے یا محیط کو اس کی بلندی سے تقسیم کرنے سے جواب تقریباً 12.232 آتا تھا۔ ”یہ تو پائی سے بہت قریب ہے۔“ وہ حیرت سے بولا اسے علم تھا کہ پائی کے اعداد 3.14159 تھے۔ ”یہاں ضرور ریاضی کا کوئی تناسب موجود ہے۔ پائی کے اعداد سے اس قدر قریب اعداد کا حاصل ہو جانا محض اتفاق نہیں ہو سکتا۔“

نیلر نے دلیل دی کہ جیسا کہ دائرے کے نصف قطر اور اس کے محیط میں ایک تناسب ہوتا ہے اس طرح کا تعلق گیارہ کے ابراہام کی بلندی اور اس کی بنیاد کے محیط میں بھی موجود ہے۔ ایک نائب نے احتجاجاً کہا۔ ”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ یہ قدیم مصری ایڈوانس ریاضی سے واقف تھے۔“

ٹیلر نے ایک آہ بھری۔ ”اس دور کے مصر میں جو کچھ ہو رہا تھا۔“ وودیلا ”مجھے تو پائی کے اس تناسب کا راز جاننا ہے۔“

یہ دراز قامت نحیف و زار ایڈیٹر دن بھر اپنے دفتر میں کام کرتا رہتا اور رات کو اپنے مقالے کی تیاری کی خاطر اپنے گھر کی لیبارٹری میں گھسار ہوتا۔ پھر وہ جلدی جلدی کھانا کھا کر اپنے دو نائبین کے

ساتھ کانفرنس کرنے بیٹھ جاتا۔ ایک رات اس نے ایک عجیب بات کہی۔ ”اس عظیم اہرام کی تعمیر میں ساری زمین کی پیمائش کاراز پوشیدہ ہے۔“ اس نے کہا: ”ان قدیم مصریوں کو علم تھا کہ زمین گول ہے۔ وہ آنے والی نسلوں کے لئے اس کا ایک مستقل ریکارڈ چھوڑ کر جانا چاہتے تھے۔“

”انہیں اس بات کا علم کیسے ہو سکتا تھا؟“ ایک نائب نے پوچھا۔

انہوں نے سطح زمین پر چاند اور سورج کی گردش کا نقشہ بنایا تھا۔ ”ٹیلر نے کہا۔“ اس کے حساب سے وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ زمین گول ہے۔“ وکٹوریہ دور سے قبل اس قدر ترقی یافتہ سائنس کے وجود کا خیال ہی ٹیلر کے لئے بڑا پریشان کن تھا۔ ایک راسخ العقیدہ عیسائی ہونے کی وجہ سے اسے اپنے دور کے مذہبی رجحانات اور عقائد پر پورا یقین تھا۔ اس دور کے پادریوں کے بیان کے مطابق حضرت آدم اور حضرت حوا کی تخلیق چار ہزار سال قبل مسیح میں ہوئی تھی اور طوفانِ نوح کے بارے میں ان کا عقیدہ تھا کہ وہ ۲۴۰۰ ق م میں آیا تھا۔ ان بیانات کی روشنی میں ٹیلر یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ کشتیِ نوح جیسی ناپختہ تخلیق سے چند نسلوں قبل عظیم اہرام جیسی تخلیق کیسے ممکن ہو سکتی تھی۔

ایک صبح اتوار کی دعا کے بعد ٹیلر نے گر جاگھر میں اپنے پادری کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو اس نے جواب دیا ”شایدہ الوہی مداخلت کے باعث ممکن ہو سکا تھا۔“ اپنی کتاب ”The Great Pyramids: Why Was It Built and Who built it?“ (یہ اہرام عظیم کس نے بنایا کیوں بنایا؟) میں اس نے الوہی مداخلت کے نظریے کی بڑی صراحت کی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ اہرام کے معماروں کو اسی طرح الوہی رہنمائی حاصل تھی جیسے حضرت نوحؑ کو اپنی کشتی کے سلسلے میں اللہ کی طرف سے ملی تھی۔ اس نے لکھا ”امکانِ نظر آتا ہے کہ ابتدائی دور کے معاشروں میں چند انسانوں کو خالق کی طرف سے غیر معمولی ذہانت و دیعت کی گئی تھی جس کی وجہ سے وہ باقی لوگوں سے ممتاز اور منفرد ہو گئے تھے۔“

اس انتہائی مذہبی دور میں اسرائیل کے گمشدہ قبائل کی طرف کچھ زیادہ ہی توجہ دی جا رہی تھی۔ ٹیلر کا خیال تھا کہ یہ قبائل برطانیہ میں آکر آباد ہو گئے تھے اور اپنے ساتھ کسی قدر چھوٹا برطانوی انچ کا پیمانہ بھی لے آئے تھے۔ ”اپنی قید و بند اور آوارہ گردی کے دوران انہوں نے قدیم مصری ذہانت کو برقرار و محفوظ رکھا تھا۔ یہ اس سلسلے کی منتجبہ نسل تھی جس کا تعلق حضرت ابراہیمؑ سے جاملتا تھا اور وہ حضرت نوحؑ سے زیادہ قریب تھے۔“

سائنس دانوں نے جب اس کے نظریات کی تردید کی تو ٹیلر کو بہت دکھ پہنچا۔ اس نے اپنے الوہی انکشافات والے نظریے کو ثابت کرنے کے لئے بھرپور سبیل سے رجوع کیا اور کئی ایسے پیراگراف کا حوالہ دیا جن میں اہراموں کی طرف اشارہ کیا گیا تھا۔ اس نے Job ۳۸: ۵ کو نقل کیا جس میں کہا گیا تھا ”کس نے پیمائش کی بیدار کھی۔ اگر تو جانتا ہے؟ یا کس نے خط پہ خط جمایا؟ یا کس نے سنگ بیدار کھا جب صبح کے ستارے گیت گارہے تھے اور خداوند کے تمام بیٹے خوشی سے چلا رہے تھے؟“ اسے Isaiah ۱۹: ۱۹-۲۰ میں ایک اور پیراگراف مل گیا جس میں بتایا گیا تھا ”اس دن

سر زمین مصر کے وسط میں خداوند کے لیے قربان گاہ ہوگی اور یہ میزبانوں کے خداوند کے لئے گواہی اور علامت کا کام دے گی۔

نیلر کو پکارتے تھے کہ سینٹ پال نے ۲۱-۲۰ Ephesians میں عظیم اہرام ہی کی طرف اشارہ کیا ہے ”خود یسوع مسیح اول سنگ بنیاد ہے۔ جس میں تمام عمارت کی ساخت موجود ہے اور اس نے خداوند کے مقدس مندر کی بنیاد ڈالی۔“

”عظیم اہرام گر جاگھر کی صحیح ترین علامت ہے۔“ نیلر نے اعلان کیا ”اور یسوع مسیح پہلے سنگ بنیاد کی نشانی ہیں۔“

اگر چارلس پیازی اسمتھ اہرام کی منظر نگاری میں شامل نہ ہو جاتا تو نیلر کے نظریے کو یکسر نظر انداز کر دیا جاتا۔ اسکاٹ لینڈ کے شاہی نجومی اور ایڈنبرگ یونیورسٹی کے پروفیسر پیازی اسمتھ نے نیلر کی کتاب پڑھی تو قائل ہو گیا کہ ضرور اہرام میں کوئی ایسی بات ہوگی۔ نیلر کی زندگی تک وہ اس سے خط کتابت کرتا رہا اور پھر اس کی وفات کے بعد خود مصر کی مہم پر روانہ ہو گیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب امریکہ میں خانہ جنگی عروج پر تھی اور ۱۸۶۵ء کا مصر امریکہ میں روٹی کی کمی کے سبب دولت میں کھیل رہا تھا۔

نیلر کی طرح پیازی اسمتھ بھی ایک راسخ العقیدہ عیسائی اور صحیح معنوں میں وکٹورین جنٹلمین تھا۔ مقام اہرام پر کئی ماہ کی کاوشوں کے بعد اس نے اہرامی انچ دریافت کیا اور دعویٰ کیا کہ یہی وہ مقدس ذراع (Sacred Cubit) تھا جس کی نیوٹن کو تلاش تھی۔ اسمتھ کا انچ ۲۵ انچ کے غلابی پتھر کا ایک جھہ تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ الو ہی ناپ تھا جو



تھے موسیٰ چارم : یہ بادشاہ اس حوالے سے معروف ہو کہ اس نے غزہ پر واقع عظیم المنصہ کو اس کے ارد گرد جمع شدہ مصر کی ریت سے چٹکار دولا یا اور اس کے سامنے خالقیت نہ تعمیر کروائے۔ اس پتھر کے مجسمے میں وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا ہے اور دونوں ہاتھوں میں مقدس مانع کے پائے لیے ہوئے ہے اس کے سر کی حفاظت کو بلا دیوی و جیت کر رہی ہیں جس کی شبیہ اس کے عاج پر کندہ ہے۔ صرف وہ بادشاہ اور مائیکس کوہ کی نشانی والا تاج پہنتے تھے جن کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا تھا کہ وہ دشمن کو موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

اس عظیم یادگار کی عمارت میں استعمال کیا گیا تھا۔ نیلر کی طرح اسمتھ بھی اسی ناپ کو برطانوی انچ کی بنیاد سمجھتا تھا۔

”اسمتھ نے اہرامی مصر پر کچھ زیادہ ہی زور دیا تھا“ روزن برگ نے لکھا۔ ”تاہم مصر کی مہم کے

دوران میں نے اس سے کچھ اور غلامی پتھر کھود نکالے۔ چوڑائی میں یہ پتھر اس پتھر سے بالکل مختلف تھے جنہیں اسمتھ نے اپنے انچ کی بنیاد بنایا تھا۔“

اپنے دریافت شدہ انچ کے سہارے اسمتھ نے ریاضی کی دیگر حقیقتوں کو جاننے کے لئے پورے اہرام کو کھنگال ڈالا۔ اپنی ان کاوشوں کے نتائج اس نے اپنی کامیاب ترین کتاب-Our Inheritance in the Great Pyramid (عظیم اہرام میں ہمارا ورثہ) کی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دیئے۔ اس کتاب کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اس کتاب کے چھ سو صفحات مختص پیمائشوں کے لئے مختص ہیں۔ اپنے اہرامی انچ کی مدد سے اسمتھ نے کئی فارمولے بنائے جن سے زمین کی کثافت، سورج سے زمین کا فاصلہ اور دیگر معلومات کا پتا چلتا ہے۔

اسمتھ پہلا آدمی تھا جس نے اعلان کیا تھا کہ یہ اہرام پتھروں کی زبان میں الہام گوئی ہے۔ اس نے انگریز معصف رابرٹ میزیز کے اس نظریے کی بھی وضاحت کی ہے کہ اہرام کی راہداریوں میں انسانی تاریخ کے اوراق بکھرے پڑے ہیں۔ ”اسمتھ کا خیال تھا کہ ایک سال ایک اہرامی انچ کے برابر ہے“ ڈاکٹر وزن برگ نے کہا۔ ”اسمتھ کا خیال تھا کہ دنیا کی تخلیق ۴۰۰۴ قبل مسیح میں ہوئی تھی۔ طوفان نوح، عظیم تباہی، اہرام کی تعمیر کا دور سب کچھ اس کی راہداریوں میں پوشیدہ ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ عظیم گیلریوں کی تعمیر کی ابتداء حضرت عیسیٰ کی پیدائش کی نشاندہی کرتی ہے۔“ گرائڈ گیلری میں دوسرے تینتیس انچ حضرت عیسیٰ کے کنارے کی علامت ہے۔ ان کا نزول ان کا پھر سے نازل ہونا۔ اگر اس پیمائش کا بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ کوئی ۱۸۸۲ء اور ۱۹۱۱ء کے درمیان کا زمانہ نکلتا ہے۔ یہ انیس سال کا دور میانی عرصہ ان کی دوبارہ آمد کا دور سمجھا گیا ہے۔

اسمتھ کی کتاب نے اس کے نظریات کو پوری مغربی دنیا میں پھیلا دیا۔ تقریباً ہر ملک کے جوشیلے افراد ان نظریات پر ایمان لے آئے اور اس طرح اہرامیات کی جعلی سائنس کی بنیاد پڑی۔ پیرس کا ایسی مونٹیگاس کا پر جوش مبلغین گیا اور اپنے مضامین کے ذریعے اہرامیات کا پرچار کرنے لگا۔ انگلینڈ میں بیسیوں گروپ ایسے بن گئے جو برطانوی انچ کو واپس ”مقدس مہر یو ذراع“ کے ناپ پر لانے کا مطالبہ کرنے لگے۔ جرمنی میں انجینئروں کا ایک گروہ تازہ واقعات کو اسمتھ کے نظریات کی روشنی میں دھالنے کے لئے ہفتہ وار اجتماع کرنے لگا۔

امریکہ میں International Institute for Preserving and Perfecting Weights and Measurements نامی ادارہ کی بنیاد پڑی۔ صدر امریکہ جیمز گارفیلڈ اس ادارے کا پر جوش رکن تھا حالانکہ اس نے اس ادارے کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شمولیت سے انکار کر دیا تھا۔ یہ گروہ اہرامی انچ کو ”کرسچین ناپ“ کے طور پر استعمال کا حامی تھا اور فرانس کے کافر ان میٹرک سسٹم کا سخت مخالف تھا۔

پھر تو ہر شخص نے اس نظریہ کو کیش کرانے کی کوششیں شروع کر دیں۔ سینٹ لوئی کے ایک ڈیپارٹمنٹل اسٹور نے اشتہار جاری کیا! ”کھرے عیسائی ناپ مہر یو پونڈ کے ساتھ“ سیاست دان



فرعون: اس طائی کسے میں بادشاہ کے سر پر شادی تاج پہنایا ہوا ہے جو اس وقت پہنا جاتا تھا جب دربار میں فیصلے سنائے جاتے تھے ساتھ ہی لوگوں پر دہشت بھانے کے لیے یہ تاج پہنے فرعون سواری بھی کیا کرتے تھے اور شکار کے دوران بھی اسے پہنے رہتے تھے جس پر کونڈاگ دیوی کی تصویر کندہ ہوتی تھی۔

”خدا کا کھراپونڈ“ کی باتیں کرنے لگے۔ پادریوں نے اسمتھ کے ابراہمی انجیل پر طویل و غلطوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ناپ تول خدا کی الوہی منصوبہ بندی میں انسانیت کا لازمی حصہ ہے۔ اخباری اداروں میں قانون سازوں کی بے ایمانی کے چرچے ہونے لگے کہ وہ اس خدائی ناپ کو تبدیل کرنے کی سازشیں کر رہے ہیں۔ سنڈے اسکول کی کلاسوں میں تو اس موضوع پر باقاعدہ گیت بھی بن گئے اور گائے جانے لگے۔ ان کا مفہوم کچھ یوں تھا

”یہ میٹرک نظام جھوٹا ہے۔ اسے غیر ملکی لوگوں نے بنایا ہے۔ ہم اپنے فادر گاڈ کی پرستش کرتے ہیں اور اس کے پیانے کو مانتے ہیں۔ ایک مکمل انجیل ایک مکمل پنڈت اور ایٹیکو کا کھراپونڈ۔ دنیا پر یہی قائم و دائم درانج رہے گا۔ اس وقت تک جب آخری گجر بچے گا۔“

کلیو لینڈ کے ایک میگزین ”دی انٹرنیشنل اسٹینڈرڈ“ نے قوم کو بڑے زور شور سے ”مقدس

ہیر یو ناپ“ کی طرف راغب کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس میگزین نے اپنی پہلی اشاعت کے ایڈیٹوریل میں لکھا ”ہمیں یقین ہے کہ ہم خدائی کام کر رہے ہیں۔ ہم خود غرض یا کرائے کے ٹو نہیں ہیں۔ ہم ہر قسم کی ذاتیات سے بلند ہیں۔ ہم ذاتی مختصمت کے خلاف ہیں مگر ہم اعلان کرتے ہیں کہ فرانسیسی میٹرک نظام کی مخالفت ہمارا مشن ہے۔ جاہلوں کا تمسخر اور حاسدوں کی بد زبانی ہمیں اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکتے۔ یہ معیار کی جنگ ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ سچائی، آزادی اور عالمی برادری کے نام پر جو جھنڈا ہم نے بلند کیا ہے اور جس کی بنیاد کھرے اوزان اور کھری پیمائش پر ہے، خدا کو مقبول ہو گا اور سد بلند رہے گا“ اور اس طرح یہ جنگ برسوں تک جاری رہی۔

اہرامیات کا ایک نومرید (Convert) پینسلوانیا کا ایک پادری چارلس تازی رسل تھا جس نے ایک مذہبی فرقے ”شاہدین یسودا“ Jehovah's Witnesses کی بنیاد رکھی تھی۔ اس نے بڑے جوش و جذبے سے اسمتھ کی کتاب کا مطالعہ شروع کیا پھر اہرام سے متعلق بائبل کی پیش گوئیوں والی کتابیں خرید ڈالیں۔ آخر ۱۸۹۱ء میں اس نے خود اپنی ایک کتاب ”مطالعہ عمد نامہ قدیم و جدید“ شائع کی جس میں اس نے دوسرے مصنفین کی طرح عظیم اہرام کی پیمائشوں کو بائبل کی

تعلیمات سے مربوط کرنے کی کوشش کی تھی۔

رسل کا خیال تھا کہ ”حضرت یحییٰ کی دوسری آمد ۱۸۷۷ء میں ہوئی تھی۔ لوگ اس واقعہ کے بارے میں نہیں جان سکے کیونکہ حضرت یحییٰ غیر مرئی شکل میں آئے تھے۔ اس وقت سے ۱۹۱۴ء تک یعنی ان چالیس برسوں کے دوران میں فصل کی کٹائی تمام ہوئی اور ہزار سالہ سنرادر شروع ہو گیا۔ یہ سنرادر ۱۹۱۴ء سے شروع ہو گا۔ مردے زندہ ہو جائیں گے جو عیسائیت قبول کر لیں گے انہیں ایک اور موقع ملے گا جو گناہ گار ہو گا برائیوں سے تائب نہ ہو گا وہ ختم کر دیا جائے گا۔ رسل کے فرقے کے لوگ ہمیشہ ایک ایسی دنیا میں زندہ رہیں گے جو گناہوں سے ہر قسم کی برائی سے اور ہنگاموں سے پاک ہوگی۔ وہ جنت ارضی میں شاد و آباد رہیں گے۔“

رسل کے شاہدین یہود، فرقے کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ ”لاکھوں جواب زندہ ہیں کبھی نہیں مریں گے“ یہ ان کا نعرہ بن گیا انہیں ۱۹۱۴ء کا انتظار تھا جب یہ دور شروع ہونے والا تھا۔ بد قسمتی سے پہلی جنگ چھڑ گئی اور ان کا یہ ہزار سالہ سنرادر التوا میں پڑ گیا۔ فرقے کی رکیت کی رفتار سست ہو گئی اس کے ساتھ ہی ساتھ رسل کی پیش گوئیوں پر مبنی نئی کتابیں پریسوں میں پہنچنے لگیں۔ رسل کا دعویٰ کہ یہ دور ۱۹۱۵ء سے پہلے پہلے شروع ہو جائے گا بدل کر اس طرح ہو گیا کہ ۱۹۱۴ء کے بعد بہت جلد سنرادر آنے والا ہے۔ رسل کے بعد اس فرقے کا جانشین جے ایف رتھر فورڈ بنا۔ اس نے کئی انداز میں دعویٰ کیا کہ ملٹیم (سنرادر) ۱۹۲۵ء سے شروع ہو گا اور جب یہ دعویٰ بھی جھوٹا ہو گیا تو رتھر فورڈ اپنے ساتھیوں کو بڑی ذہانت سے اہرامیات سے دور لے گیا۔ یکم دسمبر ۱۹۲۸ء کو دی واج ٹاور ہیرالڈ میں رتھر فورڈ کے نظریات شائع ہوئے کہ عظیم اہرام دراصل شیطانی کارنامہ تھا۔ سینکڑوں والے شیطان نے یہ اہرام دنیا کو بائبل کی سچائیوں سے دور لے جانے کے لئے بنایا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا کہ اہرام کا مطالعہ اور تحقیق وہی لوگ کرتے ہیں جو خدا اور بائبل کی تعلیمات کے منکر ہیں۔ آج شاہدین یہود (عیسائی فرقے کے وہ اراکین جو آنے والے ہزار سالہ عہد اور خدا کی مذہبی حکومت پر یقین رکھتے ہیں) اہرام سے متعلق بائبل کی پیش گوئیوں سے جو رسل کے ذہن کی اختراع تھیں دور بھاگتے ہیں۔ امریکہ کے ایک اور گروہ نے عظیم اہرام کو اپنے عقائد کی بنیاد سمجھنا جاری رکھا۔ یہ اینگلو اسرائیل تنظیم کے لوگ ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ گال اور اینگلو سکسن قومیں ہی اسرائیل کے گمشدہ قبائل کی اولادیں ہیں چنانچہ ہم بھی ان وعدوں کے وارث ہیں جو خدا نے اپنے بندے ابراہیم سے کئے تھے۔ حال ہی میں انہوں نے ایک ماہوار جریدہ The Destiny Editorial Letter کے نام سے نکالا ہے۔ ہارڈی ریڈ جو اہرام کی پیش گوئیوں سے متعلق کئی کتابوں کا مصنف ہے اس رسالے کا ایڈیٹر ہے۔ اپنے ایک جریدے میں ریڈ نے لکھا کہ غزہ کا عظیم اہرام خدا کا ستون اور قربان گاہ ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اہرام کا جغرافیائی محل وقوع وہی جگہ ہے جس کی طرف بائبل کے بنی عذرانے مصر کی قربان گاہ والی آیت میں اشارہ کیا ہے۔ ریڈ کا کہنا ہے کہ مشرق کے علماء جو ماہرین فلکیات بھی تھے تصویریری الفاظ کو سمجھنے کی پوری صلاحیت

رکھتے تھے۔ عظیم اہرام میں پوشیدہ ریاضی کے اعداد و ارباب کی تاریخ نگاری کی تائید کرتے ہیں۔ اس کا ایمان ہے کہ اس عظیم یادگار میں موجود تصویری حروف اور ریاضی کے اعداد آنے والے زمانوں میں ظاہر ہونے والے واقعات کی نشان دہی کرتے ہیں۔ میساچوسٹس گروپ سے تعلق رکھنے والے ایک انگریز انجینئر ڈیوڈسن نے ایک محرکتہ الآر کتاب ”عظیم اہرام اور الوہی پیغام“ لکھی ہے۔ اس نے پیازی اسمتھ کے تخمین و شاریات کی مدد سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ایٹلو سیکسن کے ابتداء کا زمانہ ۱۹۲۸ء سے شروع ہوگا۔ یہ دور ۱۹۳۶ء تک جاری رہے گا جب ایٹلو سیکسن (سچے اسرائیلی) کو خدا دنیا کی بڑی طاقتوں کے خلاف جو اسرائیلیوں کو مٹانے پر تھے ہوں گے اپنی حفاظت میں لے گا۔ ڈیوڈسن کی یہ کتاب ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی تھی اور ہم جانتے ہیں کہ یہ واقعات بھی کبھی ظہور پذیر نہیں ہوئے۔

ایک اور کتاب ”Great Pyramid: Proof of God“ کے نامی ڈیسنس پبلشر نے شائع کی ہے جس کا مصنف جارج رینفرٹ ہے۔ اس کتاب کا باب بارہواں ایڈیشن آیا ہے۔ پہلی بار یہ کتاب ۱۹۳۲ء میں چھپی تھی۔ رینفرٹ نے ۱۶ ستمبر ۱۹۳۶ء کے دن کو بلا اہم بتایا تھا۔ جب یہ دن بھی بغیر کسی قابل ذکر سامنے کے گزر گیا تو رینفرٹ نے اپنی کتاب میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا۔ ”اس دور کی نشاندہی جو ۱۶ ستمبر ۱۹۳۶ء سے شروع ہونے والا ہے بڑا گھمبیر مسئلہ ہے“ اس نے لکھا تھا اس دن کا اہم ترین واقعہ یہی تھا کہ انگینڈ کے بادشاہ ڈیوک آف ونڈر سر نے اپنے وزیر اعظم مسٹر بالڈون کو اطلاع دی تھی کہ وہ مسز سیکسن سے شادی کرنا چاہتا ہے۔



اس نے اپنے نئے باب میں لکھا ”۱۹۵۳ء تک یہ وحشیانہ تمذیب، دولت کے بل بوتے پر قوموں کا استحصال، یہ سرمایہ دارانہ نظام دم توڑ دے گا۔ ایک حشر برپا ہو گا اور نیا سماجی اور معاشی نظام New Social or Economic Order آمریت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے گا۔ اگلو سیکسن

قوموں کو خدا دینا بھڑکی حکمرانی عطا فرمائے گا۔ بادشاہ کے باحشرت نصیحتی دوبارہ ظہور پذیر ہوں گے اور ہزار سالہ عہد مسرت شروع ہو جائے گا۔“

۲۰ اگست ۱۹۵۳ء

معزز خاقان: فرخوڑوں کے دربار میں کام کرنے والے بڑے عمدہ ارواں کی بیچمت کا مرتبہ بیت لوجا تھا۔ انہوں نے اپنی ہم پیشہ خواتین کی ایک قسم کی انجمن دیوی پتھر کی زیر سرپرستی بنا رکھی تھی۔ یہ درباری معزز خاقان بھاری بھر کم و گ پیٹے ہاتھ میں پتھروں کا گلدستہ سینے سے لٹائے کھڑی ہے جبکہ دوسرے ہاتھ میں ایک پھول ہے جو محبت کی علامت ہے اور اس نے بہترین چنٹ کیا ہوا لباس پہنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف جھانگی ہوئی ہے۔

کو دنیا میں ہونے والا واحد قابل ذکر واقعہ روس کا یہ اعلان تھا کہ ایک ہفتہ

ڈاکٹر کنٹر روزن برگ بھی ان محققین کی طرف سے مشکوک ہے مگر وہ کھلے ذہن سے اس بات
 ئی تسلیم کرتا ہے کہ "آزادی تحریر و تقریر اور نظریات کا ہالہ ایک جمہوری معاشرہ کا اہم حصہ ہے۔
 فرض کر لیتے ہیں کہ اہرام سے متعلق ان کے تمام نظریات غلط ہیں ان کی تحقیق کے نتائج
 غلط ہیں اور گمراہ کن ہیں مگر ان کے اس مطالعہ سے کسی کو کیا نقصان پہنچا ہے؟ اسمتھ اور اس جیسے
 مرے لوگوں نے اہرام کی پیمائش اور تحقیق میں اپنی عمروں کا بڑا حصہ قربان کیا ہے۔ ماہرین آثار
 یہ نے تو انہیں برسوں تک نظر انداز کئے رکھا تھا۔ یہ تو ہماری خوش قسمتی ہے کہ مغربی
 شرے میں ایسے لوگ موجود ہیں جو تحقیق کے بعد نظریات قائم کرتے ہیں اور ان پر قائم رہتے
 ہیں۔ اسمتھ کے نظریات غلط ہو سکتے ہیں بالکل غلط بہر حال اس کا دار و مدار تو پڑھنے یا سننے والے پر ہے
 وہ ان پر یقین کرے یا نہ کرے۔ یہ نظریات غلط ہیں یا درست اہم بات یہ ہے کہ ہم بات کا انتخاب
 نے میں آزاد ہیں۔

یا یہ اہرام صرف مصری فرعونوں کی باقیات ہیں؟ یا یہ سنگی یادگاریں اس سے کہیں زیادہ اہمیت کی
 رہیں جتنا کہ یہ دکھائی دیتی ہیں؟ فیصلہ آپ پر ہے۔



ایٹلانٹس کے اہرام

انگش ڈونیل (Ignatius Donnelly) منی سونا کا ایک متحرک، شیریں زبان مقرر مصنف اور صوفی تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ ازمنہ قدیم کے تحقیقی میدان کا ایک ان تھک مسافر بھی تھا۔ جب اس نوجوان آئرش مین نے دیکھا کہ اس کے پاس کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے رقم اور ذرائع نہیں تو اس نے ایک انارنی کی ماتحتی میں قانون کی تعلیم حاصل کرنی شروع کر دی اور آخر کار قانون کی ڈگری حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ وکیل بننے کے بعد ڈونیل کو منی سونا کا لیفٹیننٹ گورنر منتخب کر لیا گیا۔ جب اس نے اس عہدے کا حلف اٹھایا تب اس کی عمر ۸ سال تھی۔ وہ ایک مثالیت پسند انقلابی اور سیاست میں اصلاحی نظریات کا حامل تھا بعد میں وہ ایس کانگریس کے لئے منتخب ہو گیا۔ ۱۹۰۱ء میں وہ اپنی موت کے وقت پاپولسٹ پارٹی کے ٹکٹ امریکہ کے نائب صدر کا انتخابات بھی لڑنے والا تھا۔

سیاسی مصروفیات کے باوجود ڈونیل نے تحقیق کے لئے بھی وقت نکال لیا تھا اور کئی کتابوں مصنف تھا۔ ان کتابوں میں اس کی مشہور زمانہ کتاب "Atlantis: The Antidiluvian World" بھی شامل تھی جو باربرا اینڈرو نے ۱۸۸۲ء میں شائع کی تھی۔ اشاعت کے فوراً بعد اس کتاب نے علمی دنیا میں ہلکا چڑھائی پیدا کی۔ کئی علمی اداروں کے اراکین نے ڈونیل کو پاگل اور سکی کہہ کر رد کر دیا مگر شدید مخالفت کے باوجود اس کی یہ کتاب افسانوی براعظم ایٹلانٹس پر ایک مستند کام مانی جاتی رہی اگر واقعی ایٹلانٹس کا وجود تھا اور ڈونیل نے بڑے سحر انگیز انداز میں اس پر اسرار براعظم کے وجود ثابت کرنے کی کوشش کی تھی تو اسے یقین تھا کہ وہ جبرائیل ٹنک کے وسط میں واقع تھا۔ اپنی اس علمی تحقیق میں ڈونیل نے ایٹلانٹین روایات کی سچائی کے لئے اہراموں کو ثبوت کے طور پر پیش کیا تھا ڈونیل کا خیال تھا کہ جیسا یوں کی صلیب، باغ عدن اور اہراموں کی بنیاد ایٹلانٹس ہی ہے۔ وہ لکھتا ہے: ”ہم اس حقیقت سے بھی واقف ہیں کہ فونے شین (Phoenician) کی دیوی اسی نوہ (اشتر نوایما) جسے یونانی فی مان کہتے ہیں، لامیش کے تین بیٹوں کی اکلوتی بہن تھی جسے تورات کی پہا کتاب ”کتاب تخلیق“ میں نایایما ناما کے نام سے پکارا گیا ہے۔ اگر یہ بات ہے تو پھر ہیر یوز اور فونے شین کا اصل مقام یورپ کے مغرب میں واقع باغ عدن ہے اور اگر فونے شین کا تعلق وسطی امریکہ کے باشندوں سے ہے جیسا کہ ان کے اجداد کی مماثلت سے ظاہر ہوتا ہے جو خود کو مشرقی سمندروں کے



انوس: قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مردہ جسم میں مسالے اور خوشبوئیں بھر کر اسے محفوظ کرنے کی ذمہ داری دیوتا انوس کی تھی اس دیوتا کا لقب یہ بھی تھا کہ ایسا دیوتا جو خوشبوئیں اور مسالوں کی دنیا میں رہتا ہے اس نقش میں انوس مردے کو حنوط کرنے کے آخری مراحل سے گزر رہا ہے۔

ایک جزیرے کا باسی بتاتے ہیں تو پھر اس بات میں کوئی شبہ ہی نہیں رہ جاتا کہ باغ عدن اور ایٹلانٹس ایک ہی جگہ کے دو نام ہیں۔

اہرام: نہ صرف صلیب اور باغ عدن میں ایٹلانٹس سے بڑی مماثلت ہے بلکہ ایٹلانٹس میں جو دیوتاؤں کا مسکن ہے ہمیں اہراموں کے اصل ماڈل بھی ملتے ہیں جن کا سلسلہ ہندوستان سے پیر و تک پھیلا ہوا ہے۔

یہ منفرد تعمیرات انسانی تاریخ کی ابتداء سے بہت پہلے کے زمانے کی ہیں ہندوؤں کی کتاب ”پراناز“ کے مطابق ان اہراموں کا تعلق اس قدیم ترین دور سے ہے جن کی

باقیات اب کنھدروں کی صورت میں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ شئی اوپس کا شمار بھی انہی بے شمار عمارتوں میں ہوتا ہے جنہیں مردہ زمانہ نے بلے کی صورت میں ڈھال دیا ہے۔

پچاس سال قبل مسٹر فیر (Mr. Faber) نے اپنی "Origin of Pagan Idola" نامی کتاب میں ان قبرستانی ٹیلوں، اہراموں اور پگوداؤں کو اسی صف میں شامل کیا ہے جس میں وہ وسط عدن میں ایستادہ مقدس پہاڑوں کو سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے یہ اہرام اور پگوداؤں اس عدنی مقدس پہاڑ کی نقل ہیں جن کا تذکرہ ایک سے زیادہ جگہ زبور میں ملتا ہے۔ باغ خود بھی ایک بڑی ممتاز حیثیت کا حامل ہے۔ (زبور باب سوئم، آیت چہارم اور باب ۱۸ آیتیں ۱۵، ۱۶، ۱۸) اہرام ان بے شمار حیرت انگیز مسائل میں سے ایک مسئلہ ہے جن سے ہمیں ہر جگہ واسطہ پڑتا رہتا ہے اور جو ایٹلانٹس کے بغیر حل ہو تا دکھائی نہیں دیتا۔ عربی داستانوں میں اہراموں کا سلسلہ عظیم سیلاب سے جا ملتا بتایا گیا ہے، بوڈلین لائبریری "Bodleian Library" میں موجود ایک قدیم نسخے میں جس کا ترجمہ ڈاکٹر اسپرینگر نے کیا ہے، ابوہلنی لکھتا ہے

”سیلاب سے پہلے ہی داناؤں نے چند الوہی علامات سے یہ جان کر کہ آگ یا پانی کا ایک ایسا دوفان آنے والا ہے جو کرہ ارض پر موجود ہر جان دار کو چاٹ جائے گا، اس آنے والی آفت عظمیٰ سے بچنے کی خاطر بالائی مصر کے پہاڑوں پر پتھروں کے اہرام تعمیر کر لئے تھے ان میں سے دو مارات باقی ساری عمارتوں سے بہت بڑی تھیں۔ ان عمارات کی بلندی چار سو کیوہٹ تھی اور بانی اور چوڑائی بھی اتنی ہی تھی۔ یہ عمارتیں سنگ مرمر کے بھاری بھر کم بلاکوں سے بنائی گئی تھیں۔ ان بلاکوں کو اس نفاست سے چٹا گیا تھا کہ جوڑکیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ عمارت کے برونی پتھروں پر عجیب و غریب جنت منظر کندہ کر دیئے گئے تھے۔“

ان روایتوں میں یہ جنتی عمارتیں بالائی مصر کے پہاڑوں پر بنائی گئی تھیں مگر پورے مصر

میں اس قدر وسیع عمارتوں کا کہیں نام و نشان نہیں ملتا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ باتیں طوفانِ نو کے حوالے کے طور پر بیان کی گئی ہوں؟ کیا امریکہ اور مسر کے اہرام ایٹلاتس کی تعمیرات نقل تو نہیں تھیں؟ ایسی عظیم الشان وسعت و بلندی کی عمارتوں کی وجہ سے ہی کہیں مینا بابل و استانیں تو نہیں مشہور ہو گئیں؟

پھر آخر انسانی ذہن نے اہرام میں عمارت کیسے کھڑی کر دی؟ وہ ترقی کے اس معیار - کیسے پہنچا؟ دریائے نیل کے کنارے اور امریکہ کے جنگلات اور میدانوں میں کہاں سے یہ معمولی عمارتیں ابھر آئیں؟ اور آخر کیوں دونوں ممالک میں ان عمارتوں کی تعمیر میں کمپاس - چاروں کونوں پر مربع ساخت ہی کیوں ہے؟ کہیں یہ صلیب کے چاروں کونوں کی یاد میں تو نہ بنائی گئیں یا ان کی تعمیر کے وقت معماروں کے ذہن میں ایٹلاتس کے وہ چار دریا تو نہیں تھے مشرق، مغرب، شمال اور جنوب کی طرف بھتے ہیں۔ ایک اور امتزاج ہے جو خصوصی توجہ طالب ہے وہ ہے متقاطع نشان جو کسی ٹیلے یا کون نما عمارت میں بنا ہوتا ہے اور جسے عیسائی ماہر آثار قدیمہ گول گوٹھا (صلیب کے منظر کا مجسمہ جو کسی کھلی جگہ یا گر جائیں نصب کیا جاتا ہے) - تعبیر کرتے ہیں۔ جزیرہ یوس میں کیلر نش کی تعمیر اس کی بہترین مثال ہے جو یورپ میں آج تک رائج ہے۔ اس پہاڑی کو آج تک بڑا محفوظ رکھا ہوا ہے۔ کلدانیوں (جنوبی بابل) کے لوگ سے لے کر غناسٹیوں (Gnostic) (غناسطیہ قدیم عیسائیوں کا ایک فرقہ جو روحانی علم میں برتری کا دعوے دار تھا اور جس کا یہ نظریہ تھا کہ کائنات الوہیت کے جلووں یا قوت و قدرت کے مظاہر کی تخلیق ہے) اور قدیم مذہب دنیا کی ابتداؤں سے لے کر جدید مذہب تک ایک مخصوص قدیم سچائی یا اسرار کے اظہار کا روایتی انداز ہے۔ یہی بات اسکینڈی نیویا - ناروی اساطیری (ایک عظیم جنگلی درخت جو اپنی شاخوں اور جڑوں سے کائنات کو ایک باندھ رکھتا ہے۔ جس کی شاخیں اور جڑیں زمین سے آسمان اور پامال تک پہنچتی ہوئی سمجھی جاتی ہیں) اور اس برگد کے درخت کے بارے میں سمجھی جاتی ہے جس کے نیچے بیٹھ کر مہاتما گوتم بہ تمپیا کیا کرتے تھے۔ اس کے ابتدا کار مصری نہیں ہائی (بہ نئی لومین) تھے ان کی دستہ دار صلیب (T) کی شکل کی جس کے اوپر ایک پسند ہوتا ہے (خز و طلی سارے پر ایک بینوی یا گول مٹہ مشتمل تھی - غناسطی جو قدیم عیسائیت اور کفر و الحاد کی درمیانی متضاد حیثیت کے حامل تھے) نشان کو اپنے مقبروں پر کندہ کرتے تھے ان کے نزدیک کون موت کے ساتھ ساتھ زندگی بھی علامت تھی۔ الحادی اساطیر میں یہ دیوی یا آسمان کی ماں کا علامتی نشان تھا اس دیوی کو ناموں سے پکارا جاتا تھا جن میں مائی لینا، استارٹی، انفر وڈائٹ، آئی سس، ماتایا وینس زیادہ قات ذکر تھے۔ رومیوں کے دیوتا جو پیٹر کی طرح اس دیوی کا امتیازی نشان بھی خز و طلی یا ہرامی ہی کا تھا۔ اس کے علاوہ آشوریوں کے زرخیزی کے دیوتا کی قربان گاہ کی ساخت میں بھی خز و یا ہرامی شکل کا بڑا خیال رکھا گیا تھا۔ خاص خاص مواقع پر اس شکل کو اور ممتاز بنانے کے لئے اس کے ایک جانب عارفانہ درخت بھی بنا دیا جاتا تھا۔ اس مصنف کو یہ بھی یقین ہے کہ مسٹر فیرر

رائے بالکل درست ہے کہ اہرام اس مقدس پہاڑی کی نقل ہے جو عدن کے وسط میں ایستادہ ہے جسے اٹلانٹس کا اولہس بھی کہا جاتا ہے۔

تھامس مورس (Thomas Maurice) بھی جو کسی طرح بھی کم تر درجہ کی اٹھارتی نہیں ہے انہی خیالات کا حامل ہے۔ اس نے اہرام کی تعمیر کے تین مقاصد گنوائے ہیں۔ مقبرے، منار اور رصد گاہیں اور یہ خیالات اس نے اپنی کتاب شتیق ہند (Indian Antiquities) میں تحریر کئے ہیں۔ اب چاہے ان کی تعمیر کسی بھی دور میں ہوئی، ان کی تعمیر کرنے والے کوئی بھی لوگ ہوں، چاہے یہ افریقہ میں ہوں یا ایشیا میں، نیل کی وادی زریں میں ہوں یا کلدانی میدانوں (فلسطین و بابل) میں مصر کے اہراموں کی تعمیر کے مقاصد بلاشبہ کچھ اور ہی تھے، بیروڈوٹس کے مطابق ان کو متعارف کرانے والا ہیکسوس تھا اور ایک افلاطونی فلسفی پروکلس نے تو ان کا تعلق علم بیت سے بتایا ہے۔ وہ علم جو مصریوں نے کلدانیوں سے سیکھا تھا۔ بہر حال ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ عمارات ارضی پرستش کے منار کے ساتھ ساتھ رصد گاہوں کا کام بھی دیتی تھیں۔ گذریوں کی ان زمین گاہوں پر پھر بادشاہوں نے قبضہ کر لیا۔ یہ نہ صرف ان کے لئے فخر و اہام کا باعث نہیں بلکہ ان کے خاص کرے ان بادشاہوں کے مدفنوں کے لئے مخصوص ہو گئے۔ یہی مصنف آگے جا کر لکھتا ہے ”اہراموں کی یہ نقلیں، مقدس پہاڑ کے آباد کاروں کو جی جان سے عزیز تھیں کیونکہ یہ ان کے دیوتاؤں کے مسکنوں کے مماثل تھیں بلکہ شاید یہاں مقدس پہاڑ کی طرح آگ اور سورج کی پوجا بھی کی جاتی تھی۔“

یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ سبئین (Sabian) (دوستی اطالیہ کی ایک قدیم قوم جو خصوصاً روم کے شمال مشرقی ایشیا میں آباد تھی اور جسے رومنوں نے ۲۹۰ ق م کے قریب مغلوب کر لیا تھا) کی مذہبی عبادات پوری نئی دنیا (New World) پر غالب تھیں۔ اب بھی عبادت کے یہ طریقے کسی حد تک شمالی براعظم کے آوارہ گرد قبائل میں رائج ہیں اور مفتوح ہونے سے قبل پیروین قوم کا قومی مذہب بھی یہی تھا۔ خط استوا کے جنوب میں آبادان کے انتہائی مذہب پیروؤں نے بھی یہی مذہب اختیار کر رکھا تھا۔ اس کے ثبوت وہاں کی گول اور چورس آتشی قربان گاہیں ہیں جو اوایو اور ٹیسی کا کا (امریکہ کی جنوبی ریاستیں) کی جھیلوں کے کنارے پھیلی

مردے کا مذکو لے کی رسم: قدیم مصر میں جب کوئی مر جاتا تو پادری انویس دیوتا کا مکمل ذکر لاش کو سیدھا کھڑا کر دیتا تھا اور اس کے سامنے اس کے لواحقین آہو کا کرتے ہوئے اسے کھاتے پاتے تھے۔ اس تصویر میں پادری انویس دیوتا کا مکمل پٹنہ ہوئے ایک مردے کی لاش کو پیچھے سے پکڑے کھڑا ہے جبکہ اس کے سامنے اس کی بیٹی شخصی ہے وہ پادری حوط شدہ لاش کو مقدس پانی پارتی ہے جی اور پچھلی صف میں حوط شدہ مردہ باپ کا بڑا بیٹا کھڑا ہے جس نے آگ جلائی ہوئی ہے اور ہاتھ میں آلات لیے ہوئے ہے ساتھ ہی وہ الیہ گیت بھی گارہا ہے۔



ہوئی ہیں اور جو صیر و کسپین پر معلق عبادت گاہوں سے بڑی مماثلت رکھتی ہیں۔ ازمہ قدیم کی ایسی اور اس قسم کی دیگر ان نشانیوں میں جو قدیم و جدید دنیا کی معدوم آبادیوں کا پتا دیتی ہیں ایک نشانی مالٹیز کراس (Maltese Cross) ہے۔ یہ کہ اس ایک کثیر الاضلاع گریٹائٹ پر کھدایا ہوا ہے جو شیبہ سازی یا ہلکی ابھر والی نسبت کاری کا ایک عظیم شاہکار ہے۔ یہ گریٹائٹ ایک جنائی دیوار میں جڑا ہوا ہے۔ کراس کے گرد ایک دائرہ ہے اور چاروں کونوں پر پھندنے یا جھالریں کندہ ہیں۔ کراس کے چاروں کونے کارڈینل کوارٹرس کی ٹھیک ٹھیک نشان دہی کرتے ہیں۔ ایسی ہی ایک اور حیرت انگیز چیز کچھ عرصہ قبل پیرودین سے ہوکین (زمین دوز قبرستان) سے ملی ہے۔ یہ ایک مرلی یا انسری مناجیز ہے جسے ٹھوس لاجورد سے تراشا گیا ہے۔ ماہر کارنگر نے اس کے چاروں طرف مالٹیز کراس کندہ کر کے اسے بے حد حسین بنا دیا ہے۔ کراس کے علاوہ اس پر اور ایسے نقوش بھی دیکھے جاسکتے ہیں جو مصر کے چار پہلو سٹگی گاؤم ستونوں پر اور اس ملک کے ایک سٹگی ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں۔ اس قسم کی تصاویر قدیم اور سکو کے سیاہ مٹی کے برتنوں پر بھی ملی ہیں۔ میکین فیروہر میں اور بھی کئی ایسی نادر اشیاء ملی ہیں جن میں جسم کی ایک ٹیبلٹ، ایک خیلڈ، ایک ہیلمٹ اور دو پتھر کی مالائیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے بارے میں خیال ہے کہ یہ آشوریوں کی یادگاریں ہیں۔

اہرامی کراس کے اظہار کے معاملے میں دنیا کا کوئی بھی ملک ہندوستان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ انھوں نے بلاشبہ اس معاملے میں مصریوں کی طرح ہی محنت کی ہے اور بعض اوقات ان سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں۔ تاہم یہ صبر آزما اور محنت طلب ہنر زمانے کی دست برد سے محفوظ نہیں رہ سکا اس کے باوجود ان کی داستانیں پوری سینا کے مقبرے کی طرح ناقابل یقین لگتی ہیں۔ گنگا کے کنارے آباد بنارس شہر میں اب چند ایک باقیات عظمت رفتہ کی علامت کے طور پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان میں ایک مندر کا حوالہ ہی کافی ہے جو بندہ مادھو کا مندر کہلاتا تھا اور جسے ستر سوں صدی عیسوی میں اورنگ زیب نے مسمار کروا دیا تھا۔ ایک فرانسیسی بیرن ٹیورنر (Tavernier) نے جو ۱۶۸۰ء میں اس علاقے میں گیا تھا اس مندر کے بارے میں چند تفصیلات بتائی ہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ یہ مندر ایک عظیم کراس کے طرز پر تعمیر کیا گیا تھا جو سینٹ اینڈریو کے کراس سے ملتا جلتا تھا۔ اس کے مرکز میں ایک بڑا گنبد تھا جو بلند ی پر اہرام کے طرز تعمیر کے مماثل تھا۔ کراس کے چاروں کناروں پر مناسب وسعت والے چار اور اہرام تھے جن تک رسائی کے لئے باہر سے زینے بنے ہوئے تھے۔ ان میں بالکونیاں تھیں جو شاید راہبوں کی آرام گاہیں تھیں۔ یہ عمارت، بیلوس (Belus) کے مندر کی یاد دلاتی ہے جس کا تذکرہ ہیر وڈوٹس کی کتاب میں بھی موجود ہے۔ جس کا تذکرہ ہیر وڈوٹس کی کتاب میں بھی موجود ہے۔ جتنا کہ کنارے پر مقبرے میں بھی اسی طرز کی ایک عمارت کے آثار ملے ہیں یہ اور اس قسم کے دوسرے باقیات جن میں الفاناکے زیر زمین منادر اور ایلیور اور سیلسیٹی کے غار شامل ہیں مورس کی مشہور زمانہ کتاب میں بڑی تفصیل سے بیان کیے گئے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ان کے علاوہ بھی ہندوؤں کی مہارت کے اور کئی ثبوت ملے ہیں ان میں متقطع اہرامی مینار نمایاں ہیں۔ کار و منڈل کے ساحل پر چلم برم مندر میں اندرونی مستطیل کے گرد ایک دوسرے میں بیوست سات بلند وبالا

دیواریں ہیں جن میں ہر جانب اہرام کی صورت کے دروازے بنے ہوئے ہیں ان دروازوں میں ایک وسیع کراس کے بازوؤں کا تاثر ملتا ہے۔



میکسیکو میں تقریباً ہر جگہ اہرام موجود ہیں۔ کورنر نے چارلس پنجم کو ایک خط لکھا کہ صرف چولولا کے علاقے میں چار سو اہرام گنے ہیں۔ ان کے منادر بلند مقامات پر بنے ہوئے ہیں۔ میکسیکو کا قدیم ترین اہرام ٹیوٹی ہیوکن میں ہے جو میکسیکو شہر سے آٹھ لیگ کے فاصلے پر ہے۔ دو بڑے اہرام سورج اور چاند کے لئے مخصوص ہیں ان میں سے ایک پتھروں کو تراش کر بنایا گیا ہے انہیں چار منزلوں میں چوٹیوں پر بنایا گیا ہے۔ ان میں بڑا والا ۶۸۰ مربع فٹ وسیع بنیاد پر ایستادہ ہے۔ اس کی بلندی ۲۰۰ فٹ ہے اور اس پوری عمارت نے تقریباً گیارہ ایکڑ رقبہ گھیرا ہوا ہے۔ چولولا کے اہرام کی پیمائش ہسبیلٹ نے کی تھی۔ اس کے مطابق وہ ۱۶۰ فٹ بلند اور اس کی بنیاد کا رقبہ ۱۴۰۰ مربع فٹ ہے اور یہ ۱۴۵ ایکڑ رقبہ پر پھیلا ہوا ہے۔

مصر کے عظیم اہرام شی اوپس ۱۴۶ مربع فٹ بنیاد پر ایستادہ ہے، اس کی بلندی ۴۵۰ فٹ ہے اور اس اہرام نے گیارہ سے تیرہ ایکڑ تک کا علاقہ گھیرا ہوا ہے۔ اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ ٹیوٹی ہیوکن اہرام کی بنیادی ساخت شی اوپس کے اہرام کے مساوی ہے جب کہ چولولا ان سے چار گنا علاقے میں پھیلا ہوا ہے تاہم بلندی میں شی اوپس کا اہرام ان دونوں امریکی اہراموں سے بازی لے گیا۔ سینورگریٹا کیوبس کا خیال ہے کہ ٹیوٹی ہیوکن (میکسیکو) کے اہرام کی تعمیر کے مقاصد بھی وہی تھے جو مصری اہراموں کے تھے۔ اس کے خیال میں ان دونوں میں تقریباً گیارہ عدد مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ دونوں کا محل وقوع یا منجہ علاقہ یکساں ہے۔

۲۔ دونوں کی سمت بندی میں بہت تھوڑا سا فرق ہے۔

۳۔ دونوں غارتوں کا مرکزی خط فلکی خط نصف النہار پر واقع ہے۔

۴۔ درجہ اور قد مچوں کے حساب سے دونوں کی ساخت یکساں ہے۔

۵۔ دونوں علاقوں میں بڑے اہرام سورج دیوتا کے لئے وقف ہیں۔

۶۔ دریائے نیل کی ایک وادی ”موت کی وادی“ کے نام سے موسوم ہے جب کہ ٹیوٹی ہیوکن میں موت کی گلی ”a street of the dead“ نامی موجود ہے۔

۷۔ دونوں مقامات پر کچھ یادگاریں قلعہ بند صورت میں پائی جاتی ہیں۔

۸۔ چھوٹے ٹیلوں کی ساخت اور مقاصد تقریباً یکساں ہیں۔

۹۔ دونوں اہراموں میں ایک ایک چھوٹا ٹیلہ ہے جو ان کی ایک سمت سے منسلک ہے۔

۱۰۔ چاند کے اہرام میں جو داخلی دروازہ دریافت ہوا ہے ویسے ہی دروازے مصری اہراموں

بغیر ٹیوں کے مردے کی لاش ملاحظہ کیجئے جس کو مانع نیٹروں میں بھجویا گیا ہے جس کا وجہ سے یہ لاش کھلے سرنے سے بچتی ہے یوں سر سے لے کر پاؤں تک پوری لاش صحیح سلامت ہے حقیقی کہ اس کے ہاتھوں اور پیروں کے انگوٹھ تک نہیں ٹوٹے بعد ازاں اسے ٹیوں میں لپیٹ کر محفوظ کیا جاتا اور پھر اہرام میں دفن کیا جاتا۔

میں بھی ملے ہیں۔

۱۱۔ اہراموں کی اندرونی ترتیب میں بھی بڑی حد تک مشابہت موجود ہے۔

یہ اعتراض بھی کیا گیا ہے کہ امریکی اہرام مصری اہراموں سے ساخت میں مختلف ہیں اس طرح کہ ان کی چوٹیاں سطح ہیں جب کہ اہراموں کی تعمیر میں یہ کوئی آفاقی اصول نہیں ہے۔

پوستان کے کئی شہروں کے کھنڈرات میں ایک سے زیادہ اہرام چوٹیوں پر دریافت ہوئے مگر ان کے گرد کسی اور عمارات کے آثار نہیں ملے حالانکہ دیگر اہراموں کے پاس دوسری عمارات کے کھنڈرات بھی موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی اسباب ہیں جن کی وجہ سے کہا جاسکتا ہے کہ امریکہ کے اہراموں کو مکمل اہرام کہا جاسکتا ہے۔ والڈیک کوپیلنک (Palenque) کے قریب د ایسے اہرام ملے ہیں جو مکمل محفوظ حالت میں ہیں۔ ان کی بنیادیں چورس اور چوٹیاں نوکیلی ہیں ان کی بلندی انٹیس فٹ اور اطراف مساوی الاضلاع ہیں۔ بریڈ فورڈ کا خیال ہے کہ کچھ مصری اہرام خاص طور پر وہ جنہیں انہائی قدیم سمجھا جاتا ہے، میکسیکو کے انڈین معبودوں (Teocalli) سے بے ممانعت رکھتے ہیں اور مصر میں ایک اور قسم کے اہرام بھی دریافت ہوئے ہیں جنہیں منطہ-Mas (taba) کہا جاتا ہے جو میکسیکنوں کی طرح اوپر سے سپاٹ ہوتے ہیں۔ جب کہ آشوریوں کے بار بھی یہ طرز تعمیر نظر آتا ہے۔ ”در حقیقت“ ایک مصنف رقم طراز ہے ”مناہار اور معبود کا یہ طرز تعمیر (سپاٹ چوٹی والے) میسوپوٹامیا سے لے کر بحر الکاہل کے علاقے تک میں پایا جاتا ہے۔ فونیقیہ کے لوگ بھی اہرام تعمیر کرتے تھے۔ تیرہویں صدی عیسوی میں ڈومینیکن بروکارڈ نے فونیسیا شہر مرتھہ یا میرا قوس کے کھنڈرات کا دورہ کیا تھا۔ وہ وہاں موجود اہراموں کی شوکت و سطوت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا تھا اس کے خیال کے مطابق وہ عظیم اور حیرت انگیز تعمیرات کا نمونہ تھے۔ اہرام چھبیس سے اٹھائیس فٹ لمبے اور آدمی جتنی موٹائی والے بالاکوں سے تعمیر کئے گئے تھے۔“ ”اگر فرگوسن کہتا ہے۔“ اب بھی ہم یہ بات تسلیم کرنے میں ہچکچاہٹ محسوس کرتے ہیں کہ سو کو اور اجا کے اہراموں کے معماروں یا ڈھکیا لگو اور یورو ڈر کے منادر میں کوئی تعلق تھا تو بھی کم از کم ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ ان کی ممانعت بے حد حیرت انگیز اور چکر دینے والی ہے اور اس شخص حادثاتی اتفاق نہیں سمجھا جاسکتا۔“

سارے مصری اہرام کی عمارتیں نقاطِ اصلیہ (قطب نما کے چار خاص نقاط) پر ایستادہ ہیں اور یہ حال میکسیکو کے اہراموں کا ہے۔ مصری اہراموں میں چھوٹی چھوٹی راہ داریاں اندر تک اترتی ہیں تو میکسیکو کے اہراموں میں بھی ان چھوٹی راہ داریوں کا جال سا بچھا ہوا ہے۔ المرینز کے مطابق نیو ہیوکن کے اہرام میں بنیاد سے اونتر فٹ کے فاصلے پر ایک گیلری ہے جس کی چوڑائی بس اتنی ہی۔ دو کمرے یا مربع کنویں ہیں ان میں سے ایک پانچ مربع فٹ ہے اور ایک کنویں کی گہرائی پندرہ فٹ ہے۔ مسٹر لووینسٹرن (Lowenstern) کا کہنا ہے کہ یہ گیلری ایک سو ستاون فٹ لمبی ہے اور چھ جیسے یہ اہرام کی اندر اترتی جاتی ہے اس کی چوڑائی بڑھتی جاتی ہے اور اس کی بلندی ساڑھے چھ فٹ

تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کے ملائق کنویں کا رقبہ چھ مربع فٹ سے زیادہ ہے۔ اس گیلری سے ضمنی گیلریاں بھی نکلتی ہیں مگر وہ میلے سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ شی اوپس کے اہرام میں بنیاد سے انچاس فٹ اوپر اسی طرح کی راہ داری یا خلاء ہے۔ یہ تین فٹ گیارہ انچ بلندی اور تین فٹ ساڑھے پانچ انچ چوڑی ہے۔ یہ ڈھلانی راستہ ہمیں کنویں یا تدفینی کمرے تک لے جاتا ہے۔ اس سے منسلک ضمنی راہ داریاں اہرام کے اندرونی حصے تک لے جاتی ہیں مصری اور امریکی اہراموں کی بیرونی سطح پر موٹا، ہموار اور چمکدار سینٹار کالاسٹر چڑھنا ہوا ہے۔ ہسپولیٹ کا خیال ہے کہ چولوا کا اہرام بالکل اسی طرز کا ہے جس طرح جیوپیریلوس کا مندر میڈون ڈیکور کے اہرام یا مصر میں۔ کیرا کے اہرام میں۔

امریکہ اور مصر میں اہراموں کو مدفنوں کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور بڑی قابل ذکر بات ہے کہ اہراموں سے منسلک مٹی سے بنائی ہوئی دیگر عمارتیں اور میلے اپنی ساخت کے لحاظ سے انٹگینڈ میں موجود چند آثاروں سے بڑی مشابہت رکھتے ہیں۔ ایوبری میں سالسہری پہاڑی ایک مصنوعی ٹیلا ہے جو ایک سو ستر فٹ بلند ہے اس کے گرد مدہ یا پشتہ گزر گاہیں ہیں جو ۸۰ تا ۱۳۸ گز طویل ہیں۔ گول گڑھے ہیں، پتھر کے دائرے ہیں اور بالکل ویسے ہی ہیں جیسے مسی سی پی کی وادی میں پائے گئے ہیں۔ آئر لینڈ میں مرنے والوں کو پتھر کی کونخریوں میں دفن کیا جاتا تھا ان پر اہرام کی شکل میں مٹی کا ٹیلا بنایا جاتا تھا مگر چوٹی سیاٹ رکھی جاتی تھی۔ وہاں کے لوگ انھیں موٹس (Moats) کہتے تھے۔ اوبائیو میں بھی ایسی ہموار چوٹی والے خروطی میلے ملے ہیں جن کے نیچے سنگی مدفن موجود ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ دراصل خروطی میلے ہی ہیں جنہیں اہرام کی شکل دے دی گئی ہے اور ان عجیب و غریب تعمیرات کی اصل بنیاد یا محرک سالسہری ہل اور وسطی امریکہ اور مسی سی پی کی وادی میں موجود مٹی کے میلے ہی ہیں۔ کراس کا نشان قبل مسیح میں بھی موجود تھا کیونکہ مقدس علامت یا نشان کے طور پر یہ ایٹلانٹک کے دونوں جانب ملا ہے۔ اس نشان کی مدد سے ہمیں ان چار دریاؤں کا پتا بھی ملتا ہے جو اس نسل کے تمدنیت و تمدن کے مرکز ہیپیسی آئی لینڈ کی نشاندہی کرتے ہیں۔ عدن کی اس نسل کی یادگاریں ہمیں یورپ اور امریکہ میں جانجا پتھری نظر آتی ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں ابتدائی دور کے انسان امن و سکون سے رہتے تھے اور جو بعد میں چڑھتے پانیوں کی بحیثیت چڑھ گیا۔ یہ اہرام ہمیں ایٹلانٹک کے دونوں جانب ملتے ہیں جن کے چاروں کونے کراس کے بازوؤں کی طرح قطب نما کے چار خاص نقاط کی علامت ہیں۔ یہ اوپس کی یاد دلاتے ہیں اور یہ اہرام اوپس (ازلان) کی مخصوص اور مرکزی علامت ہے۔ کیا یہ تمام آثار کسی حادثاتی اتفاق کا نتیجہ ہیں؟ اس سلسلے میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ امریکہ اور برطانیہ میں حکومتوں کی مماثلت کی وجہ سے تو شاید یہ تعلق بھی پتہ ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ یکساں حالات اور ضروریات کی وجہ سے ان مقامات کی انسانی آبادیوں کی سوچ میں یکسانیت پیدا ہو گئی ہو اور نتیجے میں ان کی کاوشوں نے مماثل صورت اختیار کر لی ہو۔



ڈاکٹر اینڈرسن: اہرام اور خفیہ سرنگیں

ان چند علماء اسرار (Occulists) میں جنہوں نے اہرام اور تبت کی خفیہ سرنگوں کی تحقیق و جستجو میں اپنی زندگیاں گزار دیں، ڈاکٹر کری اینڈرسن (۳۰۲ گورڈن ایونیو، روزول، جارجیا) ایک خاص مقام کا حامل ہے۔ ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ غیب بین، پیش گو و حاضراتی کی حیثیت سے اینڈرسن اپنے ESP اسٹوڈیو سے جوچینا نوگا، ٹینیسی میں واقع ہے تیس برسوں سے زیادہ عرصے تک ضرورت مندوں کے لیے مشاورت کے فرائض سرانجام دیتا رہا ہے۔ چھ فٹ دو انچ لمبا، تین سو پونڈ وزنی دیوزاد ڈاکٹر اینڈرسن لوگوں میں ’زندہ ایڈگر کاس‘ کے نام سے مشہور ہے۔

حالانکہ ڈاکٹر اینڈرسن کی عمر ساٹھ سے تجاوز کر چکی ہے تاہم اب بھی وہ جوانوں کی طرح طاقت ور اور مستعد ہے۔ اپنی نوجوانی کے زمانے میں اس نے دنیا بھر کی سیاحت کی۔ اس عرصے میں وہ ’فل فائٹر‘ ریسر، ’باکسر‘، ’جری تاجر‘ اور تماشہ باز کی حیثیت سے اپنی روزی کما تا اور اخراجات پورے کرتا رہا۔ اس عالمی سیاحت کے دوران میں اس نے ماورائی علوم کے بے شمار مراکز کا بھی دورہ کیا اور وہاں سے بصیرت و آگہی اور وسعت نگاہی میں کمال حاصل کیا۔

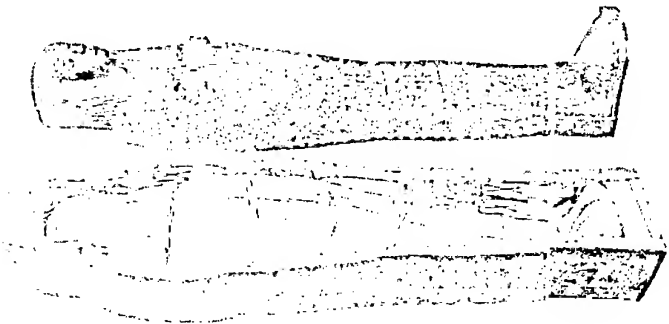
”مشرق کے ایک سفر کے دوران ہی میں مجھے سرنگوں اور کھوکھلی زمین کے اسرار کے بارے میں علم ہوا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”کئی لوگوں کو یقین ہے کہ زمین کے نیچے وسیع سرنگوں کا جال بکھا ہوا ہے اور یہ سرنگیں دنیا بھر میں پھیلے ہوئے اہراموں کو ایک دوسرے سے ملاتی ہیں۔ اس بات کا احتمال بھی ہے کہ یہ سرنگیں اگر کھدائی نہ کی گئیں تو زمین کی گہرائیوں میں موجود رہیں۔ شمالی و افسانوی شہر ہے جہاں اس زیر زمین مملکت کے بیشتر باشندے رہتے ہیں۔ اس افسانوی جنت کا حکمران ایک انتہائی سلیم الطبع شخص ہے جو ”دنیا کا بادشاہ“ کہلاتا ہے۔ ماورائی علوم میں بر اعظموں کو ملانے والی ان زیر زمین سرنگوں کے جال کا یقین ایک بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔ ہر تہذیب و تمدن کی روایات میں ان سرنگوں کی داستانیں موجود ہیں۔ تبت کی مہم کے دوران میں لاماؤں نے اینڈرسن کو بتایا کہ یہ سرنگیں سمندروں کے نیچے سے گزرتی ہیں۔ ان سرنگوں کی تخلیق کا سر اقدیم نسل انسانی کے سر ہے جن میں ایٹلانٹین (Atlanteans) سرفہرست ہیں۔ یہ سرنگیں دور دراز کے علاقوں میں جانے والی تجارتی شاہراہیں تھیں۔ ”ان لاماؤں نے مجھے ان زیر زمین شاہراہوں کا ایک نقشہ بھی دکھایا جو ایٹلانٹک کے وسط میں ایک وسیع و عریض جزیرے تک جاتی تھیں۔ ان سرنگوں کے کچھ راستے یورپ، افریقہ، ایشیا اور امریکاؤں تک بھی جاتے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ نقشہ بے حد قدیم ہے۔“

حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نقشے میں افریقی سرنگ کا خاتمہ مصر کے عظیم اہرام پر ہوتا تھا۔“

تقریباً ایک سو سال پہلے میڈم ہپلن پل بلاؤنکی نے دعویٰ کیا تھا کہ اس کے پاس بھی ایسا ہی ایک نقشہ تھا۔ وہ کہتی ہے۔ ”اس نقشے میں سرنگیں ’مدفن‘ خزانے سے بھرے کمرے اور گھومنے والے پوشیدہ چٹائی دروازے بڑے درست انداز میں دکھائے گئے تھے۔ ہمیں یہ نقشہ ایک بوڑھے پیرودین نے دیا تھا۔ ان پوشیدہ خزانوں تک پہنچنے کے لیے پیرودین اور بولیون حکومتوں کی دستگیریاں پر مدد کی ضرورت تھی۔ طبعی رکاوٹوں کے علاوہ کوئی ایک فرد یا پارٹی اس مہم کو سر کرنے نکلے تو اسے قزاقوں اور اسمگلروں کی فوج سے سامنا کرنا پڑتا جن سے وہ علاقہ بھر اپڑا تھا بلکہ اس ساحلی علاقے کی ساری کی ساری آبادی ہی اس کارِ شر میں مبتلا تھی۔ صدیوں سے بند ان سرنگوں کی متعفن فضا کی صفائی ہی جان جو کھوں کا کام تھا جہاں وہ خزانہ دفن ہے اور روایات کے مطابق یہ خزانہ اس وقت تک مدفون رہے گا جب تک کہ پورے شمالی اور جنوبی امریکا سے اسپین حکومت کے آخری آثار تک معدوم نہیں ہو جاتے۔ آیا ان زیر زمین سرنگوں کا وجود ہے یا نہیں یا یہ سرنگیں عظیم اہرام کو دنیا کے دوسرے علاقوں سے ملاتی ہیں یا نہیں ایک غور طلب مسئلہ ہے۔ مگر ڈاکٹر اینڈرسن کے مطابق ”دنیا کے کسی حصے میں آپ چلے جائیں ان سرنگوں کا تذکرہ ضرور سننے میں آئے گا۔ حال ہی میں نیکاس کا آئل مین جون شا اور میں غزہ کے عظیم اہرام کو دیکھنے گئے تھے۔ ہمارے گائڈوں میں سے ایک عرب گائڈ سطح مرتفع غزہ کے نیچے سرنگوں کی تلاش میں سرگرداں رہ چکا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس کے پاس ایک قدیم نقشہ تھا جو سرنگوں میں داخل ہونے کے مقام کی ٹھیک ٹھیک نشان دہی کرتا تھا۔ گائڈ کا خیال تھا کہ یہ مقام دراصل زیر زمین دنیا میں داخل ہونے کا دروازہ تھا۔“

ڈاکٹر اینڈرسن نوجوانی ہی سے اہراموں، سرنگوں اور ماورائی داستانوں میں دلچسپی لینے لگا تھا۔ ”میں

مومی کا بیوت: جب لاش کو لینن کے ٹیس کپڑے میں لپیٹا جاتا تھا تو وہ کھٹے سڑنے سے محفوظ ہو جاتی تھی اور پھر مردے کے گھر والے اُسے خوشبودار مصالحے لگا کر خنوط (Mummy) کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے۔ توت کے اندر غیب کی دنیا کے دیوتاؤں کی تصاویر نقش کی جاتی تھیں اور پورے رنگین تصاویر اور تحریروں سے منقش کیا جاتا تھا تاکہ مردے والے کو اور اس کی سلطنت میں پہنچا جائے اور اس کی تقدیر کا فیصلہ اس کے حق میں ہو۔



اس وقت ایک خوش مزاج، خوش حال آوارہ گرد تھا۔ مجھ میں چھ جوانوں جتنی طاقت تھی اور ایک درجن بچوں جتنا جتس تھا۔ میرا ایک دوست غیر ملکی زبانوں اور لہجوں میں خاصی واقفیت رکھتا تھا۔ ہمیں توقع تھی کہ ہم دنیا بھر کو کھنگال ڈالیں گے اور پھر عرصہ دراز بعد جب ہم نے سیاحت ترک کر کے قیام کا فیصلہ کیا تو اس وقت تک ہر وہ چیز دیکھ چکے تھے جس کا تصور کیا جاسکتا تھا بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی مقامات کی سیر ہو چکی تھی۔ ”اس سیاحت کا سبب اینڈرسن کی غیب بینی یا روحی قابلیت تھی۔ اس بے مثال صفت کا اظہار اس وقت سے ہی ہونے لگا تھا جب وہ ایک نوجوان لڑکا تھا اور گریٹر آئیو ایس اپنے خاندانی گھر میں رہتا تھا یہ ۱۹۱۸ء کی بات تھی۔ میں ہمیشہ سے ہی اپنے بھائی نیلسن سے بے حد قریب رہا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”بھائی نے گھر چھوڑ کر کینیڈین آرمی میں شمولیت اختیار کر لی تھی۔ وہ یورپ میں تھا اور مورچے میں بند جرمی کے خلاف ایک خونی جنگ لڑ رہا تھا۔

اس وقت اینڈرسن اپنے گھر میں فرش پر کھیل رہا تھا کہ خود خود اس کی نظریں دیوار پر لگی اپنے بھائی کی تصویر پر جا کر ٹھہر گئیں۔ ”کوئی مجھے نیلسن کی تصویر پر نظر جمائے رکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”میرے جسم میں ایک عجیب سی لہریا سنسنی سی دوڑ رہی تھی۔ پھر میں نے نیلسن کو دیکھا وہ میدان جنگ میں بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اچانک اس کے چہرے پر ایک گولی لگی اور اس سے پہلے کہ وہ زمین پر گر پڑتا میں جان گیا کہ گولی کا زخم بڑا کاری تھا۔ اور جب یہ منظر معدوم ہوا تو اسی وقت نیلسن کی تصویر پر لگا شیشہ زور سے توڑا اور اس کی کر جیاں زمین پر بکھر گئیں۔ چھوٹا بلی اینڈرسن دوڑتا ہوا اپنی ماں کے پاس باورچی خانے میں گیا اور چلا یا ”نیلسن مر گیا۔ اسے گولی لگی ہے۔“ مسز اینڈرسن نے غصے میں آکر نینھے اینڈرسن کے گال پر تھپڑ رسید کر دیا۔ ”بچہ پہلے ہی بے حد خوفزدہ ہو رہا تھا۔ ماں نے اپنی انگلیاں اس کے شانوں میں گاڑ کر اسے بری طرح چھیچھوڑ دیا۔“ ایسی باتیں مت سوچو، بولی۔“ ماں نے اس کی منت کی۔ ”اپنے بھائی کے بارے میں ایسی باتیں مت کہو۔“

بد قسمتی سے بولی اینڈرسن کی پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔ چند روز بعد کینیڈین آرمی کی طرف سے ایک ٹیلی گرام آیا جس میں نیلسن اینڈرسن کی موت کی خبر تھی۔ نوجوان اینڈرسن کے چہرے پر ایک گولی اچھتی ہوئی لگی تھی اور وہ جاں بر نہیں ہو سکا تھا۔ ”اس تجربے نے میرے ذہن پر بڑے خوفناک اثرات مرتب کئے۔“ اینڈرسن نے کہا۔ ”میں عمر کے ساتھ ساتھ اس صفت کو بھلانے کی کوشش کرتا رہا۔“ اس منظر کا تاثر برسوں تک میرے ذہن پر غالب رہا مجھے علم نہیں تھا کہ غیب بینی یا پیش گوئی کی یہ صفت خدا کی طرف سے کوئی تحفہ تھی یا کوئی شیطانی چکر تھا۔ میں نے کبھی خدا سے ESP کی دغا نہیں مانگی تھی جو اس زمانے میں ”دوسری نظر“ کہلاتی تھی۔ میں معمول کی زندگی جینا چاہتا تھا۔ اُن دنوں میں ESP کے حامل لوگوں کو غیر معمولی اور کسی قدر عجیب سمجھا جاتا تھا۔ پھر جب اینڈرسن جوان ہوا تو اس کے دل میں غیب دانی یا روحی قابلیتوں کے بارے میں تجسس پیدا ہوا ”جب میں دنیا میں گھوم رہا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”تو میں اس علم کے کئی ماہرین سے ملا۔ میں اور میرا دوست ہر معاملے سے دلچسپی رکھتے تھے مگر نامعلوم چیزوں کو احاطہ علم میں لانے سے

ہمیں کچھ زیادہ ہی بلبھ بہت ہی زیادہ دلچسپی تھی۔“



دہشت ناک ہیرود: فرعون ریمس سوم کا بیٹا شہ جہم جس نے مصر پر بارہویں صدی قبل مسیح میں سکرانی کی اس کی آنکھیں لینن کے قیس کپڑے سے باندھ دی تھیں اور اس کے ہاتھ ابھی تک سینے سے لگے ہوئے ہیں یہ تصویر اونا کارو رس کارلوف کی ہے جس نے فلم ”دی نئی“ کے لیے فرعون ریمس کے انداز کو اپنایا تھا جسے دیکھ کر آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ جاتی ہیں۔

اینڈرسن اور اس کا دوست فرینک شیرر ہندوستان جانے والے ایک تجارتی جہاز پر جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ پراسرار سرزمین اس وقت برطانیہ کے زیر تسلط تھی۔ سائی کلک اینڈرسن نے بتایا۔ ”ہم اپنے اخراجات کو پورا کرنے کے لیے برطانوی فوج کی مختلف پوشوں (چوکیوں) پر مشق کیا کرتے تھے۔ میں اس وقت اتنا طاقتور تھا کہ گاڑی کو اکیلا ہی ایک طرف سے اٹھا لیتا یا اسے پکڑ لیتا تو بلے نہیں دیتا تھا۔ جہاں کہیں ہم جاتے ہماری شاندار پذیرائی ہوتی۔ ایک چھوٹی سی پوسٹ پر میں اس طرح اسٹیج پر آیا کہ ایک ٹو میرے کاندھوں پر تھا۔“ ہندوستان میں قیام کے دوران اینڈرسن اور اس کے دوست نے ہمالیہ اور اس کی برف پوش چوٹیوں کے پاس پراسرار سرزمین کے بارے میں سنا۔ ”ہم نے کیمپنگ کا سامان جمع کیا اور ایک بوڑھے کرتل نے ہمیں ایک پاس دیا جس کی مدد سے ہم ریل گاڑی کے ذریعے کسی بھی جگہ جاسکتے تھے۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”پھر ہم پہاڑوں کے پار کی سرزمین کے سفر پر روانہ ہو گئے۔“

یہ وہ دور تھا جب چین، منگولیا اور تبت کے الگ تھلک علاقوں پر جنگی آقاؤں یعنی وار لارڈز (Warlords) کی حکمرانی تھی۔ یہ جنگجو سردار نہ کسی بادشاہ کو خراج دیتے تھے نہ

ہی کسی اور کی حکومت تسلیم کرتے تھے۔ وہ لوگ اپنے اپنے علاقوں کے مطلق العنان حکمران تھے۔ ”اینڈرسن نے بتایا۔ ”ان کی اپنی فوجیں تھیں۔ اپنے خدام تھے، اپنے پیروکار تھے وہ لوگوں سے بدوق کی نال پر نیکی وصول کرتے تھے۔ وہ فوجوں کی قوت کے بل بوتے پر زندہ رہتے اور اسی پر مر جاتے۔ بعض سرداروں کی فوجوں کی تعداد ہزاروں میں تھی تاہم ان کی حیثیت قزاقوں سے ذرا ہی برتر تھی۔ مجھے میری جسمانی قوت پر اور فرینک کو ذہانت اور زبان دانی پر بھروسہ تھا جس کی مدد سے ہم ہر رکاوٹ کا سامنا کر سکتے تھے اس کے باوجود ایک دو مواقع ایسے آہی گئے تھے کہ گردن چانی مشکل ہو گئی تھی۔ میرا مطلب واقعی گردن زنی سے ہے کیونکہ ان لوگوں کے ہاں ایک جتنائی تلوار سے اپنے دشمنوں کی گردنیں اڑا دینے کا رواج تھا۔

ایشیا اس زمانے میں افراطی اور ہنگاموں کے گرداب میں پھنسا ہوا تھا۔ جنگی سردار ہرونی علاقوں پر قابض تھے اور زمین داروں اور دیہاتیوں سے خراج وصول کرتے تھے۔ زمین راہبوں، بھکشوؤں،

سفید روسی پناہ گیروں اور لمبی لمبی مونچھوں والے تاتاریوں سے بھری ہوئی تھی جو کیونسٹ روس سے اپنی بیویوں، خاندانوں اور مویشیوں کے ساتھ بھاگ آئے تھے۔ کرائے کے فوجی اور مہم جو مشرق بعید میں دولت کی حفاظت یا چند روز آرام کی خاطر کسی گرم علاقے کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ ”فرینک چونکہ کئی زبانوں کا ماہر تھا۔ اس لیے ہمارا ان لوگوں کے ساتھ اچھا خاصا گزارا ہو جاتا تھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”ہر شخص سے گفتگو کرنے کا اس میں عجیب و غریب وصف تھا۔ وہ صحرائے گولی کے کسی قبائلی سے ملتا اور چند ہی گھنٹوں میں اس کا لہجہ اور زبان اپنا لیتا۔“

کھوکھلی زمین کی داستان اینڈرسن کو سب سے پہلے تبت کے سفر کے دوران میں سننے کو ملی۔ ”ہم لہاسا جانے کا سوچ رہے تھے جو وہاں کا صدر مقام تھا تاکہ ”زندہ بدھا“ کو سن سکیں۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”اس وقت ہم یچین کے صوبے سکلیانگ سے آرہے تھے۔ جنگی سرداروں کا ایک گروہ آپس کے جھگڑوں میں الجھا ہوا تھا اور وہ خوفناک مشرقی انتقامی جذبے کے تحت ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔ چنانچہ ہمارے زندہ رہنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ وہاں سے بھاگ نکلیں۔“ اینڈرسن اور فرینک لہاسا جانے والے ایک ویران راستے پر سفر کر رہے تھے۔ ”اچانک اپنے عقب سے ہم نے خوفناک ہلکوں کی آواز سنی۔ ہم نے مڑ کر دیکھا اور دوست! یقین کرو یا مت کرو وہ ایک گاڑی تھی (آٹوموبائل) جو سڑک پر چلی آرہی تھی۔ ایک ٹھکی پٹی پرانی ایشیٹل اسٹیر جسے دوہیل کہتے تھے اس میں ایک انتہائی موٹا اور لارڈ (جنگلی سردار) بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے اپنا ردائی فر کا لباس پہنا ہوا تھا اور ایشیائی شراب کے نشے میں دھت تھا۔ ہمیں پتا چلا کہ وہ اسی علاقے کا سردار تھا۔ جنگلی سردار کا قافلہ ان دونوں امریکنوں کے قریب آگیا۔ ”کار میں صرف سردار ہی بیٹھ سکتا تھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”اس کی بیویاں اور بچے بھی پیدل چل رہے تھے۔ یہ بوڑھا سردار ان لوگوں میں سے تھا جو عورتوں کی آزادی پر ذرا یقین نہیں رکھتے۔“ منگول سردار نے کار سے اتر کر دونوں امریکنوں کا مسکرا کر استقبال کیا اور بڑی گرم جوشی سے معافتحہ بھی کیا۔ ”وہ ہمیں دیکھ کر بے حد محظوظ ہو رہا تھا۔ اس نے یہ کار حال ہی میں کسی کو قتل کر کے حاصل کی تھی۔ یہ مالِ نینیمت اس کے لیے بڑی مسرت اور فخر کا باعث تھا۔ اس کے راہبوں میں سے ایک اس کا چیف مہیک تھا مگر وہ بھی اتنا ہی بڑا مہیک تھا کہ کار کو چلاتا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔“ ان کا کار چلانے کا طریقہ بھی بڑا وحشیانہ تھا۔ ”اینڈرسن نے ہنستے ہوئے بتایا۔ ”مہیک راہب نے کئی لوگوں کو ڈنڈے پکڑ کر کار کے گرد کھڑا کر دیا اس کا اشارہ پاتے ہی یہ لوگ ڈنڈوں سے کار کو پیٹنے لگے اس کے بعد راہب نے دنیا کے بادشاہ سے مدد کی دعا کی مگر دنیا کا بادشاہ بھی کار چلانے میں ان کی مدد کو نہ آیا۔“

فرینک کو مشینری میں بھی ورک حاصل تھا۔ ہم نے کار کے کچھ پرزے ادھر ادھر کئے دو گھنٹوں کی محنت کے بعد یہ انٹر بھر گئے اور کار چلنے لگی۔ سردار کچھ دیر تک اسے ادھر ادھر دوڑاتا رہا۔ اس نے بہ اسرار ہمیں بھی اپنے ساتھ لے لیا۔ کار کا انجن ایک بار پھر خاموش ہو گیا اور دونوں میاؤں کو دوبارہ اس کے آگے جوت دیا گیا اور سفر شروع ہو گیا۔ بڑی دیر بعد سردار اچانک چلایا اور کارواں ٹھہر

کیا۔ کارواں میں شامل اونٹوں اور گھوڑوں کو کار کے چاروں طرف باندھ دیا گیا۔ ایشیائی میدانوں میں پراسرار خاموشی اتر آئی۔ سردار اور اس کے ساتھی کھڑے چاروں طرف دیکھ رہے تھے۔ جانوروں کے حلقوں سے دھیمی دھیمی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے وہ خوف زدہ ہوں۔

”دنیا کا بادشاہ بول رہا ہے۔“ مشکول سردار نے ذرا دیر بعد کہا اور دونوں ہاتھ جوڑ کر پہاڑی کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”وہ مجھ سب کو دیکھتا ہے، نیلے گا۔“

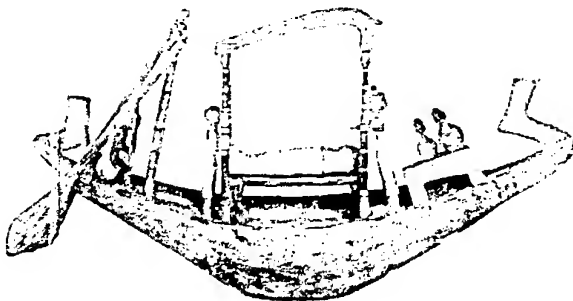
دونوں امریکی بے یقینی کے انداز میں اپنے میزبانوں کو دیکھ رہے تھے جو اب ایک ساتھ بڑبڑا رہے تھے۔ ”اوم‘ اوم‘ منی پدم ہوگ!“ پھر راہبوں نے سر جھکا دیئے اور زور زور سے وہی منتر دہرانے لگے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اینڈرسن نے کہا اور اپنے دوست کی طرف مڑا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ ”اوم‘ اوم۔“ مشکول سردار کی آواز گونج رہی تھی۔ ”اوم‘ منی پدم ہوگ۔ کنول کے پھولوں کے عظیم لاما کی خدمت میں سلام۔“ کئی منٹ کی پر جوش دعاؤں کے بعد کارواں نے کچھ دیر آرام کیا اور پھر سفر شروع ہو گیا۔ راہب نے، جس نے سرخ لباس پر زرد پٹکا باندھ رکھا تھا ان دونوں سفید فام امریکیوں کو بتایا۔ ”جب دنیا کا بادشاہ لوگوں کے مقدر کے لیے دعا گو ہو تو ہر جاندار کو اپنی حرکات بند کر کے ساکت ہو جانا چاہیئے۔ ہم لوگ جو زمین کے اوپر رہتے ہیں دنیا کے بادشاہ کے ساتھ دنیا کی ہر مخلوق کی نجات کے واسطے اس کی دعاؤں میں شریک ہونا چاہیئے۔“

”یہ بادشاہ کہاں رہتا ہے؟“ فرینک نے دریافت کیا۔

”اپنے زیر زمین عالی شان شہر میں۔“ راہب نے انگلی سے زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”زمین کے نیچے بہت بڑے بڑے اور عالی شان شہر آباد ہیں۔ زیر زمین سلطنتیں جہاں مقبول و

چیمبرو پھینک کی کشتی: چیمبرو پھینک کے لیے مختص کشتی کا ڈیزائن خصوصاً طور پر سورج دیوتا کے آئوت کے سفر میں چلانے کے لیے بنایا جاتا تھا جس میں پچیس کے نوادرات موجود ہوتے تھے۔ ممی کو کشتی میں اٹھا کر دو عورتیں کہ وزاری کیا کرتی تھیں ان دو عورتوں کو دو چٹکیں کہا جاتا اور یہ قتل کئے جانے والے دیوتا اور سرس کے لیے کہہ دیکارنے والی دو دیویوں اسس اور نیفرس کی نمائندگی کرتی تھیں اس میں دو مختص چوہا کرتے تھے اور ساتھ ہی چوہا چلانے والے کھین بار کے لیے ایک جگہ مقرر ہوتی تھی۔ کشتی کی ایک سائیڈ پر ہبز رنگ کیا ہوتا یہ وہی رنگ ہے جو جنوب شدہ لاش کا ہوتا تھا جو بعد از مرگ حشر میں اٹھنے کی علامت ہے۔



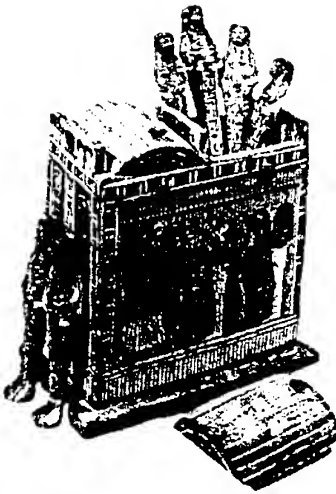
مبارک لوگ جنت میں رہتے ہیں۔“
”تم ان شہروں تک کس طرح جاتے ہو؟“

”یوڑھالاماراستہ جانتا ہے۔“ راہب نے جواب دیا۔ ”یہ کوئی ایسا راز نہیں ہے جس میں نامبارک لوگوں کو شریک کیا جاسکے۔ میں نے سنا ہے کہ ایک زیر زمین سرنگ ہے جو ”گارتھا“ مقدس مقام تک جاتی ہے۔ یہ سرنگیں لہاسا کی قدیم خانقاہوں کو ایک دوسرے سے ملاتی ہیں۔“

ڈاکٹر اینڈرسن اور فرینک شیرر نے ان باتوں کو مشرقی اوہام کا حصہ سمجھ کر مسترد کر دیا۔ ”ہم نے اپنا سفر جاری رکھا اور سہ پہر تک ایک ہموار میدانی علاقے میں پہنچ گئے۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”راہب بہت پر جوش دکھائی دے رہا تھا کیونکہ اس نے گویا کہ دنیا کے بادشاہ کا پیغام سن لیا جس میں اس کے ساتھ ہماری شمولیت پر خوشی کا اظہار کیا گیا تھا۔ اگلی صبح اس نے ہمیں جلدی جگا دیا۔ اپنی بگلی بھائی اور اعلان کیا کہ اس میدان میں ایشیلے اسٹیر کار وہ خود دوڑائے گا۔ میرا اور فرینک کا خیال تھا کہ وہ کار کا جائزہ لینا چاہتا تھا چنانچہ اس نے کار اشارت کرنے میں اس کی مدد کی۔ وہ جنگلی سردار اس کار میں سوار ہو گیا اور۔ زوں زوں۔ وہ کار کو میدان میں دوڑالے گیا۔ ہر لمحہ وہ اس کی رفتار بڑھاتے جا رہا تھا اور اسٹیم ڈرائم نہیں کر رہا تھا۔ ایشیلے اسٹیر ہوا کی طرح دوڑتی ہے اور اس نے اُسے ڈھیل دے رکھی تھی۔ پڑاؤ سے تین میل دور مٹی کا ایک طویل اور بلند پشتہ تھا۔ اس نے اسپید بڑھا کر کار اس پشتے پر چڑھا دی۔

اینڈرسن اور دوسرے منگول چونک اٹھے۔ کار کے پیچھے اب ہوا میں گھوم رہے تھے ”اویگوش!“ فرینک چلایا ”کیس وہ خود کو مار نہ لے۔“ پھر وہ اس طرف دوڑ پڑا۔ ”گھڑ سوار منگول اس سے پہلے وہاں پہنچ گئے۔ ذرا ہی دیر بعد وہ کار کو سیدھا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔“ اینڈرسن بتا رہا تھا ”یوڑھے چیف کی بڑی بری حالت تھی۔ جب کار پشتے سے نکل آئی تھی تو کچھ دیر میں اڑتی ہوئی دکھائی دی تھی پھر اس سے پہلے کہ وہ زمین سے نکل کر گرتی یوڑھا ایک جھنکے سے باہر گر پڑا تھا۔ خوش قسمتی کی بات تھی کہ وہ زندہ تھا۔ بعد میں ہمیں پتا چلا کہ اس نے اس سے پہلے زندگی میں صرف ایک بار کار چلائی تھی۔ اس نے فرینک سے درخواست کی کہ وہ پھر اسے اشارت کر دے مگر فرینک نے راہب کو بیچ میں ڈال دیا جس نے ذرا دیر کے مرلقبے کے بعد اعلان کیا کہ دنیا کے بادشاہ نے کہا ہے کہ یوڑھا چیف پھر کبھی کار نہیں چلائے گا۔“

اینڈرسن اور فرینک کئی ہفتوں تک اس وار لارڈ کے ساتھ رہے پھر ایک رات پڑاؤ سے نکل گئے ”یوڑھا فرینک کے پیچھے ہی پڑ گیا تھا کہ کار کو اشارت کر دے۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”اس سے بھی خوفناک بات یہ ہوئی کہ وہ اپنی بیٹی سے میری شادی کرنے پر ضد کرنے لگا۔ وہ واقعی شادی کی رسوم ادا کرنا چاہتا تھا۔ اس کی یہ بیٹی پانچ فٹ لمبی اور کم از کم تین سو پونڈ وزنی تھی اور اس میں بحریوں جیسی بو آتی تھی۔ اس کے علاوہ یوں لگتا تھا جیسے اس کے چہرے کو سینکڑوں ہتھوڑوں سے پیٹا گیا ہو۔ سفر کے دوران میں ہم دونوں نوجوان مہم جو دنیا کے بادشاہ اور زیر زمین جنت کے بارے میں



گفتگو کرتے رہے۔ ہم اس کے بارے میں پوچھتے رہے۔ اینڈرسن نے کہا۔ ”چند لوگ کھلم کھلا اس کے بارے میں باتیں کرتے تھے۔ چند ایک نے دعویٰ کیا کہ وہ اس جگہ سے واقف ہیں جہاں سرنگ واقع تھی اور یہ راستہ سیدھا اس خفیہ شہر کو جاتا تھا۔ تاہم ہمیں ایسا آدمی کبھی نہ مل سکا جو واقعی اس جگہ کی نشان دہی کر سکتا۔ بے شمار راہبوں نے جب ہم نے ان سے اس بارے میں دریافت کیا تو دانتوں تلے زبان دبائی۔ چنانچہ ہم نے فیصلہ کیا کہ اس راز کو جاننے کے لیے ان کی خانقاہوں کے شہر کے ایک دو بڑے راہبوں سے ملا جائے۔“

بڈل خدمت گار: مصریوں کا عقیدہ تھا کہ بعد از مرگ دیوتا اوسرس کو کسی بھی مردے کے دنیا میں گئے کام کی تفصیل درکار ہوں گی انرکپ پادری نہیں تو پھر آپ کو اپنی نفس کے ساتھ دیگر زرد جوہر کے ساتھ خدمتگاروں کے پتلے بنا کر رکھنے ہوں گے جس سے آپ دیوتا اوسرس کو اپنے کارناموں اور اہمیت کو یاد کرنا آخرت میں نردان حاصل کر سکتے ہیں۔ کچھ لوگ اپنی قبروں میں سینکڑوں کی تعداد میں خدمتگاروں کے پتلے دفن کرواتے تھے حتیٰ کہ فرعون بھی اپنے آپ کو آخرت میں سرخو کرنے کے لیے اسی رسم کا اتباع کرتے تھے۔

اسی زمانے میں اہم ترین لاماتبت کے دارالحکومت لماسا کے ایک محل میں رہتا تھا۔ دلائی لاما کو تبت میں ایک دیوتا کی طرح پوجا جاتا تھا۔ وہ لاکھوں ماہایا تابدھوں کا روحانی اور دنیاوی پیشوا تھا اور اسے گوتم بدھ کا وارتار سمجھا جاتا تھا۔ ایک اور مذہبی اور سیاسی رہنما تاشی لاما تھا اس کی روحانی سلطنت منگولیا، تبت، منچوریا اور انڈیا کے چند علاقوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ ”تاشی لاما مثال

مشرقی تبت میں واقع کم نم کی خانقاہ سے حکمرانی کرتا تھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”پورے ایشیا میں وہ اس وقت دوسرا سب سے زیادہ طاقت ور آدمی تھا۔“ ایک اور ہائی لاما رگا سے جو اس دور دراز علاقے کا مرکز تھا، منگولیا کے ایک حصے پر حکومت کرتا تھا۔“ ہمیں کئی بار یوگڈوس (بھگت، پاکباز لوگ) نے یہی بتایا کہ زیر زمین سلطنت کا راز اسی وقت کھلے گا جب شنسی (Shensi) کے سات اہراموں کے دروازے کھلیں گے۔“ اینڈرسن نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”یوڈھا یوگڈو ہمارا بہت اچھا دوست بن گیا۔ ہم نے بھی مصر کے اہراموں کے بارے میں سنا ہوا تھا مگر ایشیا کے اہراموں کی بات ہی اور تھی۔ یہ اہرام شنسی صوبے کے دارالحکومت سمیا نفو کے مغربی علاقے میں تھے۔“

دونوں نوجوان عظیم کاروانی شاہراہ پر جو پیکنگ، چین سے ہوتی ہوئی حیرت روم کے ساحلوں تک جاتی تھی۔ سفر کرتے رہے۔ ”ہم نے ہر گاؤں میں اہراموں کے بارے میں پوچھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”فرینک مقامی زبان نہیں بول سکتا تھا مگر عام طور پر ہر جگہ ایک ایسا سردار ہوتا تھا جو خاص چینی

زبان بول اور سمجھ سکتا تھا۔ ایک جگہ ایک بوڑھے نے بتایا کہ اہرام اس گاؤں سے دودن کی مسافت پر تھے۔

یہ کاروانی شاہراہ گرد آلود راستہ تھا جس پر برسوں سے تجارتی قافلے گزرتے رہے تھے۔ اس راستے پر مصالے لگے کیاب خوشبوئیں (عطریات) اور مشرق کے دیگر خزانے اونٹوں کے قافلوں پر لے جائے جاتے تھے۔ ”مشرقوں کو ایشیا میں اہراموں کی موجودگی پر ذرا بھی حیرت نہیں ہے۔“ ڈاکٹر اینڈرسن نے کہا۔ ”یہ علم ان کے لیے بڑی تقویت کا باعث تھا کہ دیوتاؤں نے انھیں الوہی روشنی سے نوازا ہوا تھا۔ بوگدوس کا ایمان تھا کہ ان کا تعلق دنیا کے ابدائی راہبوں کی نسل سے تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ تبت اور ایشیا کا ارضی مرتفع (پہاڑی یا کوہستانی علاقہ) دنیا کی قدیم ترین سر زمین تھا۔ چند ریکارڈ اور دستاویزات دیکھ کر میں بھی ان کے اس خیال سے متفق ہو گیا تھا۔

اہراموں کے اطراف کی زمین وسیع تھی۔ پورے علاقے سے جنگلات کا صفایا کر کے اسے زراعت کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا۔ وہاں چپٹی چوٹیوں والے سات اہرام تھے بیرونی حد پر تین دیو قامت مجسمے نصب تھے۔

”بڑے اہرام سے دو میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔“ اینڈرسن نے بتایا۔ ”ہم نے وہاں کے بوڑھے لاما سے اہراموں کے متعلق پوچھا تو وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ یہ اہرام ایشیا کا ایک اور چیتاں تھے۔ مندروں کے پرانے کاغذات میں ان اہراموں کا تذکرہ موجود تھا۔ اسے یقین تھا کہ ان میں پانچ یا شاید چھ اہرام ہزاروں سال پرانے تھے۔ یقینی طور پر کسی کو علم نہ تھا کہ انھیں کس نے تعمیر کیا یا کروایا تھا۔ کیوں کروایا تھا اور اس ہموار میدانی علاقے میں انھیں کس طرح تعمیر کیا گیا تھا۔“

اینڈرسن فریبک اور بوڑھا لاما سب سے بڑے اہرام کے معائنے کے لیے چل دیئے۔ ”یہ اہرام دنیا میں انسانی ہاتھوں سے تعمیر کی گئی سب سے بڑی عمارت بھی ہو سکتی تھی۔“ اینڈرسن نے کہا۔ ”ہم نے اندازہ لگایا کہ اس کی بنیاد کاربہ دو ہزار فٹ اور بلندی بارہ سو فٹ تھی۔ اس طرح ایشیا کا یہ اہرام مصر کے اہرام سے تقریباً دو گنا بڑا تھا۔ (اینڈرسن نے ۱۹۷۰ء میں غزہ میں مصری اہراموں کی سیاحت بھی کی تھی اور اسے یقین تھا کہ وہ دنیا کا واحد آدمی ہے جس نے ایشیا اور مصر دونوں کے اہراموں کو دیکھا ہے۔)

”ہمارے پاس ایک کمپاس بھی تھا اور ہم نے دیکھا کہ اہرام کی چاروں سمتیں کمپاس (قطب نما) کے چاروں نقاط کی طرف تھیں۔ وہ لوگ بلاشبہ اپنے کام کے بڑے ماہر تھے۔ اینڈرسن نے بتایا۔ ”چاروں جانب کی دیواروں پر اب بھی کہیں کہیں رنگ جھلک رہے تھے جس سے پتا چلتا تھا کہ ہر جانب کی دیوار رنگ دار تھی۔ مشرقی دیوار سبز تھی۔ جنوبی سرخ اور مغربی دیوار پر کالا رنگ کیا گیا تھا۔ شمالی دیوار کا رنگ سفید تھا۔ ان اہراموں کی چوٹیاں ہموار تھیں اور ان پر زرد رنگ کی جھلک موجود تھی۔“

اینڈرسن اور اس کا ساتھی جب اس جتنا اہرام کو حیرت سے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے تو بوڑھے راہب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ”کیا اب بھی تمہیں یقین ہے کہ سفید چڑی والے

غیر ملکی شیطان ہی دنیا کی واحد ذہین مخلوق ہے؟ اس نے دریافت کیا۔
 ”یقیناً کوئی جانتا تھا کہ وہ کیا کر رہے تھے۔“ حیرت زدہ اینڈرسن بولا
 ”پتا نہیں کون تھے وہ لوگ؟“ فرینک بڑبولا۔

راہب نے اپنے شانے اچکائے، جانتا ہوں کہ قدیم ترین کتابوں کا دعویٰ ہے کہ جب وہ طومار لکھے گئے
 تھے تو وہ بہت بوڑھے تھے۔ ان کے بارے میں حقیقت کوئی نہیں جانتا۔“
 ”آخر کسی نے انہیں کھولنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟“

”شاید یہ کام ہم لوگ کسی دن کر ڈالیں۔“ راہب نے کہا ”ابھی اس کام کے کرنے کے لیے بہت
 وقت پڑا ہے۔ ہمارے پاس لامتناہی زمانہ ہے۔“

”کیا کسی اور سفید چڑی والے نے انہیں پہلے دیکھا ہے۔“

”چند ایک نے۔“ بوڑھے راہب نے بتایا۔ ”گاؤں کے سردار کا کہنا ہے کہ جب وہ چھ تھا ایک سفید
 شیطان اس طرف آیا تھا۔“

ڈاکٹر اینڈرسن مسلسل جنتی اہرام کو گھور رہا تھا ”کیا ان چیزوں کے بارے میں کوئی نہیں جانتا۔“ وہ بولا
 ”یقیناً اس ملک میں کہیں تو کوئی ایسا آدمی ہو گا جو ان کے بارے میں کچھ جانتا ہو۔“

”سب سے طاقت ور لاما۔ زندہ بدھا ہی جانتا ہو گا۔“ راہب نے کہا۔ ”مگر میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی
 سفید شیطان کو اس راز کے بارے میں سب کچھ بتائے گا۔“

”تمہارا ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ فرینک نے پوچھا

”یہی کہ دنیا کے بادشاہ کے تمام راز اندر ہی دفن ہیں۔“ راہب بولا۔ ”ہمارے لوگوں کے قدیم
 ریکارڈ اور ان سے پہلے لوگوں کے اور ان سے بھی پہلے لوگوں کے سب سے بڑے موجود ہیں۔ جب وقت
 آئے گا اور جب دنیا کا بادشاہ اپنی موجودگی کا اعلان کرے گا تو یہ سارے زیر زمین مقامات کھل جائیں
 گے۔“

”اس کہانی کے بارے میں کیا خیال ہے جو مجھے ایک بوڑھے بوگڈ نے سنائی تھی؟“ اینڈرسن نے
 پوچھا۔ ”اس نے کہا کہ ان اہراموں کے نیچے داخلی سرنگیں ہیں۔ یہ سرنگیں مصر کے اہراموں سے
 اور بلند ترین خانقاہوں سے بھی منسلک ہیں اور سمندروں کے نیچے سے بھی گزرتی ہوئی دنیا کے تمام
 علاقوں کو آپس میں ملاتی ہیں۔“

”مجھے علم نہیں ہے۔“ بوڑھا راہب بولا۔ ”ان کی طرف حیرت سے دیکھنا ہی کافی ہے۔ آدمی کو
 اس قدر متحسّس نہیں ہونا چاہیے۔ کسی کو بھی زیر زمین جنت میں جانے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔
 میں نے کچھ لوگوں کے بارے میں سنا ہے جنہوں نے وہاں جانے کی کوشش کی تھی اور ہمیشہ کے لیے
 غائب ہو گئے تھے۔“

تینوں آدمی اس یادگار عمارت سے دور چلتے جا رہے تھے۔ اس وقت سورج اپنے اختتامی سفر پر تھا اور افق
 میں ڈوب رہا تھا۔ ”میں نے پھر ان اہراموں کو نہ دیکھا اور نہ ہی ۱۹۵۰ء تک ان کے بارے میں کچھ

سن۔“ ڈاکٹر اینڈرسن نے بتایا۔ ”پھر ایک میگزین میں ان کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا۔ ان پچھلے تمام برسوں میں کچھ پرانے دوست ان ایشیائی اہراموں کے بارے میں میری پراسرار داستانوں کا مذاق اڑاتے رہے تھے۔ اب مجھے ان کا منہ چڑانے کا موقع مل گیا جب میرا نائب وہ میگزین جس میں مضمون چھپا تھا لے کر میرے پاس آیا۔ وہ بہت پر جوش ہو رہا تھا۔ مضمون کے ساتھ ان اہراموں کی تصویر بھی تھی جو یو ایس آرمی کے طیارے نے ۱۹۴۶ء میں اتاری تھی۔ وہ عمارات ہمیشہ کی طرح بڑی گھمبیر نظر آرہی تھیں۔ میں یہ ثبوت پا کر بہت خوش ہو رہا تھا کیونکہ لوگ مجھے بڑا ہنسنے والا سمجھتے تھے۔ پھر اس علاقے پر کیوسٹوں نے قبضہ کر لیا اور اس کے بعد ان انسانی ہاتھوں سے تعمیر شدہ عظیم عمارات کے بارے میں کچھ سننے میں نہیں آیا۔“

لہذا اور کم کم کی خانقاہوں کی سیاحت کے دوران میں ڈاکٹر اینڈرسن نے زندہ دیوتاؤں کے مورخوں کو بھی ڈھونڈ نکالا۔ ”سرخ دیوتا کی مہربانی سے مجھے ان کی لائبریری میں جانے کا موقع مل گیا۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ ہر دن کے واقعات کو ایک بہت بڑی کتاب میں رقم کرتے تھے۔ ان کی ایک تاریخ تھی جو ہزاروں برسوں پر محیط تھی۔ یہ راہب لکھنے کے لیے چھوٹے چھوٹے برش استعمال کرتے تھے جنہیں روشنائی میں ڈوبا جاتا تھا تحریر کے معاملے میں وہ واقعی جادوگر تھے ان میں چند ایک کتابیں اور طومار (Scrolls) کے بارے میں ان کا دعویٰ تھا کہ وہ دس ہزار سال پرانے تھے مجھے ہمیشہ اس بات کا افسوس رہے گا کہ میں انھیں پڑھ نہیں سکا۔ میں صرف آٹھ کلاس تک پڑھا ہوا تھا اور میری خوش قسمتی تھی کہ میں امریکی زبان پڑھ سکتا تھا مگر وہ کتابیں اور طومار تو مجھے یوں لگ رہے تھے جیسے چینی لائبریری کے فلکٹ ہوں۔“

ان مقدس خانقاہوں میں سے ایک میں اینڈرسن اور فرینک کو جینی مٹی کے برتن میں رکھی ہوئی چکنو مٹی کی بنی ہوئی کئی نکلیاں اور طبق (Tablets and discs) دکھائے گئے۔ یہ ساری کی سارک ایسے نشانات سے بھری ہوئی تھیں جیسے کسی نے ان کے گیلے پنے کی حالت میں نو کیلی چیز سے ان پر کھدائی کی ہو۔ ڈاکٹر اینڈرسن نے بتایا۔ ”ان پر کئی تصویریں بھی بنی ہوئی تھیں جن میں اہراموں کی تصاویر بھی شامل تھیں۔“

”یہ نکلیاں (Tablets) کم از کم تیس ہزار سال پرانی ہیں۔“ لامانے بتایا

”کیا میں انھیں چھو سکتا ہوں۔“ اینڈرسن نے پوچھا

”کیوں نہیں۔“ لامانے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ بڑی شان دار حالت میں ہیں۔“

نوجوان امریکی نے بڑی احتیاط اور نزاکت سے اپنی ایک انگلی ایک نمکی پر پھیری۔

”تمہارے علاوہ آج تک کسی سمندروں پار سے آنے والے نے یہ کام نہیں کیا۔“ لامانے ان کی حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”ان پر کیا لکھا ہوا ہے؟“ فرینک نے نکلیاؤں کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ وہ کچھ زیادہ ہی مجتہس ہو رہا تھا۔ ”یہ تمام ان لوگوں کے بارے میں ہیں جو عظیم سمندروں کے وسط میں واقع زمینوں پر آباد تھے۔“

پیشوا نے بتایا۔ ”انھوں نے مندر بنائے تھے، خانقاہیں بنائی تھیں ہمارے کباؤ اجداد سے تجارتی روابط تھے، بورودہ اہرام تعمیر کیے تھے جن کا تم نے ابھی تذکرہ کیا تھا۔“
”وہ لوگ کون تھے؟“

لاما نے ادا سی سے سر ہلایا ”کوئی نہیں جانتا۔“ وہ بولا۔ ”ہماری لائبریری میں اور بھی ایسی نکلیاں ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ کس طرح ان کی سر زمین گہرے پانیوں میں غرق ہو گئی تھی۔ پھر ایک مذہبی رہنما انھیں سرنگوں کے ذریعے اگا رہا تھا تک لے گیا اور وہ دنیا کے بادشاہ کے ساتھ شمال میں رہنے لگے ہیں۔“ ”کیا ان اہراموں کے نیچے سے سرنگوں کا راستہ جاتا ہے؟“ اینڈرسن نے پوچھا
”دوسری چیزوں کے علاوہ۔“ لاما کہنے لگا۔ ”پوری دنیا میں کئی مقامات پر اس قسم کی علامات ہیں جو سرنگوں میں داخل ہونے کے راستے کی نشاندہی کرتی ہیں۔ لیکن ان علامات کا علم صرف انہی لوگوں کو ہے جنہیں ہونا چاہیے۔ کیا تم نے پہاڑوں کی سطح زمین (Sides) پر کھدے ہوئے عجیب و غریب نشانات نہیں دیکھے؟ کیا تمہیں تعجب نہیں ہوا کہ ماضی بعید میں مسطح چٹانوں پر یہ غیر معمولی کندہ کاری کس نے اور کیوں کی تھی؟ جاہل لوگ ان پر اسرار تحریروں کو نظر انداز کر کے ذہن سے نکال دیتے ہیں مگر وہ لوگ جو سرنگوں کے راستے کی جستجو میں ہوتے ہیں انہیں شناخت کر لیتے ہیں کہ یہ وہ نشانات ہیں جو اگا رہا تھا کے دارالحکومت شمال کی طرف ان کی رہنمائی کر سکتے ہیں۔“

کم مہم کی اسی خانقاہ میں اینڈرسن کو ٹیلی پیٹھی کے سفر کے راز سے آگاہ کیا گیا۔ ”بیٹے، چند بوڑھے راہب اس قدر ذہنی قوت کے مالک ہیں کہ کوئی انسان اسے سمجھ ہی نہیں سکتا۔“ لاما کہہ رہا تھا۔ ”وہ اپنے ذہن کو ادھر ادھر ماضی اور مستقبل میں دوڑاتے رہتے ہیں۔ ان کا اپنا الگ الگ گروہ ہے۔ پروفیسر حضرات ان کی اس صلاحیت کی داستانوں پر ہنسا کرتے تھے مگر اب انھوں نے اپنی نفسیاتی لیبارٹریز میں ان کا سائنسی تجزیہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق اڑا کر کرتے تھے اب انسانی ذہن کی لامحدود قوتوں اور وسعتوں کو دریافت کرنے لگے ہیں۔ اگر ہم بڑے خیالات اور منفی رجحانات کو ذہن سے نکال دیں تو

دل کو توانا: اس تصور میں مردہ کوئی کے ماضی میں کے گئے اعمال کا حساب دیکھنے کے لئے اس کے دل کا وزن پابا رہا ہے۔ مصر کے ہر ایک صلی سے تعلق رکھنے والے دل توڑاؤں کا گروہ مردے سے سوال وجواب پوچھتا ہے جو تصور کے لوپر جسے میں منتقل ہیں۔ وہ مردے پر الزام لگاتے ہیں کہ تم نے یہ جرائم کئے ہیں مگر وہ اس کی تردید کرتا ہے اگر وہ سچ کہتا ہے تو اس کا سر ٹانے کوڑی کا دیوتا تھو تھو لکھتا ہے کہ اس کی بات سچی ہے اور وہ لوہر میں کی سلطنت میں

جانتا ہے جو ایک سائنس دان ہے۔ اچانک ہے اور اگر مردہ جھوٹ بتاتا ہے تو ”مردوں کی بڑی“ اس کا دل کھاجاتی ہے اور پھر بعد از مرگ وہ زندہ نہیں رہا پاور ہمیشہ کے لیے مر جاتا ہے۔



سب کچھ کر سکتے ہیں۔ جو لوگ اس راہ کے مسافر ہیں انھیں بہت کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔ ایک سچے متلاشی پر یہ راستہ خود بخود منکشف ہو جاتا ہے۔“

روزِ دل جا رہا میں اپنے ای ایس پی اسٹوڈیو میں، میں نے ڈاکٹر اینڈرسن سے انٹرویو کے دوران کھوکھلی زمین کی داستان یا روایت کے بارے میں جو سوالات کیے تھے ان کی تفصیل حاضر خدمت ہے۔

سوال :- کیا کبھی دلائی لاما یعنی زندہ بدھا سے آپ کو بالمشافہ گفتگو کرنے کا موقع ملا؟

ڈاکٹر اینڈرسن : اپنی مم کے اختتام پر ہم آخر لہاسا پہنچے۔ دلائی لاما وہاں ایک عالی شان خانقاہ میں سینکڑوں خدام، راہبوں اور تائین کے ساتھ رہتا تھا۔ دلائی لاما کا ذاتی معالج ایک انگریز تھا۔ اسی کے ذریعے ہماری رسائی دلائی لاما تک ہو سکی تھی۔ جب ہم اس مقدس شہر میں پہنچے تھے تو اس انگریز ڈاکٹر نے بھائیوں کی طرح ہمارا استقبال کیا تھا۔ اس سے قبل وہ ہندوستان میں بادشاہ کی فوج سے منسلک تھا۔ پھر وہاں اس کا کسی سے جھگڑا ہو گیا اور وہ بھاگ کر تبت گیا۔ میرے خیال میں وہاں اس سے کوئی قتل ہو گیا تھا کیونکہ اس نے بتایا تھا کہ اب وہ دوبارہ کبھی مذہب دنیا میں لوٹ کر نہیں جاسکے گا۔ ہم نے اس کے حالات کی زیادہ چھان بین کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ہمیں یعنی انگریزی زبان بولنے والوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر موت کی زردی سی پھیل گئی تھی۔

تبتیوں کے گھروں، عمارات اور خانقاہوں میں جو سب سے پہلی بات آپ محسوس کرتے ہیں وہ وہاں پھیلی ہوئی بڑ ہے۔ یہ لوگ اس وقت تک نہیں نہاتے جب تک اتفاقاً دریا میں نہ گر جائیں۔ نہ ہی ان کے ہاں کوڑا کرکٹ اور گندے پانی کی نکاسی کا انتظام تھا۔ ایک طرف تو وہ انتہائی غربت اور کمپیر سی کی زندگی گزارتے تھے اور دوسری طرف ان کی ذہنی سطح اور روحانی حالت انتہائی بلندی پر اور ترقی یافتہ تھی۔ میں ہمیشہ ہی اس تضاد پر الجھن میں مبتلا رہا۔

سوال : پھر کیا ذاتی طور پر آپ کی دلائی لاما سے ملاقات ہوئی؟

ڈاکٹر اینڈرسن : لہاسا میں چند روز گزارنے کے بعد ہم نے دلائی لاما سے ملاقات کی درخواست کی۔ ہم اس انگریز طبیب کے مہمان تھے جو لاما سری سے دور رہتا تھا۔ پھر ایک روز قاصد پیغام لایا کہ دلائی لاما نے ہماری ملاقات کی درخواست قبول کر لی تھی۔ ہمارا حلیہ دیکھ کر وہ بہت محظوظ ہوا اور بڑی بے تابی اور دلچسپی سے ہمارے دنیا کے سفر کے بارے میں سوالات کرنے لگا۔

وہ انگریز اس وقت ہمارے ساتھ وہیں تھا اور ایک کینیو لاما سری کا بڑا راہب ہماری نگرانی کر رہا تھا۔ کینیو کے ذمہ زندہ بدھا کو پیش کیا جانے والا کھانا چکھنے کے فرائض بھی تھے۔ تبت میں سیاہ راہبوں (Black Monks) کی بھی بہتات تھی جنہوں نے خود کو سرخ اور زرد عقائد والے لوگوں کو تباہ کرنے کے لیے وقت کر رکھا تھا۔ چند سیاہ راہب ہمیشہ دوسرے عقیدے کے سب سے بڑے رہنما کو زہر دینے کے لیے کوشاں رہتے تھے۔ تبت اور منگولیا میں زہر ایک مستقل خطرہ تھا۔ وہاں چند ایسے افراد بھی تھے جو ذورن کے نام سے مشہور تھے اور جو بیک وقت ڈاکٹر اور زہر دینے والے کا کام کرتے



کہنے کے من والا جھپٹا دیو تا: آخرت کے لئے مخصوص کچھ دیوتاؤں کے مجھے بادشاہوں کی وادی میں موجود اہراموں میں بھی بنائے گئے تاکہ اہرام کے اندر کوئی شیطانی طاقت داخل نہ ہو سکے۔ یہ مجھے اس بات کی علامت تھے کہ یہ مرنے والے کی آخرت کے سفر میں حفاظت کرتے ہیں ان دیوتاؤں کے سر جانوروں کے سے ہوتے تھے جن میں کچھ بے دریاہی گھوڑے اور کتے آجاتے ہیں تصویر میں آپ کتے کے من والے دیوتا کو دونوں منہاں لپٹے ہوئے دیکھ رہے ہیں جو اس کی طاقت کا اظہار کر رہے ہیں۔

تھے۔ اگر آپ ڈاکٹر کی حیثیت سے ان کی خدمات حاصل کرتے تو وہ مقدور بھر آپ کی شفا یابی کے لیے کوشش کرتے تھے ہاں کوئی دشمن آپ کو

مارنے کے لیے انھیں آپ سے زیادہ رقم کی پیش کش کرتا تو وہ آپ کو زہر دے کر مارنے سے بھی نہیں چوکے تھے۔ میری بھی ایک ایسے ڈورن سے شناسائی ہو گئی تھی جو پورے تبت میں زہرے مارنے میں خوفناک حد تک شرت رکھتا تھا۔ وہ اپنے شکار کو ایک ایسا زہر دیتا تھا جو ایک کیاب مشرقی مرکب تھا اور بہت آہستہ آہستہ اثر کرتا تھا۔ ایک بڑی رقم کے عوض وہ اس کا تریاق بھی میا کر دیتا تھا۔ یہ ڈورن اپنی شناخت کے لیے سواستیکا (Swastika) کا نشان استعمال کرتے تھے جسے بعد میں ہٹلر نے اور بھی بھیا نک بنا دیا تھا۔

سوال: زندہ بدھا کی شخصیت کیسی تھی؟

ڈاکٹر اینڈرسن: حیرت انگیز طور پر وہ نوجوان آدمی تھا۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، خلیق اور حس مزاج کا حامل۔ اس کی ایک خواہش یہ بھی تھی کہ کسی روز کسی طیارے میں سفر کرے۔ اس نے ہمیں بتایا کہ خانقاہ کے ریکارڈ سے پتا چلتا ہے قدیم زمانے میں لوگ زمین پر آسمانوں سے اڑتے ہوئے آتے تھے۔ اس نے بتایا کہ ان لوگوں کے پاس اڑنے والی مشینیں تھیں جو بادلوں کو چیرتی ہوئی پہاڑوں پر پرواز کرتی تھیں۔ اس نے کہا کہ یہ مشینیں زیر زمین سلطنت اگر تھا میں اب بھی موجود تھیں۔

سوال: کیا اس نے ان اڑنے والی مشینوں کے بارے میں کچھ اور بھی بتایا تھا؟

ڈاکٹر اینڈرسن: ہم نے اس سے ان کے بارے میں پوچھا تو اس نے راہب کو لاہیری میں بھیج دیا۔ زرا دیر بعد وہ راہب چمڑے کی جلد اور چمڑے ہی کی ڈوریوں سے ہمہ صی ایک پرانی کتاب لے کر آگیا۔ اس کتاب میں انڈے کی شکل کی ایک اڑن مشین کی تصویر تھی جو پہاڑوں پر پرواز کر رہی تھی۔ وہ کوئی بہت ہی قدیم کتاب تھی۔ میں نے ایسی تصویر نہیں دیکھی یہاں تک کہ جنگ کے بعد خبروں میں یونائف لو ز اور اڑن طشتریوں کی تصاویر دکھائی جانے لگیں جو ان سے بہت ملتی جلتی تھیں۔

سوال: کیا آپ کو کھوکھلی زمین کے نظریے کے سلسلے میں کوئی اور نئی باتیں معلوم ہوئیں؟
ڈاکٹر اینڈرسن: انگریز طبیب اس سلسلے میں بے حد پر جوش تھا۔ اس نے بتایا کہ اس خانقاہ کے نیچے ایک سرنگ تھی جو دنیا کے نیچے پھیلے ہوئے سرنگوں کے جال سے منسلک تھی۔ اس نے دعویٰ کیا کہ اینٹلائٹس کے خزانے اور گزرے زمانوں کے بیش قیمت راز زمین کے نیچے موجود بے شمار کوٹھریوں میں موجود تھے۔

وہ انگریز طبیب بدحواسوں کے اگر تھا کی موجودگی کے عقیدے میں وہاں ہمارے تمام ملنے والوں سے زیادہ جانتا تھا۔ وہ اس قدیم تحریر کی رمز کشائی (decipher) کے لیے مسلسل کوششیں کر رہا تھا اور اس مقصد کے لیے ایک موٹی سی نوٹ بک بنارکھی تھی۔ اس نے قسم کھا کر بتایا کہ پوری زمین کے نیچے سرنگوں کا جال پھیلا ہوا تھا۔ اس کے خیال میں دنیا میں واحد جگہ یہی بہشت تھی جہاں آدمی آرام و سکون سے رہ سکتا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ بائبل میں مذکورہ باغ عدن بھی مقام تھا۔

ہمیں بتایا گیا کہ عام راہب یا بھکشو کو اس داخلی سرنگ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا جاتا تھا۔ خانقاہ کے نیچے ایک تاریک تہ خانے میں ہمیں ایک روشنی دکھائی گئی جس کے بارے میں ان کے خیال میں وہ ہزاروں برسوں سے یونہی چل رہی تھی۔ اس انگریز طبیب نے ہمیں سونے کا ایک بھاری دروازہ بھی دکھایا جو دراصل زیر زمین سرنگ کا دروازہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ زیر زمین سلطنت کے نمائندے اس دروازے سے زندہ بدھا اور اس کے مشیروں سے ملنے کے لیے آتے تھے۔

سوال: ان سرنگوں کے بارے میں آپ کو اور کیا بتایا گیا؟

ڈاکٹر اینڈرسن: یقیناً لہذا میں بچتے عقیدے والے راہبوں کو ہی اس سرنگ کے داخلی دروازے کے محل وقوع سے آگاہ کیا جاتا تھا۔ اس انگریز کو یقین تھا کہ اس سرنگ کا ایک دروازہ برازیل، جسے ہائپربرازیل کہہ رہا تھا، میں بھی تھا۔ دنیا میں اور بھی کئی مقامات پر ان سرنگوں میں داخل ہونے والے راستوں پر شناختی علامتیں موجود تھیں۔ شمالی امریکا میں ایسے کئی مقامات تھے اور بہت سے دیگر مقامات پوری دنیا میں پھیلے ہوئے تھے جہاں سے ان سرنگوں میں داخل ہوا جاسکتا تھا۔

ہمیں یہ بھی بتایا گیا کہ دنیا بھر میں موجود تمام اہرام ان زیر زمین سرنگوں کے ذریعے آپس میں ملے ہوئے ہیں۔ انگریز طبیب نے دعویٰ کیا کہ ان قدیم اذن مشینوں یا طیاروں میں سے کچھ غزوہ منصر کے عظیم اہرام کے اندر دفن ہے۔ پچھلے سال میں وہاں گیا تھا اور کیا بتاؤں کہ ان قدیم کھنڈرات میں سے کسی چیز کو نکالنا کس قدر مشکل کام ہے۔

سوال: کیا انھوں نے یہ بھی بتایا کہ یہ سرنگیں یا اہرام کب کھلیں گے؟

ڈاکٹر اینڈرسن: مشرق میں ایک کمادت ہے کہ جب شاگرد تیار ہو جائے گا تو استاد آجائے گا۔ ان چیزوں کے معاملے میں بھی یہی بات ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ جیسے جیسے انسان کی روحانی سطح بلند سے بلند تر ہوتی چلی جائے گی ویسے ویسے حقائق اس پر منکشف ہوتے چلے جائیں گے۔ انھیں یقین ہے کہ انسان 'تم' میں اور سارے لوگ ایک نہ ایک دن اس علم کا جذبہ اٹھائے اور اسے استعمال میں لانے

کے قابل ہو جائیں گے۔ زمین جانے کتنے رازوں کی امین ہے اور اس نے ان رازوں کو خوب سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔

سوال: کیا تم نے دنیا کے بادشاہ کے بارے میں بھی کوئی روایت کوئی داستان سنی تھی؟
ڈاکٹر اینڈرسن: بدھوں کے عقیدے کے مطابق وہ زمین پر منارہ نور ہے اور دنیا کے لیے نور ہدایت۔ دنیا کا ہر شخص کسی نہ کسی صورت میں اس سے واقف ہے ان کا دعویٰ ہے کہ وہ اس سیارہ پر سب سے زیادہ پختہ کار اور مکمل ترین مخلوق ہے۔ وہ کائنات کے عظیم و خیر خدا کے ہم آہنگ سمجھا جاتا ہے۔ ان کا ایمان ہے کہ وہ روح حیات کا منصرم و منتظم ہے۔ تمام مذاہب کے پیچھے اسی کا الوہی نور ہے اور وہی خدائی طاقت کا ترجمان ہے۔

دنیا کا بادشاہ ہی وہ ہستی ہے جو پنڈتوں (بدھ مت کے اعلیٰ ترین درجے پر فائز راہب) کی رہنمائی کرتا ہے۔ وہ گرو بھی سردار ہے جو زیر زمین بہشت کے راہبوں کے سلسلے کے لوگ ہیں۔ گرو کا یہ طبقہ انسانوں کو سیدھی راہ پر چلانے کے معاملے میں بادشاہ کی معاونت کرتا ہے۔ وہ تمام زبانیں بول سکتے ہیں اور انسانی اذہان کو پڑھنے اور انھیں ہدایات دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب وہ ایک دوسرے سے گفتگو کرتے ہیں تو زیر زمین دنیا کی خفیہ زبان ”ویتانان“ میں کرتے ہیں۔

سوال: کیا دنیا کے بادشاہ کی حکمرانی دائمی ہے؟

ڈاکٹر اینڈرسن: نہیں جناب۔ دوسرے افراد کی طرح اسے بھی پاکیزگی کے کئی امتحانوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ایسے اوقات میں وہ اپنے جسم پر مخصوص قسم کے روغنیاں ملتا ہے اور ایک ایسے خفیہ غار میں جاتا ہے جس میں آفاقی مندر ہے۔ ان کے عقیدے کے مطابق یہ غار ازل سے موجود ہے۔ غار کے آخری سرے پر سیاہ پتھر کے جادوئی تابوت میں دنیا کے اصل بادشاہ کا حنوط شدہ جسم رکھا ہوا ہے۔ یہ غار سد اتار یک رہتا ہے۔ غار کے دروازے کے قریب پہنچ کر یہ بادشاہ مخصوص بھجن گاتا ہے، چند ریمیں ادا کرتا اور پھر اپنے بھجن کو دہراتا ہے جب یہ کام ہو جاتا ہے تو غار کا دروازہ کھل جاتا ہے اور تاریکی ختم ہو جاتی ہے کیونکہ دیواروں میں سے تیز سرخ روشنی نکلنے لگتی ہے۔ اسی وقت سیاہ پتھر کے

تابوت میں رکھا ہوا حنوط شدہ جسم شعلے اگلنا شروع کر دیتا ہے جو تابوت پر رقص کرنے لگتے ہیں۔ غار کی سرخ چمکتی ہوئی دیواروں پر ان

و عیس ششم: یہ فرعون ۱۱۵۰ قبل مسیح کا ہے جو کئی سنوں میں مصر بنائیت
کفن سے دفن کیا۔ اس وقت کپ اس کا چہرہ ملاحظہ کر رہے ہیں۔



گروؤں اور بڑے بڑے راہبوں کے چہرے نظر آنے لگتے ہیں چوروحانی دنیا کو سدھار چکے ہیں۔
چہروں کی یہ شبیہیں انتہائی خوفناک ہوتی ہیں

کیونکہ یہ ٹھیک اسی حالت میں نظر آتی ہیں جس حالت میں اس وقت ان کا منی میں دفن جسم ہو ہے۔ کچھ صرف مٹی کا ڈھیر ہوتی ہیں۔ کچھ پھپھوندی لگے کاٹے سر جنھیں وقت اور زمین چاٹ رہی ہوتی ہے اور کچھ حالیہ مرنے والوں کی بے گوشت کھوپڑیاں ہوتی ہیں۔ سرخ دیواروں پر تاجی یہ کا۔ سر کی مختلف شبہیں فطرت کی قوتوں کو آزاد کرنے کے لیے بلند آواز میں ”اوم۔ اوم“ کا بھجن شروع دیتی ہیں۔ اس بھجن کے اثر سے غار کی دیواروں میں شگاف پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان شگافوں میں انسانی ڈھانچوں کی دو قطاریں نکلتی ہیں جنھوں نے ایسے کفن لیے ہوئے ہیں جن سے سبزی مائل روشنی نکل رہی ہوتی ہے۔ یہ ڈھانچے سنگی تائوت تک دور وہ کھڑے ہو جاتے ہیں۔

اب اس بادشاہ کے ایمان اور پاکیزگی کی مزید آزمائش کے لیے اس ان دور یہ کھڑے انسانی ڈھانچوں میں سے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے سیاہ سنگی تائوت تک جانا ہوتا ہے۔ جب یہ بادشاہ اپنے پیش رو کے حنوط شدہ جسم کی طرف بڑھتا ہے تو دونوں جانب کھڑے ہوئے ڈھانچوں میں سے کوئی بھی ڈھانچہ اس کا امتحان لے سکتا ہے۔ یہ ڈھانچے اس سے ایسے سوالات کرتے ہیں جن سے اس بادشاہ کو انکساری، پاکیزگی، عقیدے اور روشن ضمیر کی آزمائش مقصود ہوتی ہے۔ جب یہ بادشاہ اصل بادشاہ کے شعلے اگلے ہوئے جسم کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتا ہے تو اس دوران میں اسے ان آزمائشوں میں سے ایک بار، تین بار یا ہزاروں بار گزرنا پڑتا ہے۔

اور جب وہ ان امتحانوں کو پاس کرتا ہوا مقدس دعائیں پڑھتا اصل بادشاہ کے سامنے جا کھڑا ہوتا ہے تو اس کی روح دنیا کی تمام روحوں سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اور وہ ان سے انسانیت کی بھلائی کے کاموں میں معاونت کی درخواست کرتا ہے۔

جب یہ لمحہ بھی گزر جاتا ہے تو پھر اسے بڑی جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے شعلے اگلے ہوئے جسم تک جانا ہوتا ہے اور پھر وہ اس سرخ دہکتی آگ میں اپنے ہاتھ اور بازو گھسیڑ دیتا ہے۔ ان کا دعویٰ ہے کہ یہ دنیا کی گرم ترین آگ ہے۔ اس بادشاہ کو ان دہکتے شعلوں میں اس وقت تک اپنے ہاتھوں کو رکھنا پڑتا ہے جب تک کہ وہ آگ اس کے ہاتھوں کی کھال اور سارے گوشت نہ چاٹ جائے اور اگر وہ اب بھی خود کو موزوں اور مستحق ثابت کر دیتا ہے تو آگ سے ہٹے ہی اس کے ہاتھوں کا گوشت لوٹ آتا ہے اور وہ سابقہ حالت میں آجاتے ہیں۔

جب بادشاہ سچا اور پختہ ثابت ہو جاتا ہے تو تائوت میں رکھے جسم سے اٹھتے شعلے غائب ہو جاتے ہیں۔ ڈھانچوں کی قطاریں اپنے اپنے شگافوں میں لوٹ جاتی ہیں اور ان کی کفن سے اٹھتی ہند روشنی ماند پڑتے پڑتے معدوم ہو جاتی ہے اور تائوت میں سے رنگ برنگی روشنیوں کا سیلاب سائلڈ آتا ہے جو اس بات کی علامت ہوتا ہے کہ دنیا کا یہ بادشاہ کامران رہا ہے اور انسانیت کی خدمت کے لیے اسے مصفا کر دیا گیا ہے۔

جب وہ غار کی راہ داری میں سے واپسی کا سفر کرتا ہے تو گردوں کے چہرے کی خوفناک شبہیں دیواروں پر سے غائب ہو جاتی ہیں۔ آخر بادشاہ باہر آ جاتا ہے، غار کا دروازہ بند ہو جاتا ہے، اس پر



دریائی مھوڑے کے منہ والا دیوتا: یہ دریائی مھوڑے کے منہ والا دیوتا تھے موسس سوئم کے اہرام سے نکالا گیا جو چاروں طرف کالے گوند سے لپکا تھا۔ قدیم مصر میں سیاہ رنگ زندگی کی علامت تھا دیکھنے میں یہ آپ کو دہشت ناک اور دردناک صفت لگتا ہے مگر اس کا یہ غصہ بادشاہ کے دشمنوں کے لیے ہے ممکن ہے کہ یہ دیوتا لوسرس کے تمباکوں سے بھی تعلق رکھتا ہو۔

ندس مر لگ جاتی ہے اور بادشاہ حکمرانی کے لیے اپنے مسکن میں لوٹ آتا ہے۔

ال: یہ تو بالکل ایسا لگتا ہے جیسے ایڈگر ایلن پو کے ناول لو کر افٹ Love craft کا کوئی باب ارہے ہو۔ بالکل جادوئی کمائی کی طرح نہیں ہے؟

کڑا بنڈرسن: میں ایسے بے شمار لوگوں سے ملا ہوں جو ان باتوں پر پورا یقین رکھتے ہیں۔ میں یہ بتانا بھول گیا کہ بادشاہ کو مستقبل میں اپنی گرمیوں کے سلسلے میں پیغامات ملتے رہتے ہیں۔ یہ پیغامات و ہدایات اسے کرما کی عالمی نسل کی طرف سے ملتے ہیں کو نسل یہ پیغامات و ایات اس وقت ترسیل کرتی ہے جب پوری مہلی دنیا کے تمام انسانوں کی روحوں کے ساتھ ماسیہ ہم آہنگی کی حالت میں ہوتی ہے۔ کو نسل کے لوگ دنیا کے بڑے بڑے با اثر لوگ مثلاً شاہوں، صدروں اور عالمی رہنماؤں کے غلوں کو کھنگالتے رہتے ہیں۔ وہ ان لوگوں کے ہاں سے ان کے مستقبل کے منصوبے پڑھتے ہیں۔ ان منصوبوں کا یہ کو نسل جائزہ لیتی ہے گویا سٹریپٹل سے دنیا میں ہونے والی کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔

ال: اس جائزے کے بعد کیا ہوتا ہے؟

کڑا بنڈرسن: پھر لوگوں کی قسمتوں اور مستقبل پر غور و فکر ہوتا ہے اور تبتوں کا عقیدہ ہے کہ دنیا اور شاہان لوگوں کی مدد کرتا ہے جو سیدھی راہ پر ہوتے ہیں اس کے برخلاف جو لوگ خدا کی مرضی کے خلاف عمل کرتے ہیں ان کے مقدر میں تباہی لکھ دی جاتی ہے۔ نیکو کاروں کی مدد اور بدکاروں کی ہی کے عمل کی طاقت غم ”اوم“ کے تحت استعمال میں لائی جاتی ہے۔ ”اوم“ ایک دعائیہ علم ہے اس کی بنیاد اوم پر ہے جو زمین پر پہلے گرد کا نام تھا۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا سب سے قدیم نیک آدمی تھا۔ ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ یہ دنیا کا پہلا آدمی تھا جو ہزاروں لاکھوں سال پہلے ایک دھماکے اچھائی اور سچائی کا پیغام لیے پوری دنیا میں بھرتا رہا تھا۔ یہی وہ شخص تھا جو دنیا کا پہلا عظیم استاد (Master Teacher) اور برائی کی قوتوں کے خلاف ایک عظیم جنگ آزما تھا۔ اس کی

بہترین خدمات کے عوض اسے مرئی (دیکھے جانے والی) دنیا کی تمام چیزوں کی قیادت و انصرام کا فریضہ سونپا گیا تھا۔

سوال : وہ اپنے فیصلوں پر عمل درآمد کیسے کرتے ہیں؟
ڈاکٹر اینڈرسن : دنیا کا بادشاہ اگر تھا میں ماسٹرس کی کونسل کا اجلاس بلاتا ہے یہ وہ ماسٹرس ہوتے ہیں جو منتخب امیدواروں کی پاکیزگی اور روشن ضمیری پر غور و فکر کرتے ہیں اور فیصلہ دیتے ہیں کہ کون ایسا ہو گا جو کائناتی، نفسیاتی اور مادی سطح پر لوگوں کی رہنمائی کر سکتا ہے۔

سوال : زیر زمین دنیا کی مبینہ برائی کی قوتوں کے بارے میں کیا نظریہ ہے؟
ڈاکٹر اینڈرسن : یہ تو ایک عالم گیر سچائی ہے کہ جہاں اچھائی ہوتی ہے وہاں برائی بھی ضرور ہوتی ہے۔ زیریں دنیا میں بھی تاریک قوتوں کا ایک سلسلہ، ایک نظام ہے جو سطح زمین پر کباد انسانوں کی مکمل تباہی کے درپے رہتی ہیں۔ یہ شیطانی مخلوق انسانوں میں بلیک، بد قسمتی، آفتیں، مصیبتیں اور خوفناک بیماریاں پھیلانے پر قادر ہے۔ بدی کی یہ طاقتیں پوری کی پوری قوم کو طاعون، زلزلے یا کسی اور آفت میں مبتلا کر کے تباہ کر سکتی ہیں۔ یہ شیطانی قوتیں ظالموں، آمروں اور انسانی تاریخ کے درندہ صفات آدمیوں کی سرپرستی اور مدد کرتی ہیں۔

کبھی کبھی یہ شیطانی طاقت کسی فرد واحد کو بھی اپنا شکار بنالیتی ہے۔ یہ ساحرانہ طاقت کی بھی حامل ہوتی ہے اور انسان کے مقدر کو خاک میں ملا سکتی ہے۔ ہر سنہرا موقع غارت کر کے رکھ دیتی ہے۔ تبتہ میں اگر کوئی خوش حال آدمی بد حالی کا شکار ہونے لگتا ہے اس کی زمین بیوی بچے اور دولت اس کا ساتھ چھوڑنے لگتے ہیں تو اس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ اس پر زیر زمین بدروحوں کا جادو چل رہا ہے اور وہ شیطانی قوتوں کا نشانہ بن گیا ہے۔

یہ مصیبتیں اور بد نصیبی کی گھڑیاں اوم کی رسوم سے ٹالی جاسکتی ہیں۔ اوم جو علم دعا ہے۔ جب تک اس آدمی پر سے زیر زمین بدروحوں کے اس جادو کا اثر دور نہیں ہو جاتا کوئی بھی اس کے قریب نہیں جاتا لوگوں کے ذہنوں میں یہ وہم بھی جڑ پکڑ چکا ہے کہ اگر ایسے بد نصیب آدمی کے قریب کوئی جائے گا یہ بدروحیں اپنے اصل شکار کو چھوڑ کر ان میں سے کسی اچھے سے آدمی کو اپنا شکار بنالیں گی۔ ان کا خیال ہے کہ ان شیطانی قوتوں سے محفوظ رہنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ وہ اپنے گلے میں اور اپنی قمیض چیزوں پر 'اوبو' کا نشان (تعویذ) لٹکالیں۔ یہ طاقت و نشان یا علامت لوگوں کو ان کی اشیاء کو تباہی ان قوتوں کے خلاف تحفظ فراہم کرنے کا ضامن سمجھا جاتا ہے۔ اس زمانے میں بہت کم متقی ایسے ہوں گے جو اپنے گھروں کے داخلی دروازوں پر 'اوبو' کا نشان لٹکائے یا چسپاں کیے بغیر سوتے ہوں۔

سوال : کیا تم جنات، شیطانوں اور بدروحوں یا بھوت پریت جیسی چیزوں پر یقین رکھتے ہو؟
ڈاکٹر اینڈرسن : دنیا میں بہت سارے علاقے ایسے ہیں جہاں کے لوگ بدروحوں اور بھوت پریتوں پر یقین رکھتے ہیں۔ میں ایک بوڑھا آدمی ہوں مگر میں نے بہت ساری باتیں ایسی دیکھی ہیں جن کی منط

یاسانسی توضیح ہو ہی نہیں سکتی۔ ایک تاریکی کا شہزادہ ہے۔ بھوت پریت اور چڑیلوں کا پورا ایک سلسلہ ہے جو انسانوں کو ور غلائے اور گمراہ کرنے میں خاص لذت محسوس کرتا ہے۔ ہم نے شیطانوں اور بھوت پریت کے وجود کو محض افسانوی اور ادہائی باتیں سمجھ کر نظر انداز کر کے غلطی کی ہے۔ ان کی قوت میں اضافہ ہو گیا ہے کیونکہ ہم نے ان کے پر فریب اور مکارانہ کارناموں پر نظر نہیں رکھی۔ سوال: کیا تم بھی کوئی ایسا جادو ٹوٹا جانتے ہو جس سے جنات، شیطانوں یا بھوت پریت کا اثر زائل کیا جاسکے؟

ڈاکٹر اینڈرسن: علم جنات یا عنقریبات ایک قدیم سائنس ہے اور میں نے دنیا کے گرد سفر کے دوران کئی ایسی ترکیبیں جنتر مٹر ٹوٹے ٹوٹے سیکھے ہیں جن سے آدمیوں پر سے ان کا قبضہ ختم کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک بڑا سنجیدہ معاملہ ہے تم جانتے ہو کہ کیتھولک چرچ کے کچھ پادری بھی جادو یا سحر یا جنات اتارنے کا عمل جانتے ہیں اور کرتے ہیں۔ میرا تو اس بات پر یقین ہے کہ کسی بھی آدمی کی زندگی پر جنات یا بدروحیں مکمل طور پر قبضہ کر سکتی ہیں۔ ہمارے اذہان اور اجسام ہر وقت بدی کی ان قوتوں کی زد پر ہیں اور وہ کسی بھی وقت ہم پر حملہ کر سکتی ہیں۔

سوال: کیا تم اس بات پر بھی یقین رکھتے ہو کہ یہ جنات یا بدروحیں کھوکھلی زمین سے آتی ہیں؟ ڈاکٹر اینڈرسن: یہ جنات یا بدروحیں طبعی یا مرنی یا غیر مرنی دونوں دنیاؤں کی مخلوق ہیں۔ وہ جہاں چاہیں رہ پڑتی ہیں۔ میرے تبتی دوست کا کہنا ہے کہ ان کا مادی وجود بھی ہوتا ہے اور غیر مادی بھی اور یہ خود کو کسی بھی شکل میں ڈھالنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ اب اس سے پہلے کہ تم مجھ سے ان سے چھٹکارا پانے کا عمل معلوم کرو میں تمہیں بتا دوں کہ یہ بات میں تمہیں کبھی نہیں بتاؤں گا۔ ایسی باتیں محفوظ ہونے کے لیے یا لطف لینے کے لیے نہیں ہوتیں۔ ایسا عمل کرتے وقت ذرا سی غلطی بہت بڑے نقصان کا باعث بن سکتی ہے۔

سوال: اس کا مطلب ہے کہ تم کھوکھلی زمین کے نظریے پر یقین رکھتے ہو؟ ڈاکٹر اینڈرسن: دوست، یہ دنیا بے شمار رازوں کی امین ہے۔ اب یہ بالکل الگ بات ہے کہ یہ کھوکھلی زمین اس دنیا ہی کے اندر ہے یا نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ زمان و مکاں کی کسی اور جہت میں واقع ہو۔ میں اس حقیقت کو دریافت کرنے کے لیے ٹرانس میں بھی جاسکتا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ چند اسرار ہمیں اپنی اولادوں کے لیے بھی چھوڑ دینے چاہئیں۔ بہر حال کسی دن میں فینسی کے اہراموں کا راز جاننے کے لیے ٹرانس میں ضرور جاؤں گا۔ زیر زمین دنیا کا احوال ہمیں ان سوالوں کے ساتھ ہی ختم کر دینا چاہیے کہ: کیا یہ حقیقت ہے؟ یا محض افسانہ؟



غیر مکانی سیلانی اور متفرق اشیاء او او پی

Objects Out Of Place

آنجنابی سائنس دان اور مصنف آئیون ٹی سینڈرسن (Ivan T. Sanderson) کے مطابق ایک غیر مکانی شے (او او پی) وہ چیز ہے جو اپنے زمان و مکان کے علاوہ کسی اور زمان و مکان میں موجود ہے۔ کسی شے کے لئے سینڈرسن کی یہ مقبول اصطلاح سائنس کے تسلیم شدہ اصولوں کے لیے ایک چیلنج رکھتی ہے۔ سائنس کے تین میدانوں یا شعبوں کے عالم فاضل اور تربیت یافتہ ہونے کے باوجود سینڈرسن غیر معمولی چیزوں اور غیر متوقع واقعات پر یقین رکھتا تھا۔ ایسی چیزوں کو دریافت کرنے پر اسے خاص طور پر خوشی ہوتی تھی جو غیر مکانی (OOP) کے زمرہ میں آتی تھیں۔ ایک خاص چیز جس نے سینڈرسن کو سحر زدہ سا کر دیا تھا ایک رپورٹ تھی جو آئیو ائی کے ایک تاجر گلین میک وین نے دریافت کی تھی۔ جب کبھی میک وین کو آئیو ائیو نیورسٹی کے قریب ریور سائڈ ڈرائیو میں قائم اپنی ”ڈیری کونڈرائیو“ سے فرصت ملتی وہ غیر مکانی (OOP) اشیاء سے متعلق رپورٹوں کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا۔ حال ہی میں میک وین نے آئیو امسٹوریل سوسائٹی کی لائبریری میں میسر ڈے ہیرالڈ کی گرد آلود فائلیں کھنگالیں تو اسے ۱۰ اپریل ۱۸۶۷ء کے ایڈیشن کا ایک تراشہ ملا۔ جس میں لکھا تھا:

”اگرچہ تیس سال قبل ہونے والی کولوریڈو چاندی کی کان کی دریافت پر غور کیا جائے تو اس میں ذرا بھی شبہ کی گنجائش نہیں رہتی کہ اس براعظم پر نسل انسانی کا وجود اتنا ہی قدیم ہے جتنا چٹانوں میں چاندی کی دھاریوں (Silver Veins) کی تخلیق پذیری کا عمل ہے، جلمن کی ”روکی پائنٹ“ کان میں سطح زمین سے چار سو فٹ گہرائی میں بے شمار ایسی انسانی ہڈیاں ملی ہیں جن پر چاندی ملی ہوئی کچھ دھات جی ہوئی تھی، جب انھیں باہر نکالا گیا تو ان ہڈیوں سے تقریباً ایک سو ڈالر کی کچھ دھات ملی۔ ان باقیات کے ساتھ چار انچ لمبی آب زدہ تانبے کی بنی ایک نیزے کی انی بھی تھی۔“

ایسی غیر مکانی اشیاء کو اگر احتیاط سے ترتیب دیا جائے تو انسانی تاریخ کے نظریات میں بڑی تبدیلی آسکتی ہے۔ ایسی ہی ایک حیرت انگیز رپورٹ ”ہارپرز میگزین“ کے جولائی ۱۸۶۹ء کے شمارے میں بھی ملی ہے اس میں لکھا ہے: ”سال ۱۸۲۸ء کے ٹینیسی اخبارات (Tennessee newspapers) کے مطابق اسی سال اسپارٹا میں آدھے سے ایک ایکڑ تک وسیع علاقے میں کئی قبرستان دریافت ہوئے تھے۔ یہ وہاں کاؤنٹی کے ٹینیسی کا علاقہ تھا جہاں بہت کم لوگوں کو مقبروں یا سنگی تابوتوں میں دفن کیا جاتا تھا۔ اس قبرستان سے نکلنے والے سب سے بڑے ڈھانچے کی لمبائی انیس انچ تھی۔ ہڈیاں مضبوط اور بہتر ساخت کی تھیں اور پورا ڈھانچہ بالکل درست حالت میں تھا۔ قبریں



مقدس سانپ: بادشاہوں کی وادی کے بارے
میں خیال تھا کہ اس کی حفاظت میری سگر
(Mereseget) ثانی دیوی کر رہی ہے جو
کوہ انانگ کی شکل کی حامل ہے۔ ابراہاموں پر کام
کرنے والے لوگوں کا خیال تھا کہ یہ سہنی
جرائم پیشہ لوگوں یا جلاظ قسم اٹھانے والوں کو اندھا
کر دیتی ہے یا زہرست مار دیتی ہے۔

تقریباً دو فٹ گہری تھیں۔ مردوں کی تدفین معمول کے مطابق کی گئی تھی۔ ان کے سر مشرق کی
جانب تھے ہر ایک کے دونوں ہاتھ ان کے سینوں پر رکھے ہوئے تھے۔ بائیں ہاتھ کی کہنی کے قریب
بجورے رنگ کے پتھر یا سیسی کا بنا ہوا ایک برتن رکھا ہوا تھا جس میں ایک پنٹ مائع کی گنجائش تھی۔
برتن کے اندر دو تین سپیڈاں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک مردے کی گردن میں چورانوے (۹۴) موتیوں
کی مالا بھی موجود تھی۔ اپنی 1853 Romance of Natural History نامی کتاب میں
ویبر Webber نے بھی ایسے مختصر تاہم توں کا حوالہ دیا ہے جو کین کی Kentucky اور ٹینیسی
Tennessee میں دریافت ہوئے تھے۔ یہ تابوت تین فٹ لمبے اور اٹھارہ انچ گہرے تھے اور ان
کے پینڈے، دیواریں اور چھت ہموار تراشیدہ پتھروں کی بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک سحر انگیز
رپورٹ جو شیا پریسٹ کی کتاب (American Antiquities and Discoveries in the West 1834) میں بھی صفحہ نمبر ۱۱۰ سے ۱۱۶ تک درج ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ
لیزنگٹن، کیٹکسی کے قریب ایک زمین دوز قبرستان دریافت ہوا تھا جس کے بارے میں ماہرین کا خیال
تھا کہ وہ کسی مصری کالونی کی باقیات تھا۔ مقامی آبادکاروں نے وہاں سے کئی سو مہیاں نکالیں اور اس
خیال سے کہ یہ کسی قدیم انڈین قبیلے کے افراد کی ہوں گی ان کے جسموں کے گرد لپٹی لینن کی پٹیاں
پھاڑ دیں اور ان کی لاشوں کو جلا دیا۔

کئی محققین اس بات پر متفق ہیں کہ ہمارا سیارہ کئی تہذیبی ادوار سے گزر چکا ہے۔ مصنف جیمس
چرچ وارڈ کا دعویٰ ہے کہ براعظم شمالی امریکا ایک ایسے تہذیب و تمدن کا حامل تھا جو تاریخ کے لحاظ
سے مغربی پہاڑی سلسلے کی تخلیق و تشکیل سے بھی پہلے کا تھا۔ علماء اہرامیات کو اکثر اس بات پر
حیرت ہوتی ہے کہ قدیم مصر میں میکنا لوجی آخر کہاں سے در آئی تھی۔ ”قدیم مصریوں کے لئے ترقی
یافتہ علوم کے حصول کے کئی ذرائع تھے۔“ لوئی جے بیڈن اپنی کتاب (Cycles of history-1972) میں رقم طراز ہے۔ ”اس ضمن میں وان ڈینیکن اور دیگر حضرات کے نظریات بھی تسلیم
کیے جاسکتے ہیں کہ ماضی بعید میں کچھ خلا نورد زمین پر آئے تھے۔ مگر ان دعوؤں اور وسیع پیمانی کے
باوجود قدیم خلا نوردوں کا مفروضہ اشتباہ سے خالی نہیں ہے۔ آج تک کوئی ایسی ٹھوس شہادت سامنے
نہیں آئی ہے جو ان دعوؤں کی تصدیق کر سکے۔ ایک سنگی مجسمہ جس کے سر پر زمین نما خود ہے (جو کسی

قدیم فنکار کے تصور کا شاہکار بھی ہو سکتا ہے) ہرگز اس بات پر دلالت نہیں کرتا کہ قدیم زمانوں میں بیرونی خلاء سے خلا نور ڈاڑتے ہوئے لگتے تھے اور زمین والوں کو جدید علوم سکھا گئے تھے۔“

قدیم علوم کے بارے میں پیسڈن خود اپنے نظریات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”اگر ہم تمام شہادتوں کا بغور جائزہ لیں تو اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ تہذیبیں ادوار کی رہنما منت رہی ہیں۔ ہمارے اپنے دور میں، ہم خود زوالِ سلطنتِ روما اور ’تاریک دور‘ کے ظہور کے شاہد ہیں۔ ہمارا سیارہ ہمارے سورج کے گرد لاکھوں کروڑوں سالوں سے چکر لگا رہا ہے۔ اس عرصے میں بیسیوں تہذیبیں بنیں، دس دس ہزار برس تک قائم رہیں اور پھر مٹ گئیں۔ ان کے یوں صفحہ ہستی سے غائب ہو جانے کا سبب خوفناک قدرتی آفات و سانحات ہی رہے ہوں گے۔“

پیسڈن کے خیال کے مطابق مصر ہی ان تمام علوم کا خزینہ رہا ہو گا۔ ”ہم قیاس کر سکتے ہیں“ وہ لکھتا ہے: ”کہ غزہ کے عظیم اہرام میں فرعونوں کے زمانے سے بھی پہلے کی تہذیب کا ریکارڈ موجود ہے۔ یہ ریکارڈ ایٹلائٹس، مویا ایسی تہذیب کے بھی ہو سکتے ہیں جس کا نام گردشِ دوراں میں گم ہو گیا ہو۔ ایک ایسی قدیم تہذیب جس کی روایتی داستانیں بھی لوگوں کے اذہان سے مٹ گئی ہوں۔ راہبوں نے اس ریکارڈ کو پڑھا، سمجھا اور اس علم کو مصری تمدن میں نفوذ کر دیا۔ لوئی پیسڈن جہاں ’قدیم خلا نور دوں‘ کے نظریات کی تکذیب کرتا ہے وہاں خود اپنے دعووں کو ثابت کرنے میں بھی قطعی ناکام رہا ہے۔ تاہم ادوار (Cycles) نے یقیناً انسانی تاریخ میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ یہاں تک کہ عالمی اسٹاک ایکسچینج میں اسٹاک کی قیمتیں بھی ادوار ہی کی رہنما منت ہیں۔ موسم اور خوراک کی فصلوں پر درجہ حرارت کے اثرات بھی ایسے سائیکل کے تابع نظر آتے ہیں جن کے بارے میں پیش گوئی کی جاسکتی ہے۔“

ایک سو سال سے بھی پہلے میڈم بلاؤسکی غیر مکانی اور سیلابی اشیاء مصری سائنس اور تہذیبوں کے ادوار پر تحقیق میں مصروف تھیں۔ وہ تو یہاں تک بڑھ گئی تھیں کہ ”نسلِ انسانی کی مختلف جڑیں“ نام سے ایک نظریہ بھی پیش کر دیا تھا۔ پہلی نسل جڑ (Root race) کے بعد میں آنے والی نسلیں وقت کے ساتھ ساتھ برتری حاصل کرتی گئیں۔ ان کا خیال ہے کہ کسی زمانے میں ہماری دنیا میں نیلے رنگ کے انسان آباد تھے۔ مصر کا تجزیہ کرتے وقت وہ اپنی کتاب (Isis Unveiled) میں لکھتی ہیں:

”درج ذیل حقائق سے زیادہ ادوار کے نظریے کی وضاحت اور کیسے ہو سکتی ہے۔ تقریباً ۷۰۰ قبل مسیح میں ماہر فلکیات تالیس ملطی اور فیثاغورث کے اسکولوں میں زمین کی حرکات، اس کی ساخت اور پورے شمسی مرکزی نظام کے اصولوں کی تعلیم دی جاتی تھی اور ۳۱۷ قبل مسیح میں کرسٹوفر کولمبس، کانٹنٹینٹس دی گریک کا پینا لیٹینٹس (Lactantius) اپنے شاگرد کو درس دے رہا تھا کہ زمین ایک مسطح میدان ہے جو آسمان سے گھرا ہوا ہے جو آگ اور پانی سے بنا ہوا ہے اور اسے خبردار کر رہا تھا کہ ہرگز اس ملحدانہ نظریہ پر یقین نہ کرے کہ زمین گول ہے۔“

”جب کبھی ہم کسی نئی دریافت کے گھمنڈ میں ماضی کی طرف نگاہ ڈالتے ہیں تو یہ دیکھ کر ہمیں مایوسی کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ اگر یقینی طور پر نہیں تو چند ایک آثار و امکانات سے اس بات کی نشان دہی ہوتی ہے کہ ہماری اس مبینہ دریافت سے قدیم لوگ بالکل ہی ناواقف نہیں تھے۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ نہ موسوی دور کے ابتدائی باشندے اور نہ ہی اس کے بعد کی بطلیموس کے زمانے کی مذہب اقوام بجلی سے واقف تھیں۔ اگر ہم اب تک اس رائے پر قائم ہیں تو اس کی وجہ اس کے برخلاف ثبوتوں کی کمی نہیں ہے۔ ہم سروینس (Servius) کے بعض خاص جملوں کی گہرائی میں بھی جانا پسند نہیں کریں گے۔ اس کے علاوہ اور دیگر علما بھی ہیں جن کی باتیں ہم حذف نہیں کر سکتے اور اگر مستقبل میں ہم ان کے معانی کی گہرائی تک پہنچ گئے تو پھر ہم پر حقیقت آشکار ہو جائے گی۔ ”زمین کے ابتدائی باشندے“ سروس کہتا ہے: ”اپنی قربان گاہوں پر آگ نہیں لے جاتے تھے بلکہ اپنی دعاؤں کے ذریعے وہ آسانی آگ کو نیچے لے آتے تھے۔“ ایک اور جگہ وہ لکھتا ہے: ”پرومتھیس (Prometheus) نے آسانی بجلی کو اوپر سے نیچے لانے کا فن دریافت کیا اور پھر اسے لوگوں پر آشکارا کیا اور جو طریقہ اس نے لوگوں کو سکھایا تھا اس کے ذریعے وہ بالائی خطے سے آگ زمین پر اتار لائے۔“

ان الفاظ پر غور کرنے کے بعد بھی اگر ہم انہیں دیومالائی قصوں سے زیادہ اہمیت دینے پر تیار نہیں ہیں تو پھر ہمیں فلسفی بادشاہ نیوما (Numa) کے دور کو یاد کرنا چاہیے جو باطنی علوم اور مسائل محرمانہ کا ایک جید عالم تھا۔ ایسی حالت میں ہم پہلے سے بھی زیادہ پریشاں فکری کا شکار ہو جائیں گے۔ ہم اس بادشاہ کو کسی طور بھی لاعلمی، اوہام پرستی یا نا پختہ کاری کا الزام نہیں دے سکتے۔ تاریخ پر تھوڑا سا بھی یقین رکھنے والے جانتے ہیں کہ یہ وہ بادشاہ تھا جس نے کثرت پرستی اور بت پرستی کو تباہ کرنے میں اپنی پوری توانائیاں صرف کر دی تھیں۔ اس نے رومیوں کے دلوں میں بت پرستی سے ایسی نفرت پیدا کر دی تھی کہ دو صدیوں تک ان کی عبادت گاہوں میں کسی بت یا کسی دیوی دیوتا کی اشکال کا وجود تک نہیں رہا تھا۔ دوسری طرف پرانے تاریخ داں بتاتے ہیں کہ نیوما کی قدرتی طبعیات میں علمیت قابل ذکر حد تک بڑھتی ہوئی تھی۔ روایات سے پتہ چلتا ہے کہ ایٹروسکیائی (Etruscan) الوہیت کے راہبوں نے اسے مخفی علوم سکھائے تھے اور انھی کی ہدایات کی وجہ سے وہ جیو پیٹر (دی ٹھنڈر) کو

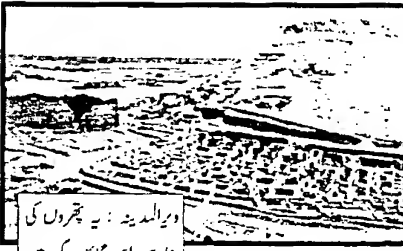


جیوپی کا صدر اور اس کا بیٹا:
انہر خاؤ اپنے بیٹے کے ساتھ جو اس
بات کو ممکن بناتے تھے کہ وہ
مزدوروں میں انصاف کرتے تھے
یوں پتھر والے پلاستر لگانے والے
اور مصوروں کے الگ الگ گروہ
تھے جو اپنا ناکام خوش اسلوبی سے
سرا جام دیا کرتے تھے۔

زمین پر لانے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ اووڈ (Ovid) کے خیال میں اسی زمانے سے رومیوں نے جیوپیٹر کی پوجا کرنا شروع کی تھی۔ سلورٹی کا خیال ہے کہ فرینکلن کے برق (جلی) دریافت کرنے سے پہلے ہی نیو مانے بڑی کامیابی سے اس کا تجربہ کر لیا تھا اور یہ کہ سکائی ٹلس ہو سٹیلنس (Tullus Hostilius) اس آسمانی مہمان کی ہلاکت خیزی کا پہلا شکار تھا۔ ٹائی ٹس لیوی اور پلینی (Pliny) کہتے ہیں کہ اس شہزادے نے ”بکس آف نیو ما“ کی ہدایات کے تحت جیوپیٹر کو خفیہ طور پر قربانی پیش کرتے وقت ایک غلطی کر ڈالی تھی جس کے نتیجے میں ”اس پر بجلی گری اور وہ وہیں جل کر خاک ہو گیا۔“

سیلورٹی (Salverte) کا کہنا ہے کہ پلینی نے نیو ما کے سامنے رازوں کے لیے جو پیرایہ اظہار اختیار کیا ہے اس سے واضح طریقوں کی نشان دہی ہوتی ہے۔ ایک سے گھن گرج حاصل کی جاتی ہے تو دوسرے طریقے سے بجلی۔ لیو شینس (Lucius) نے پلینی کو نقل کیا ہے: ”نیو ما کی کتاب کی رہنمائی میں ٹلس نے جیوپیٹر کی مدد حاصل کرنے کی کوشش کی مگر اس کے عمل میں خامی رہ گئی اور بجلی اس پر آگری اور وہ تباہ ہو گیا۔“ رد و برق کے علم کی تاریخ کو ماضی میں ایڈر و سکائیٹی رابیوں تک کھگانے سے یہ باتیں سامنے آتی ہیں کہ قدیم تھیوری و جزم (Theurgism) (سحر کا ایک نظام جس کے حامل افلاطونی، مصری اور دیگر لوگ تھے اور جن کا دعویٰ تھا کہ ان کو کریمانہ دیوتاؤں کی مدد یا ان تک رسائی حاصل ہے) کے بانی تارکون (Tarchon) نے اپنے مکان کو آسمانی بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے اس کے گرد گرج بچل (آتش بونا) لگا دیا تھا۔ یہ ایک بہت پھیلنے والی بیل ہے جو آسمان سے گرنے والی بجلی کا رخ موڑ دینے کی تاثیر رکھتی ہے۔ ساحر تارکون کا تعلق ٹرائے کے محاصرے سے بھی بہت پہلے کے زمانے سے ہے۔ نوکیلے دھاتی برق کش (نوری صلاح) کو جس کے لیے ہم بظاہر فرینکلن کے رتبہ منت ہیں بہر حال نو دریافت ہی کہا جاسکتا ہے۔ کئی ایسی علامتیں ہیں جس سے اس بات کی پختہ نشاندہی ہوتی ہے کہ ازمنہ قدیم کے لوگ ان اصولوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ جو نو کے مندر (The temple of juno) کی چھت آسمان کی طرف انھی ہوئی بے شمار نوکیلی تلواروں سے ڈھکی ہوئی ہے۔

اگر ہمارے پاس اس بات کا ذرا سا بھی ثبوت ہے کہ قدماء بجلی کے اثرات سے آشنا تھے تو اس بات کے مضبوط دلائل ہیں کہ خود بجلی سے بھی وہ مکمل طور پر واقف تھے۔ (The Occult Sciences) کا مصنف رقم طراز ہے۔ ”بین ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ حضرت موسیٰؑ بجلی کے مظاہر کا علم رکھتے تھے۔“ برلن کے پروفیسر ہرٹ (Hirt) بھی اس بات سے پوری طرح متفق ہیں۔ مائیکلس (Mi-claeti) کا بیان ہے: پہلی بات تو یہ کہ اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ یروشلیم کی عبادت گاہ پر کبھی بجلی گری ہو۔ دوسری بات۔ جوزیفنس کے مطابق عبادت گاہ کی پوری چھت پر سونے کی تیز نوکیلی سلاخوں کا ایک جنگل سا لگا ہوا تھا۔ تیسری بات یہ ہے کہ پہاڑ پر یہ عبادت گاہ ایستادہ تھی اس پہاڑ میں موجود غاروں سے عبادت گاہ کی چھت کا پائپوں کی اتنی بڑی تعداد سے رابطہ تھا کہ عمارت



درالمدینہ : یہ بحرہوں کی
بنیادیں اس گاؤں کی ہیں
جہاں پر ابراہم بنائے والے
مزدور رہا کرتے تھے اسے
سولہویں صدی قبل مسیح میں
بنایا گیا اور پھر ۵۰۰ سال میں
جیسے جیسے بادشاہ دفن ہوتے
گئے ویسے ویسے یہ ولوی
بڑھتی چلی گئی ان گھروں میں
عام طور پر ۶۰ خاندان رہتا
کرتے تھے۔

کے بیرونی اطراف میں ان کا جال سا پھیلا
ہوا تھا جس کے نتیجے میں یہ نوکیلی سلاخیں
بہترین کندکڑ (موصل) کا کام دیتی تھیں۔

ایمیانوس مارسیلینس (Ammianus
Marcellinus) چوتھی صدی کا ایک
مشہور تاریخ داں گزرا ہے۔ بہتر اور درست

بیانی کی وجہ سے ہمیشہ اس کا احترام کیا جاتا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ : مجوسی
(زر تفتی) اپنے آتش کدوں میں ہمیشہ آگ دہکائے رکھتے تھے جو انہیں
معجزانہ طور پر آسمان سے ملی تھی ”ہندوؤں کی انہندہ“ میں بھی ایک جملہ ہے
جس کا مطلب ہے۔ ”آگ یعنی سورج“ چاند اور جلی خدا کے علم سائنس کا
تین چوتھائی حصہ ہے۔“

آخر میں سیلورٹی نے کہا ہے کہ شستر یہ کے دور میں ہندوستان کے
لوگ جلی کے موصل کے استعمال سے واقف تھے۔ یہ مورخ واضح طور پر
لکھتا ہے۔ ”لوہے کو چشنے کی تہ میں رکھ دیا جاتا تھا۔ پھر اسے تلوار کی

شکل میں ڈھالا جاتا تھا پھر نوکیلا حصہ آسمان کی طرف کر کے اسے زمین میں گاڑ دیا جاتا تھا اس طرح گویا
اس میں جلی اور طوفانوں کا رخ موڑنے کی خاصیت پیدا ہو جاتی تھی“ اس سے زیادہ اور کیا بات ہو سکتی
ہے ؟

”چند جدید مصنفین اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ اسکندریہ کی بندرگاہ (Alexan-
drian port) کے لائٹ ہاؤس میں ایک بہت بڑا شیشہ لگا ہوا تھا جس سے دور سمندر میں آتے
ہوئے جہاز دیکھے جاسکتے تھے۔ مگر مشہور زمانہ یون کو اس کا یقین ہے۔ وہ بڑے وثوق سے کہتا ہے کہ
”اگر شیشہ واقعی وہاں موجود تھا جیسا کہ مجھے پختہ یقین ہے کہ تھا تو دورین کی ایجاد کا سرا بھی قدماء
کے ہی سر ہند ہوتا ہے۔“

اسٹیونس نے اپنی مشرق سے متعلق کتاب میں لکھا ہے کہ اس نے بالائی مصر میں ایسے ریل
روڈس دیکھے ہیں جن کے رخنوں میں لوہا بھرا ہوا تھا۔ ہمارے دور کے ممتاز مجسمہ ساز کینو واپورس
اور دیگر اپنے لیے اس بات کو ایک اعزاز سمجھتے ہیں جب ان کا موازنہ قدیم مجسمہ ساز فیڈیا سے کیا
جاتا ہے اور سچی بات تو یہ ہے کہ وہ ایسا کہنے والوں کو چالپوس سمجھتے ہیں۔ پروفیسر جیوٹ (Jowett)
ایٹلانٹس کی داستان کو تسلیم نہیں کرتا اور آٹھ ہزار اور نو ہزار سال پرانے ریکارڈ کو وہ ایک قدیم فریب
سے زیادہ حیثیت دینے کو تیار نہیں ہے۔ مگر بنسن (Bunsen) کہتا ہے : ”نو ہزار سال قبل مسیح کے
مصر کے بارے میں تذکرے اور ریکارڈوں میں کوئی بھی بات غیر امکانی نظر نہیں آتی۔ کیونکہ مصر کی
بنیاد اور اصل نو ہزار سال قبل مسیح سے بھی پہلے کی ہے۔“ پھر قدیم یونان کے جناتی قلعوں کے بارے

میں کیا کہا جائے گا؟ کیا تیرانس (Tiryns) کی دیواریں جن کے بارے میں ماہر اثریات کے مطابق، ”قدماء میں بھی یہ بات مشہور تھی کہ انہیں سائیکلوپس (Cyclops) (ایک اساطیری عنفریت جس کی پیشانی کی وسط میں صرف ایک آنکھ ہوتی تھی) نے تعمیر کیا تھا جو ہر اموں سے بھی پہلے وجود میں آگئی تھیں؟ چٹانی سلوں سے جو چھ چھ مکعب فٹ کی تھیں اور جن میں سے سب سے چھوٹی سل کو ہیلوں کی جوڑی بھی نہیں ہلا سکتی تھی، پچیس فٹ موٹی اور چالیس فٹ سے زیادہ بلند دیواریں تعمیر کی گئی تھیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ کارنامہ اس نسل کے انسانوں نے سرانجام دیا تھا جو انسانی تاریخ میں مذکور ہے۔

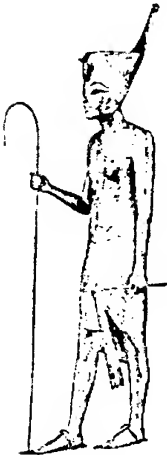
ولکنسن (Wilkinson) کی تحقیقات سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ بہت ساری ایجادات جنہیں ہم جدید دور کا شاہکار کہتے ہیں اور جن پر ہم فخر کرتے ہیں قدیم مصریوں نے پہلے ہی انہیں پایہ تکمیل تک پہنچا دیا تھا۔ جرمنی کے ایک ماہر اثریات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ نہ ایبرس کا پتھر س کا نہ ہمارے جدید دور کی مصنوعی بالوں کی وگس نہ جلد کو حسین بنانے والے پرل پاؤڈر اور نہ ہی یوڈی قسم کی خوشبوئیات مصر والوں کے لیے کوئی راز تھے۔ جدید دور کے ایک سے زیادہ حکماء (Physicians) یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو اپنے آپ کو ’اعصابی خلل‘ کے علاقے کا ماہر ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں ”Medical Books Of Hermes“ سے استفادہ کرتے ہیں جس میں بے شمار شاخیں نئے درج ہیں۔

جیسا کہ ہم نے دیکھا، مصری تمام علوم میں کامل دسترس رکھتے تھے۔ انہوں نے کاغذ اس نفاست اور مہارت سے بنایا تھا کہ وہ ٹائم پروف (جس پر گردش شب و روز قطعی اثر انداز نہ ہو) ہو گیا تھا۔ وہی گمنام مصنف جس کا پہلے تذکرہ ہو چکا ہے لکھتا ہے: ”وہ پتھر س سے گودا نکالتے تھے، اسے کاٹتے کوٹتے تھے، اس کے ریشے کھول دیتے تھے پھر ایسے طریقے سے جو صرف انہیں ہی معلوم تھا اسے ہموار کرتے تھے اور اسے ایک نل ایکپ کاغذ میں ڈھال لیتے تھے۔ مگر وہ ہمارے کاغذ سے زیادہ پائیدار ہوتا تھا۔ بعض اوقات وہ اسے کاٹ لیتے اور ایک دوسرے کے ساتھ گوند کے ذریعے چپکا لیتے تھے۔ بہت ساری دستاویزات جو اس دور میں ان کاغذوں پر تیار کی گئی تھیں آج تک موجود ہیں۔“

کونز می کے مقبرے سے ملنے والے کاغذات (Papyrus) اور غزہ میں رہنے کے کمرے میں موجود تہابوت سے ملنے والی دستاویزات اعلیٰ قسم کی ململ سے بھی زیادہ نفیس اور بہترین پتھروے کے چمڑے سے بھی زیادہ پائیدار ہے۔ ”ایک طویل عرصے تک علماء و فضلاء یقین کی حد تک اس غلط فہمی میں مبتلا رہے کہ کاغذ (Papyrus) کو سکندر اعظم نے متعارف کرایا تھا۔ اسی طرح وہ اور بہت سی باتوں کو سکندر اعظم سے منسوب کرتے ہیں مگر لیپ سیئس (Lepsius) کو قدیم مصر کے بارہویں خاندان کے مقبروں اور یادگاروں سے پتھر آئی (Papyri) کے رول ملے تھے۔ بعد میں اسے چوتھے خاندان کے مقبروں سے پتھر آئی پر بنی تصاویر بھی ملیں اور اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فن تحریر کا علم اور استعمال قبل از تاریخ کے بادشاہ منیس (Menes) کے زمانے سے چلا آ رہا ہے اور آثر یہ بات

پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ فن اور طریقہ تحریر شروع ہی سے تکمیلی مراحل طے کر چکا تھا۔ اس پر اسرار تحریر کو پڑھنے اور اسے قابل فہم شکل میں ترجمہ کرنے کے لیے ہم شہسپو لین کے مرہون منت ہیں۔ اگر وہ اپنی عمر بھر کی محنت شاقہ کے بعد یہ کارنامہ سرانجام نہ دے پاتا تو آج ہم اس تصویر کی تحریر کے اسرار سے قطعی ناواقف ہوتے اور موجودہ دور کے لوگ اب بھی مصریوں کو جاہل ہی سمجھتے رہتے جو اس دور کے سائنس دانوں اور حکماء سے کئی فنون و علوم میں کہیں آگے تھے۔ ”وہ پہلا آدمی تھا جس نے دنیا کو بتایا کہ قدیم مصری کیسی حیرت انگیز داستانیں سنانے والے تھے۔ یہ

شہسپو لین ہی تھا جو ان کے لامحدود مسودے اور ریکارڈ بڑھ سکتا تھا۔ مصریوں نے یہ تحریریں ہر اس جگہ اور ہر اس چیز پر چھوڑی تھیں جہاں یہ ممکن ہو سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنی تمام یادگاروں پر یہ تصویریں تحریریں کندہ کیں، چھینی سے کھود کر لکھا، پتھروں کو تراش کر تحریری شکل دی۔ فرنیچر پر چٹانوں پر پتھروں پر دیواروں پر تابلو توں پر اور مقبروں پر اسی طرح لکھا جیسے پیٹرس پر لکھا تھا۔ ان کی روزمرہ زندگی کی تصویریں ذرا ذرا سی تفصیل کے ساتھ، حیرت انگیز طور پر ہماری آنکھوں کو خیرہ کیے دے رہی ہیں۔ قدیم مصریوں نے کوئی ایسی بات جو ہمارے علم میں ہے کندہ کیے بغیر نہیں چھوڑی، سیوسٹرس (Sesostris) کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ وہ اور اس کے لوگ فن حرب اور جدال و قتال میں کیسے ماہر تھے۔ تصویریں سے پتہ چلتا ہے کہ دشمن کا سامنا کرتے وقت وہ کس قدر ہیبتناک ہو جاتے تھے۔ انہوں نے جنگی مشینیں بنائی ہوئی تھیں۔ ہارنر کا بیان ہے کہ شخص کے ایک سو دروازوں (Gates) میں سے ہر ایک سے گھوڑوں اور رتھوں (ارلہ) پر سوار دو سو آدمی نکلا کرتے تھے۔ یہ رتھ بڑے شاندار بنے ہوتے تھے اور جدید دور کے بھاری بھر کم بے ہنگم اور غیر آرام دہ آرٹھری ویگنوں سے کہیں زیادہ ہلکے ہوتے تھے۔ کیزک ان کے بارے میں کہتا ہے: ”مختصر یہ کہ فرعونوں کے ان جنگی رتھوں کی ساخت میں ہر وہ ضروری اصول اور طریقہ استعمال کیا گیا تھا جو ایسی گاڑیوں کو چلانے اور ان کی کارکردگی بہتر بنانے میں آج بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جدید دور کے بازوق اور عشرت پسند کاریگروں کی صناعی کا پورا پورا مظاہرہ اٹھارویں خاندان کی یادگاروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔“ اسپرنگ۔ دھاتی اسپرنگ بھی ان گاڑیوں میں موجود پائے گئے ہیں۔ اس سمت میں دلکنن کی غیر معمولی تحقیق اور اس کی کتابوں میں مذکور بیانات سے ہمیں اس بات کے کافی ثبوت ملتے ہیں کہ وہ اپنے ان جنگی رتھوں میں دھاتی اسپرنگوں کا استعمال



تیز رفتاری کے دوران میں جنگوں سے بچنے کے لیے کرتے تھے۔ اہل رواں منت کاری میں ان کی گھمسان کی لڑائیاں اور جنگیں دکھائی گئی ہیں جن سے ہمارے سامنے ان کے سامان جنگ کے استعمال اور رواجوں کی ذرا ذرا تفصیل بھی آجاتی ہے۔ بھاری ہتھیاروں سے مسلح افراد زرہ بخر پہن کر لڑتے تھے۔ پیادہ فوجی اپنی دھار کوٹ اور خود پسنتے تھے جن پر زیادہ حفاظت کے لیے دھاتی چادر چڑھی ہوتی تھی۔

جدید اٹالین موجد میوریوری نے کوئی دس برس قبل اپنا ناقابل دخول زرہ بخر متعارف کرایا تھا اس نے اپنی یہ ایجاد قدیم طریقے کے مطابق ہی بنائی تھی اور یہ خیال بھی اس کے ذہن میں اسی وجہ سے آیا تھا۔

کیمیا (Chemistry) اس قدیم دور میں کس درجہ کمال پر تھی اس کا اندازہ ان حقائق سے ہوتا ہے جو وائرے (Virey) نے بیان کیے ہیں۔ اپنے تذکروں میں اس نے لکھا ہے کہ مقرر اڈئیس (Mith-radates) کے ایک جنرل اسکلی پیازڈٹس (Asclepiadotus) نے مقدس غار میں کیمیا کی طور پر مسلک گیس تیار کی تھی جس کے بچھپوں نے کیوے کی طرح پائی تھوین کو بخوبی الجھواس بناد تھا۔ ”مصری تیر کمان دہری دھار والی تلواریں اور خنجر“ لم، بر چھبی اور گوبھن استعمال کرتے تھے۔ لائٹ ٹروپس (Light troops) چھوٹی چھوٹی بر چھبیوں اور گوبھنوں (فلاخن) سے مسلح ہوتے تھے۔ رتھ سوار فوج بھالوں، بلوں اور جنگی کلہاڑیوں سے لیس تھی اور محاصرے کا آپریشن بڑا مکمل ہوتا تھا۔ ”حملہ آور“ گمنام مصنف رقم طراز ہے ”جنگ اور طویل قطاروں میں ایڈوانس کرتے تھے ان کے آگے آگے تین سائڈوں والی ناقابل دخول جنگی مشینیں ہوتی تھیں جنہیں پوشیدہ فوجیوں کا دستہ رولر کی طرح دھکیلتا تھا۔ زیر زمین راستوں کو وہ چور دروازوں سے ڈھک دیتے تھے۔ سیرھیوں اور کندوں کا استعمال اور جنگی حکمت عملی درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھیں۔

دوسری چیزوں کی طرح میڈھانما دمہ (قلعہ شکن مشین) بھی عام تھا اور کھدائی کر کے سرنگیں بنا کر دیواریں گرانے کے فن سے بھی وہ لوگ خوب واقف تھے، وہی مصنف لکھتا ہے کہ ہمارے لیے اس تذکرے سے کہ مصری کیا نہیں جانتے تھے یہ کہنا بہتر ہے کہ مصری کیا کچھ نہیں آ سکتے تھے کیونکہ ہرگز رتادن ان کے حیرت انگیز علم کے نئے نئے پہلو ابانگر کر رہا ہے۔ وہ مزید لکھتا ہے: ”اور اگر ہم یہ دریافت کر لیں کہ وہ لوگ آرام اسٹراٹگ گن استعمال کرتے تھے تو ان دریافتوں کی روشنی میں جواب تک ان کے بارے میں ہو چکی ہیں یہ کوئی حیران کن بات نہ ہوگی۔“

اس بات کا ثبوت کہ مصری علوم ریاضی میں کامل دسترس رکھتے تھے اس حقیقت میں پوشیدہ ہے کہ قدیم بابائے جیومیٹری جنہیں ہم انتہائی محترم گردانتے ہیں یہ علم سیکھنے کے لیے مصر جایا کرتے تھے مسٹر پی بلس کے بقول پروفیسر اسمتھ کہتا ہے کہ ”اہراموں کے معماروں کا علم جیومیٹری وہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں اقلیدس کا علم ختم ہوتا ہے“ یونان کے وجود میں آنے سے قبل ہی مصریوں نے علوم و فنون پختہ اور قدیم ہو چکے تھے۔ جیومیٹری پر مبنی زمین کی پیمائش کے علم سے مصری نے



اتحاد اور فلاح و بہبود کے
دیوتا: اس نقش میں بالائی اور
زیریں مصر کے پودوں کنول
اور زریں کو یکجا کیا جا رہا ہے
جس کا مطلب دونوں
سرزمینوں کا اتحاد اور یکگہمت
ہے۔ نقش میں موجود دونوں
دیوتا "دریائے نیل کے دیوتا"
کہلاتے تھے جو زرخیزی کی
علامت تھے اور ہر سال
دریائے نیل میں سیلاب لاکر
زمینوں کو سیراب کرتے تھے۔

اچھی طرح واقف تھے۔ بائبل کے مطابق
حضرت یوشع نے مقدس سر زمین کو فتح کرنے
کے بعد اسے تقسیم کرنے کا عمل یہ خوبی سر انجام
دیا تھا اور وہ لوگ جو فطری فلسفے میں مصریوں
جیسی مہارت رکھتے تھے کیسے علم نفسیات اور
روحانی فلسفے سے بے بہرہ رہ سکتے تھے؟ ان کے
منادر اعلیٰ ترین تہذیب کی نرسریاں تھیں یہاں
علم ساحری درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا جو ایک طرح
سے فطری فلسفے کا ہی ماحصل ہے۔ ہمیں فطرت
کی پر اسرار قوتوں کا علم انتہائی رازداری سے سکھایا
جاتا تھا اور ان سڑی عملیات کے دوران میں

حیرت انگیز علاج بھی کیے جاتے تھے۔ ہیروڈوٹس تسلیم کرتا ہے کہ
یونانی جو کچھ بھی جانتے تھے یہاں تک کہ اپنے منادر کی مقدس رسومات
بھی، وہ انہوں نے مصریوں سے ہی سیکھا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بڑی
بڑی عبادت گاہیں مصری دیوتاؤں ہی سے منسوب تھیں۔ آگس کا
مشہور معالج اور پیش گو اپنی دواؤں کا استعمال مصریوں کے طریقے پر ہی
کرتا تھا جن سے اس نے یہ علم حاصل کیا تھا اور یہ طریقہ وہ صرف اس
وقت عمل میں لاتا تھا جب اسے کسی کا مکمل علاج کرنا ہوتا تھا۔ اس نے
ایفلکس (Iphiclus) کی ناکارگی اور نامردی کا علاج میٹس کی ہدایات کے
مطابق لوہے کے زنگ سے کیا تھا۔ اسپرینگل نے اپنی "History Of
Medicine" نامی کتاب میں ایسے ہی کئی معجزاتی علاجوں کا تذکرہ کیا
ہے۔

ڈائیزورس نے مصریوں کے بارے میں اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ آئی سس (Isis) نے
لایموتیت (حیات جادوئی) کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ زمین پر موجود تمام قومیں اس دیوی کی طاقت کی گواہ
تھیں کہ وہ اس کی مدد سے ہر قسم کے مرض کے علاج کر دیا کرتی تھی۔ وہ کہتا ہے: "نہ صرف یونانی
داستانوں سے بلکہ مستند حقائق سے بھی یہ بات ثابت ہو چکی ہے"۔ گیلن (Galen) نے کئی ایسے نسخے
اور علاج ریکارڈ کیے ہیں جو ان منادر کے ہیملک وارڈ میں محفوظ تھے۔ اس نے ایک ایسی عالم گیر دوا کا
بھی تذکرہ کیا ہے جو اس کے زمانے میں "آئی سس" کہلاتی تھی۔

"بے شمار ان یونانی فلسفیوں کے نظریات و تعلیمات سے جنہوں نے مصر میں اکتساب علم کیا تھا
ان کے تبحر علمی کا پتا چلتا ہے۔ آرٹی پینس کے مطابق اور فینس (جو حضرت موسیٰ کا پیروکار تھا)

فیثا غورث، ہیروڈوٹس اور افلاطون اپنے تمام تر فلسفیانہ نظریات کے سلسلے میں انہی منادر کے خوش چین ہیں جن کے راہبوں نے سولون (Solon) کو تعلیم دی تھی۔ پلینس کہتا ہے کہ انہی کلائڈس کے مطابق ”حروف اجد کی ایجاد مصر میں مین (Menon) نامی ایک شخص نے یونان کے قدیم ترین بادشاہ فورونیس (Phoroneus) کے دور سے پندرہ برس قبل کی تھی۔“ جیلونسی نے یہ ثابت کیا ہے کہ مصری راہب شمس مرکزی نظام اور زمین کی کریت سے لاتماہی زمانوں سے واقف تھے۔ ”یہ نظریہ“ وہ رقم طراز ہے ”فیثا غورث نے مصریوں سے لیا تھا اور مصریوں نے اسے ہندوستان کے برہمنوں سے اپنایا تھا۔“ کیمبرے کے نام ور آرچ بشپ فینیاون نے اپنی کتاب (Lives of the Ancient Philosophers) میں فیثا غورث کے تجربہ علمی کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کو یہ بھی بتاتا تھا کہ چونکہ زمین گول ہے اس لیے اس کے مقابل کرہ ارض بھی ہیں اور ہر جگہ انسان آباد ہیں اور یہی وہ عظیم ریاضی داں تھا جس نے سب سے پہلے یہ دریافت کیا کہ صبح اور شام کا ستارہ دراصل ایک ہی ستارہ ہے۔ اب اگر ہم یہ جاننے ہیں کہ فیثا غورث تقریباً سولویس اولیڈ یعنی سات سو قبل مسیح کا آدمی تھا اور اس نے یہ باتیں اس عہد قدیم میں بتائی تھیں تو ہمیں یہ ماننے میں ذرا بھی تاہل نہیں ہونا چاہیے کہ ان حقائق سے اس سے پہلے کے دور کے لوگ بھی واقف تھے۔ ارسطو، لارٹس اور دیگر بہت سارے ایسے فلسفیوں کے ان ملفوظات سے جن میں فیثا غورث کا تذکرہ ملتا ہے، پتا چلتا ہے کہ اس نے گربن سے متعلق خیدگی، کمکشائ میں ستاروں کی ترتیب و تجمیع اور چاند کی روشنی مستعار کے بارے میں مصریوں ہی سے اکتساب کیا تھا۔

ولکنسن، دیگر محققین سے اتفاق کرتے ہوئے کہتا ہے کہ مصریوں نے وقت کو تقسیم کر لیا تھا۔ سال کی صحیح طوالت سے واقف تھے اور تقویم اعتدال شب و روزان کے علم میں تھی۔ ستاروں کے طلوع و غروب کے اوقات کو محفوظ کر کے وہ ان کی حالتوں سے ان کے مخصوص اثرات کو سمجھتے تھے۔ وہ اجرام فلکی کے اتصال سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کے راہب اس قدر درست پیش گوئی کرنے کی اہلیت رکھتے تھے جتنی آج کے ماہر فلکیات رکھتے ہیں۔ موسمی تبدیلیوں کا علم اور عجبی حرکات سے آنے والے واقعات کی خبر بھی ان کی دسترس میں تھی۔ حالانکہ سنجیدہ مزاج اور خوش گفتار سرود (Cicero) بابلی راہبوں (Babylonian Priests) کے بارے میں اس مبالغہ آرائی کے خلاف غصہ کرنے میں جزوی طور حق بجانب ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے چار لاکھ ستر ہزار سالوں کے عرصے میں ہونے والے مشاہدات کو اپنی یادگاروں اور آثاروں پر محفوظ کر رکھا ہے۔ تاہم قداماء نے علم ہیئت و فلکیات کو جس دور میں اوج کمال پر پہنچا دیا تھا وہ اب بھی جدید شماریات کی حدوں سے دور کی بات ہے۔

ہمارے ایک سائنسی جریدے کے مصنف لکھتے ہیں کہ: ”ہر علم اپنے ارتقاء میں تین منازل سے گزرتا ہے۔ پہلی مشاہدے کی منزل ہے جب کئی اذہان کئی مقامات پر حقائق کو جمع کرتے ہیں اور اندراج کرتے ہیں۔ اگلی منزل عمومی (Generalization) کی ہے جہاں احتیاط سے تصدیق

شدہ حقائق کو ایک خاص طریقے سے ترتیب دیا جاتا ہے، ایک نظم کے ساتھ ان کی تعمیم کی جاتی ہے اور پھر منطقی انداز میں ان کی درجہ بندی کر دی جاتی ہے تاکہ ان سے نتائج اخذ کیے جاسکیں اور واضح اصول و قوانین بنائے جاسکیں۔ آخر میں پیشین گوئی کی منزل آتی ہے جب ان اصول و قوانین کا اس انداز میں اطلاق کیا جاتا ہے کہ ہونے والے واقعات کی انتہائی درست پیشین گوئی کی جاسکتی ہے۔“

اگر ہزاروں سال قبل مسیح میں چینی اور کھدانی ہیئت والے گرنہوں کے بارے میں درست پیش گوئی کر سکتے تھے (چانی الذکر شاید ساروس کی گردش یا کسی اور ذریعے سے ایسا کرتے تھے تب بھی کوئی بات نہیں) تو ابھی یہی اصول و قوانین کار فرما تھے۔ وہ لوگ علم ہیئت کے آخری اور بلند ترین مقام پر فائز تھے۔ وہ واقعی پیش گوئی کر سکتے تھے۔ اگر وہ ۲۲۷۱ قبل مسیح میں مظہر البروج (راس منڈل) کی تصویر کشی کر سکتے تھے اور خزانہ (Autumnal) تقدیم اعتدال شب و روز میں (Equinox) سیاروں کے اس قدر درست مقامات بتا سکتے تھے جتنا آج کے دور میں پروفیسر میچل (Professor Mitchell) تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ ان قوانین سے بھی واقف تھے جو ”بڑی احتیاط سے تصدیق شدہ حقائق“ میں باقاعدگی پیدا کرتے ہیں اور ان قوانین کا اطلاق وہ اسی تہتیں سے کرتے تھے جس سے ہمارے آج کے ماہر فلکیات کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ علم ہیئت ہی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ”یہ واحد علم (Science) ہے جو ہماری صدی میں تکمیل کی آخری منزل تک پہنچ چکا ہے۔ دیگر علوم ابھی تک مختلف ارتقائی منازل میں ہیں۔“ برقیات اپنی چند شاخوں میں ترقی کی تیسری منزل پر ہے جب کہ اس کی دیگر کئی شاخیں ابھی تک اپنے دور طفولیت میں ہی ہیں۔“ ہم جانتے ہیں کہ اس بات کو سائنس دان بھی بڑی برہمی سے تسلیم کرتے ہیں اور ہم خود بھی یہ سن کر بڑے دل گرفتہ سے ہو جاتے ہیں کیونکہ ہم بھی اسی صدی میں رہتے ہیں مگر کھدانی، آشوری اور بابلی دور عروج کے لوگ اس دل گر فٹلی سے آزاد تھے۔



دیوتا اوسیرس (Osiris) کو مغرب کا سب سے چہتا اور مشہور دیوتا مانا جاتا ہے اور آخرت کے ضمن میں جو بھی تصدیقات اور رسوم ہوتی ہیں وہ اس دیوتا کے نام پر ہوتی ہیں اس کی سرحدیں زمین کے نیچے بہت وسیع تصور کی جاتی ہیں اور زیروژن حساب کتاب کی اس دنیا کا منظر قدم مصر کے لوگ مصر کی سرزمین کی طرح سمجھتے تھے۔

دوسرے علوم کے ارتقاء کی وہ لوگ، کس منزل پر تھے یہ ہمیں نہیں معلوم مگر علم ہیئت میں ہمارے ہمسرتھے کیونکہ وہ تیسری اور آخری منزل تک پہنچ چکے تھے۔ یونان کے مٹی کے برتنوں کے حاشیوں پر خوبصورت گل کاری پر لیکچر کے دوران میں اس نے عمد رفتہ کے دیوانوں کو اس وقت مشتعل کر دیا جب یہ کہا کہ یہ گل کاری اور تصویر نگاری یونانیوں کا کارنامہ ہے جب کہ حقیقت میں ”وہ محض مصری برتنوں کی نقلی تھی۔“ یہ نقاشی اور تصویر نگاری کسی بھی دن جا کر آمونوف اول کے عہد کے مقبرے کی کسی

بھی دیوار پر دیکھی جاسکتی ہے اور یہ وہ دور تھا جب یونانیوں کا وجود تک نہ تھا۔

زیریں نیوبیا (Lower Nubia) میں الہمبول (Ipsambul) کے چٹانی منار کا کیا ہم دور کی کسی ایسی ہی چیز سے موازنہ کر سکتے ہیں؟ وہاں ستر فٹ انسانی مجسمے نشستہ حالت میں دیکھے جاسکتے ہیں جنہیں سنگ لارنج چٹانوں کو تراش کر بنایا گیا ہے۔ تھیس (Thebes) میں رعمیس و (Rameses II) کا مجسمہ ہے جس کے شانوں کا محیط ساٹھ فٹ ہے اور اسی مناسبت سے جسم دوسرے حصے ہیں۔ ان جناتی مجسموں کے سامنے ہمارے اپنے دور کے بنائے ہوئے مجسمے بونے ہیں۔ پہلے اہرام کی تعمیر سے قبل سے مصری لوہے سے واقف تھے جو بنسن (Bunsen) کے مطابق تیس ہزار سال پہلے کا زمانہ تھا۔ اس بات کا ثبوت ہزاروں برسوں تک شی اوپس کے اہرام میں پوشہ رہا یہاں تک کہ کرئل ہارڈ وائس کو ایک جوڑ میں لوہے کا ایک ٹکڑا ملا جو یقینی طور پر اس اہرام کی تعمیر کے ابتدائی میں رکھا گیا تھا۔ ماہر مصریات اس بات کے کئی حوالے پیش کرتے ہیں کہ قبل از تاریخ کے زمانے سے ہی مصری دھات کی صفائی کے ہنر سے آشنا تھے۔ ”ہج بھی ہمیں سینائی میں میل کچیا کا ذکر نظر آتا ہے جو دھاتوں کو پگھلانے سے پیدا ہوا تھا۔ اس زمانے میں فلزیات (دھات کاری) کیسٹا کو ایکس کی نام سے پکارا جاتا تھا اور انھیں قبل از تاریخ کی ساحری کی بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ اس علاوہ حضرت موسیٰ نے بھی اپنی ایکس (کیمسٹری) کے علم سے واقفیت کا ثبوت سونے کے پتھر وے پاؤڈر بنا کر اور اسے پانی پر چمڑک کر پیش کیا تھا۔ اگر جہاز رانی کی طرف آئیں تو ہمیں بڑے متحوالوں سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ پنچو دوم (Necho II) نے بحر احمر میں ایک بحری بیڑا بن کر دایا تھا اور اسے تفتیشی و تحقیقی مہم پر روانہ کیا تھا۔ یہ بحری بیڑا دو سال تک غائب رہا اور جب لوٹا اپنے مجوزہ راستے آئے بابل مینڈل کے بجائے آئے جبرالٹر سے آیا۔ ہیرڈوٹس مصر کی اس عظیم بحری مہم کی کامیابی کو آسانی سے تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ کہتا ہے کہ مصری یہ خبر اڑا رہے تھے کہ ”جب وہ واپس آ رہے تھے تو سورج ان کے دائیں طرف سے نکل رہا تھا جو میرے لیے قطعی ناقابل یقین ہے۔“

”اس کے باوجود“ اسی مضمون کا مصنف لکھتا ہے: ”یہ ناقابل یقین بیان اب غیر متنازع ثابت ہو چکا ہے کیونکہ وہ لوگ جو کیپ آف گڈ ہوپ کا آمدورفت کا سفر کر چکے ہیں اس بات کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔“ اس طرح یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان زمانہ قدیم کے لوگوں نے وہ کارنامہ پہلے ہی سرانجام دے دیا تھا جو صدیوں بعد کو لمبس کے نام سے منسوب ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انہوں نے راستے میں دوبار لنگر ڈالے تھے غلہ اگایا تھا، فصل کاٹی تھی اور کامیابی کے جھنڈے لہراتے ہوئے اور ”پلرس آف ہرکیولس“ میں سے گزرتے بحر اوقیانوس کی مشرق کی سمت آگئے تھے۔ ”یہ وہ لوگ تھے۔“ مصنف مزید لکھتا ہے: ”جو رومیوں اور یونانیوں سے کہیں زیادہ کارآزمودہ اور تجربہ کار کھلانے کے مستحق تھے۔ یونانیوں نے جو ابھی اپنے علوم میں نوخیز تھے فتح کے لگج جادئے اور دہ سے اصرار کرنے لگے کہ وہ ان کی قابلیت کے سامنے سر جھکا دیں۔“ اس کے برخلاف قدیم مصری

علم و دانش میں یکتائے روزگار تھے اپنے کارناموں میں مگن رہے انھیں کسی سے داد و تحسین کی سب نہیں تھی۔ اوجھے یونانیوں کی رائے کی انھیں اتنی بھی پروا نہیں تھی جتنی آج ہمیں جزائر فچی (Fiji) کے باشندوں کی ہو سکتی ہے۔

”اوہ سولون سولون“ بزرگ ترین مصری راہب نے اس دانا سے کہا: ”تم یونانیوں کی حرکتیں شہ سے طفلانہ رہی ہیں تمہیں قداماء کا ذرا احترام نہیں ہے اور نہ ہی تم کسی مربوط نظم و ضبط کے حامل۔“ اور جب اس مصری راہب نے عظیم سولون کو یہ بتایا کہ یونان کے تمام دیوی اور دیوتا دراصل سری دیوتاؤں ہی کا برہم ہیں تو بلاشبہ وہ حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ زونارس نے بالکل سچ کہا ہے: ”یہ ام چیزیں ہم تک کلدانیوں سے مصر آئیں اور وہاں سے انھیں یونانیوں نے اخذ کیا۔“ سر ڈیوڈ یوسٹر نے کئی خود کار مشینوں کے بڑے روشن حوالے دیئے ہیں اور اٹھارویں صدی اپنے مشینی شاہ ر ”واکنسن کا بانسری نواز“ (Flute-player of Vaucanson) پر نازاں ہے۔ اس موضوع قدیم معشتین سے جو بات ہم تک پہنچی ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ ارشمیدس کے زمانے میں اور عظیم ساراکیوز کے دور سے بھی قبل چند ایسے ماہر مشین ساز یا مینیک تھے جو کسی بھی طور جدید دور کے موجدوں سے کم اختراع پسند اور ماہر نہیں تھے۔ تارتم (Tarentum) اٹلی کا رہنے والا آرچی س (Archytas)، افلاطون کا استاد اور ایک ایسا فلسفی تھا جو علم ریاضی میں مہارت تامہ کے ساتھ ساتھ عملی میکانیات میں بڑا ممتاز مقام رکھتا تھا۔ آرچی تاس نے لکڑی کی ایک فاختہ بنائی تھی۔ بلاشبہ ایک حیرت انگیز میکانیکی ایجاد تھی کیونکہ یہ فاختہ اڑتی تھی۔ اپنے پروں کو پھڑپھڑاتی تھی اور فی دیر تک فضا میں ٹھہر سکتی تھی۔ اس ہنرمند نے جو چار سو سال قبل مسیح کا آدمی تھا لکڑی کی فاختہ کے علاوہ اسکرپو، کرین اور کئی آبی مشینیں (Hydraulic Machines) بھی ایجاد کی تھیں۔

”مصری اپنے انگوروں کو خود نچوڑتے اور ان کی شراب بناتے تھے۔ یہ کوئی کمال کی بات نہیں ہے مگر وہ اپنی بیئر (Beer) بھی خود کشید کرتے تھے اور بڑی مقدار میں کرتے تھے۔“ ہمارا ماہر صریات رقم طراز ہے۔ اب ایبرس (Ebers) کے مسودے سے بھی یہ بات ثابت ہو چکی ہے اور ان میں کوئی شک نہیں ہے کہ مصری دو ہزار قبل مسیح میں بیئر استعمال کرتے تھے۔ ان کی بیئر یقیناً ی تیز اور شاندار ہوگی جیسی کہ ان کی دوسری چیزیں تھیں۔ وہ ہر قسم کی شیشہ سازی کا کام کرتے تھے۔ مصری مجسمہ سازی میں ہمیں کئی ایسے مناظر ملتے ہیں جن میں شیشے کو پھلانے اور بوتل بنانے کے عمل کو دکھایا گیا ہے۔ گاہے گاہے اثراتی تحقیق کے دور ان میں شیشے کے ٹکڑے اور ظروف بھی ملتے رہے ہیں اور بلاشبہ وہ بڑے خوبصورت ظروف ہیں۔ سر گارڈنرو لکنسن کا کہنا ہے کہ مصری شیشین کو کاٹنا، پینا اور اس پر کندہ کاری کرنا جانتے تھے۔ ان کے پاس کسی چیز کی دو سطحوں کے درمیان ہونا گانے کا فن بھی تھا۔ شیشے، موتی، زمرہ اور تقریباً تمام بیش قیمت پتھروں کی تراش و خراش کے ان میں وہ مہارت تامہ رکھتے تھے۔



کیا اہرام دیوزادوں نے تیار کیئے ہیں

کیا یہ ممکن ہے کہ کسی دیو قامت (Giant) نسل نے زمین پر اپنی حکمرانی کی یادگار کے طور پر یہ اہرام تعمیر کیئے ہوں؟ کیا کبھی انسانوں کی کوئی نسل اس قدر طاقت ور بھی رہی ہے کہ اہرام کی تعمیر میں استعمال ہونے والے بڑے بڑے ہماری پتھروں کو ان کے دو چار آدمی ہی بڑی آسانی سے اٹھالینے تھے؟ قدیم تصورات کے اس دیو قامتوں والے حصے کو یکسر رد کر دینے سے پہلے ہمیں درج ذیل حقائق پر نظر ڈال لینا چاہیئے:

خونفک خواہوں کی دم لہرائی، دانت جیستی بیت ناک مخلوق کی طرح یہ دیو قامت انسان تارڑ کے دھند لکوں میں سے نکل آئے ہیں اور ایک بار پھر ہم سائنسی حقائق سے ان کے ٹکراؤ کے گرداب میں پھنس گئے ہیں۔ علمائے سائنس آج تک اس بات کو تسلیم کرنے پر تیار نہیں ہیں کہ دنیا میں کبھی کوئی نسل انسانی ایسی بھی گزری ہے جو موجودہ دور کے اوسط قامت انسان سے زیادہ دراز قامت رہے ہو اور اگر آپ عجائب گھر میں جا کر قدیم دور کے زرہ بختروں کا مشاہدہ کریں تو آپ جان جائیں گے کہ اس سلسلے میں ہمارے سائنس دانوں کے میانات کس قدر درست ہیں۔ آج کی صحت مند اور توانا نسل کے مقابلے میں ہمارے آباؤ اجداد پست قامت اور کمزور تھے۔

چنانچہ سائنسدان کہتے ہیں کہ دیوزادوں کا وجود ناممکنات میں سے ہے۔ تاہم قدیم ودفن گاہوں سے نکلنے والے ڈھانچے اس بات کی نشاندہی کرتے ہیں کہ چند ہزار سال قبل دنیا میں ایک بے طاقت ور اور طویل قامت نسل آباد تھی۔ یہ ڈھانچے ہو مو سہنن کی بنیادی نسل کے ہو سکتے ہیں، کھو اور سیارے کی مخلوق کے ہو سکتے ہیں یا کسی زوال پذیر تہذیب کے پس ماندگان کے ہو سکتے ہیں داستانیں تو اس دیوزاد مخلوق کی قدیم ترین زمانوں سے چلی آرہی ہیں۔ بائبل کی آیات میں بھی اسر جنائی مخلوق کا ذکر موجود ہے۔ غائب ہونے سے پہلے ممکن ہے ان دیوزادوں نے اپنی یادگار کے طور پر یہ اہرام بنا ڈالے ہوں۔ حیرت کی بات ہے کہ ان دیوزادوں سے متعلق ہمارے پاس حقائق کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ ان کا قد آٹھ سے تیرہ فٹ تک تھا۔ ان کی اوسط لمبائی دس فٹ تھی۔ ان کے ڈھانچے، کھوپڑیاں اور ہڈیاں زمین کے تقریباً تمام حصوں سے کھود کر نکالی جا چکی ہیں۔ ماضی کی دیو مالائی اور لوک داستانیں ہمیں بتاتی ہیں کہ دیوزادوں کا یہ قبیلہ بڑا بدکار اور شیطانی صفات کا حامل تھا اور عام قد و قامت کے مرد اور عورتوں کو قتل کرنے، ہراساں کرنے اور اغوا کر لینے میں انہیں خاص لطف آتا تھا۔ مستند علوم کے کسی بھی سائنس دان نے آج تک ان دیوزادوں سے متعلق شواہدات پر غور کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی ہے۔ آج ان دیوزادوں کے متعلق حقائق کا جتنا بھی

ذخیرہ ہمارے سامنے ہے وہ سب کا سب پر جوش، شوقین مزاج اور غیر پیشہ ور افراد کے ایک گروہ کی تحقیقی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ دیوزادوں کے شکاریوں کے اس گروہ کا ایک ممتاز رکن جون بیٹل نامی ایک انگریز ہے جو کم و بیش تیس برسوں سے ان دیوزادوں کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔ پڑھا لکھا، 'جس' و 'سیج' کاروبار کی وجہ سے مالی طور پر مستحکم جون بیٹل ان دیوزادوں سے متعلق معلومات کے تعاقب میں دنیا کے درجنوں ممالک کے چکر لگا چکا ہے۔ بیٹل نے اس دراز قامت نسل کے بارے میں معلومات اور شہادتیں مشرق وسطیٰ کے پراسرار شہروں، روسی سائبیریا کے ویران جنگلوں اور بجزوں و منجمد خطوں اور ایشیا کے دور دراز کے علاقوں سے جمع کی ہیں۔ عجیب اور غیر معمولی چیزوں کے بارے میں تحقیق، آزاد اذہان کے مالک افراد کے لیے پناہ گاہ اور دل بھرے اکتائے ہوئے اور بد لوگوں کے لیے متناطیس کا کام کرتی ہے۔ برطانیہ میں جون بیٹل کا آبائی مکان جہاں وہ اپنا کاروبار فروخت کر کے ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہا ہے 'کمانیوں سے' 'فائلوں سے' 'قدیم مسودات سے' اور دیو قامت ہڈیوں کے متاثر کن ذخیرے سے بھرا ہوا ہے۔ "سائنسی تعلیم و تربیت کی کمی کی تلافی میری وسیع دولت اور میرے ذوق و شوق نے کر دی" جون بیٹل نے اپنے مخصوص انگریزی لہجے میں بولتے ہوئے کہا "میں نے قدیم انگریزی ادب میں ان دیوزادوں کے متعلق رپورٹیں دیکھی ہیں دنیا کے تقریباً تمام ممالک کی لوک داستانیں ان کی کہانیوں سے بھری ہوئی ہیں۔ تیس سال کی تحقیق و جستجو کے بعد میں پورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ دنیا میں اس دیوزاد نسل انسانی کا وجود یقیناً تھا۔ آپ یوں بھی سمجھ سکتے ہیں کہ یہ دیو قامت لوگ انسانوں کی ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتے ہیں جن کے قد طوالت اختیار کر گئے تھے۔ ایسی بات نہیں تھی۔ ان جناتوں کی اصل نسل انسانوں سے کئی لحاظ سے مختلف تھی۔ یہ

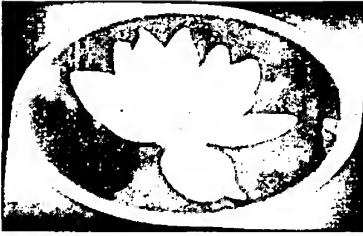
فرعون پیرام کے اہرام سے نکالے ہوئے نقش جس میں دربار سے دلہندہ نساء کی تصویر موجود ہے جو ۳۷۰۰ قبل مسیح کے دوران فرعون کے درباری امراء کے دانتوں کے امراض کا علاج کیا کرتا تھا۔



لوگ بڑے دعا باز تھے۔ ان کے جڑے بڑے بڑے تھے۔ ان کے دانتوں کی دودو قطاریں تھیں۔ ہمارے پاس آج جانوروں کی 'خاص طور پر ریگنے والے جانوروں کی ایسی قسمیں موجود ہیں جن کے منہ میں دانتوں کی دو قطاریں ہیں چنانچہ یہ کوئی فطرت سے بعید بات نہیں ہے۔ یہ دیوزاد دنیا سے کب فنا ہوئے؟ ان جناتوں کی اصل نسل یعنی دیو قامت اور دوہرے دانتوں والے لوگ بائبل کے ادوار میں قتل کر دیئے گئے تھے۔ ان میں سے چند ایک افراد اس عذاب سے بچ کر دنیا کے دور دراز کے کونوں میں جا چھپے تھے۔ اٹھارویں صدی تک اس باقی ماندہ مخلوق کے بارے میں خبریں ملتی رہی تھیں۔ اب بھی ان وحشیوں کی اولادیں جنگلوں کے تاریک خطوں میں آباد ہیں۔ جناتوں کی یہ نسل کیوں معدوم ہو گئی؟ "موزوں اور لائق ہی بقاء کے سزاوار ہیں۔" جون بیٹل نے جواب دیا۔ "عام آدمی تہذیب و تمدن کی تعمیر کی کوششوں میں مصروف تھا۔ ہمارے آباد اجداد شکاری سے کسان بننے جا رہے تھے۔

زراعت لوگوں کے یا معاشرے کے کسی ایک جگہ قیام کی متقاضی ہے۔ جب کسان دھرتی میں بیٹھتا ہے تو فصل پکنے اور اسے کاٹ لینے تک اس کا وہاں قیام ناگزیر ہوتا ہے۔ ایسے میں یہ دیوزاد یا ان کی نسل کے افراد پہاڑوں پر سے غراتے، شور مچاتے، دندناتے آتے، کچھ کھوپڑیاں توڑتے، مردوں کو قتل کر دیتے، ان کی عورتوں کی آبروریزی کرتے اور یونہی چلاتے طوفان اٹھاتے لوٹ جاتے۔ بچوں کو یہ دیوزاد اٹھا کر اپنے بحثوں میں لے جاتے جہاں ان سے غلاموں کا کام لیا جاتا یا انہیں آگ پر بھون کر کھالیا جاتا تھا۔ یہ دیوزاد انسانی تہذیب کے فروغ کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ تھے۔ پھر عام آدمی ان کے خائف اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ایک کر کے ان کا صفایا کر دیا۔ اس سلسلے میں دوسرے اس سے بھی زیادہ حیران کن نظریات ہیں۔ چند محققین کا خیال ہے کہ یہ دیوزاد یوتاؤں کے (خدا کے) بیٹے تھے جن کا ذکر بائبل میں ”جن“ کے نام سے کیا گیا ہے۔ تورات کی کتاب اول (عہد نامہ متیق کی پہلی کتابوں) میں مذکور ہے۔

”اور وقت گزر تا رہا۔ انسان سینہ گیتی پر پھیلنے لگے۔ ان کے یہاں بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ خدا کے بیٹوں نے دیکھا انسانوں کی یہ بیٹیاں بڑی خوب صورت تھیں۔ وہ آتے، ان میں سے زیادہ حسین لڑکیوں کو منتخب کرتے، انہیں لے جاتے اور اپنی بیویاں بنا لیتے اور مالک (Lord) نے کہا میری روح ہمیشہ انسانوں کے ساتھ کوشاں نہیں رہے گی کیونکہ انسان گوشت پوست کا بنا ہوا ہے اور اس کی عمر ایک سو تیس سال ہوگی۔ اس دور میں زمین پر جنات بھی آباد تھے۔ چنانچہ اس کے بعد جب خدا کے بیٹوں نے انسانوں کی بیٹیوں سے شادیاں کر لیں اور ان سے اولاد پیدا ہوئی تو یہ اولاد طاقت ور آدمی بنے جو لمبی عمر کے تھے اور معروف تھے۔“ اگر اتفاقاً آپ بائبل میں جنوں کے حوالے یا ان کا تذکرہ دیکھنا چاہیں تو ”کنگ جیمس“ یا اس کے ساتھ کا کوئی ایڈیشن دیکھیں۔ وہ علماء جنہوں نے بائبل کے نسخوں کی تدوین نو کر کے انہیں جدید شکل دی ہے وہ جب جنوں والی آیات پر آتے تھے تو اپنی بے یقینی کی وجہ سے ان آیات ہی کو حذف کر دیتے تھے۔ اس مخلوق کے کئی حوالے جو بائبل میں موجود تھے جدید نسخوں میں یا بالکل نکال دیئے گئے ہیں یا ان میں سے رد و بدل کر دیا گیا ہے۔ بعض افراد تورات کے اس حصے پر اور چند حصوں پر جو شاید ”سلوونیک انوک یا دی بک آف دی سکرپٹ آف انوک“ نامی غیر مستند انجیلوں سے لیے گئے ہیں، پورا یقین رکھتے ہیں۔ روس کے پروفیسر ایگر سٹ اور امریکا کی کارنیل یونیورسٹی کے ممتاز ایگزولولوجسٹ ڈاکٹر کارل سیگن کا متفقہ بیان ہے کہ انوک کی داستان اڑن طشتری کی مہمات کے سلسلے ہی کی ایک کڑی ہے۔ انوک جس نے کسی بدست ارضی باشندے کی طرح اپنی داستان لکھی ہے، کہتا ہے کہ اسے آسمانوں کی سیر کے لیے لے جایا گیا۔ پانچویں آسمان پر جس کے بارے میں کچھ لوگوں کا دعویٰ ہے کہ وہ جو پیٹر سیارہ ہوگا، اس کی ملاقات انتہائی طویل قامت جنوں سے کروائی گئی۔ انہیں ”بے رتبہ فرشتے“ یا گریگوری کہا جاتا تھا۔ ان کے چہرے مرجھائے ہوئے تھے اور ان کے منہ پر مستقل خاموشی کی مرگھی ہوئی تھی۔“ اشارہ دس باب میں جسے تورات کا اصل ماخذ سمجھا جاتا ہے انوک لکھتا ہے :



کھتا ہوا کھول۔ قدیم مصر میں بادلوں اور غیب میں پادشاہ کا استعمال
بہت اہمیت کا حامل تھا اس ضمن میں کھلتے ہوئے کھول کو بہت اہمیت
حاصل تھی جسے نہ صرف بادلوں اور غیب میں استعمال کیا جاتا بلکہ
عبادت گاہوں میں بھی اس کی تصاویر کھول کی پائی تھیں۔

”گریگوری نے ارمن، پہاڑی پر اپنے عہد توڑ دیئے۔ انہوں نے انسانوں کی بیٹیوں کو دیکھا کہ وہ کس قدر حسین تھیں۔ انہوں نے ان بیٹیوں کو اپنی بیویاں بنالیا اور اپنے کارناموں سے زمین کو ناپاک اور گندہ کر دیا۔ انہوں نے لاقانونیت پھیلا دی اور سب گڈمڈ ہو گئے۔ ان سے جنات پیدا ہوئے، لمبے ترنگے آدمی، وحشی اور تند خو۔“ اب ان خدا کے بیٹیوں کو کون شناخت کر سکتا ہے؟ کوئی ان کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہے؟ بلاشبہ یہ لوگ فانی مخلوق تھے۔ زمین کی حسین عورتوں کے لیے ان کی آنکھوں میں ہوس تھی۔ ان کے اتصال سے ان کے ہاں جنات نے جنم لیا جو بڑے خوفناک تھے اور بد مرشت تھے۔ عہد نامہ عتیق کی پانچویں کتاب کے دوسرے باب میں ہمیں ’ریفائیم‘ کے بارے میں بتایا گیا ہے جو جنوں کا ایک اور گروہ تھا۔ یہ گروہ ایک جنگ میں بادشاہ کیدور لومر سے شکست کھا گیا تھا۔ ہم نے مشہور داستانوں میں اکثر یہ پڑھا ہے کہ چھوٹے سے ڈیوڈ نے میدان جنگ میں گولائٹھ دی گو تھ کو شکست دے دی تھی۔ گولائٹھ کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ چھ ہاتھ سے زیادہ لمبا یعنی تقریباً ۱۲/۹ فٹ کا تھا۔ اس کا دھاتی کوٹ یا زره بستر پانچ ہزار تاجے کے سکوں جتنا یعنی ۲۶۸ پونڈ وزنی تھا۔ اس کے نیزے کا وزن پچیس پونڈ سے بھی زیادہ تھا۔ بھام کا حکمران شاہ اوگ جس پلنگ پر استراحت فرمایا کرتا تھا اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ”پلنگ“ کو بے کا تھا۔ اس کی لمبائی نو کیوٹ (مربع فٹ) تھی۔ اس کی چوڑائی چار کیوٹ تھی ایک آدمی کے کیوٹ کے حساب سے۔ ”آدمی کا ایک کیوٹ اس کی درمیانی انگلی کے سرے سے لے کر کہنی تک کی لمبائی یا کم از کم آدھے گز کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بادشاہ اوگ کے شر کی لمبائی کم از کم تیرہ فٹ تھی۔ بادشاہ اوگ کا ذکر کئی مشرقی لوک داستانوں میں ملتا ہے۔“ مشرقی راہبوں نے بادشاہ اوگ سے متعلق داستانوں میں کچھ زیادہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا ہے۔ ”جون پٹل نے کہا۔ ”ہندوستان کی ایک داستان میں تو یہ مبالغہ آرائی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ اوگ حضرت نوح کی کشتی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا اور پانی اس کے گھٹنوں تک آ رہا تھا۔ اوگ کی ہڈیوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اس قدر لمبی تھیں کہ کسی چوڑے دریا پر پل بنانے کے لیے گروڈ ریڈم کا کام دے سکتی تھیں۔“

آج بھی دیو زادوں کی ہڈیاں قدیم قبروں سے کھود کر نکالے جانے کا عمل جاری ہے۔ ماہرین اثاریات (Archaeologists) آج تک اس بات کا جواب نہیں دے سکے ہیں کہ ۱۹۶۹ء کے موسم بہار میں اٹلی میں ایک قدیم قبرستان کی کھدائی کی گئی تھی تو وہاں برابر برابر رکھے ہوئے پچاس جتانی ڈھانچے کہاں سے آگئے تھے۔ روم سے ساٹھ میل دور میرامینا کے مقام پر ایک نئی فیکٹری کی

جیاد رکھنے کے لیے ایک تعمیراتی کارکن نے جب کھودنے کے لیے اپنے بلڈوزر کا بلڈز زمین پر مارا تو ٹائل لگی قبروں کی قطار سامنے آتی چلی گئی۔ ان قبروں پر نہ کوئی کتبہ تھا نہ کوئی علامت یا اور تحریر جس سے پتا چل سکتا کہ یہ کون دیوبکر یہاں دفن تھے اور انہیں کب دفن کیا گیا تھا۔ ان میں سے ہر ڈھانچہ ساڑھے چھ سے سات فٹ تک لمبا تھا۔ ”رومی ممالک کے پستہ قامت لوگوں کے مقابلے میں یہ لمبائی بہت زیادہ تھی۔“ جون بیٹل نے بتایا جو خود ان ڈھانچوں کا مشاہدہ کر چکا تھا۔ سرکاری ماہر اثریات ڈاکٹر لیوجی کیواسے لیوسی نے ان ڈھانچوں کا معائنہ کرنے کے بعد جو بیان دیا اس سے اس اسرار کی شدت میں اور گہرائی آگئی۔ اس کا کہنا تھا: ”میں ان ہڈیوں کا تجزیہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ جب اس کی موت واقع ہوئی تھی تو ان تمام افراد کی عمریں چالیس سال کے لگ بھگ تھیں۔ ان کے دانت دیکھ کر میں خاص طور پر متاثر ہوا ہوں کیونکہ وہ بہترین حالت میں تھے اور ان پر ذرا بھی زوال کی علامت نہیں تھی۔“ ایک محقق نے خیال ظاہر کیا۔ ”یہ تمام ڈھانچے روم کے شاہی دستے کے افراد کے تھے۔ اس دستے کے لیے پورے ملک میں سے خاص طور پر لمبے قد کے جوان منتخب کیے جاتے تھے۔“ جون بیٹل نے اس بات سے اتفاق نہیں کیا: وہ کہتا ہے کہ ”رومی سپاہیوں کو ان کی وردی، زرہ بچر اور اسلحہ کے ساتھ دفن کیا جاتا تھا۔ ان کا سارا فوجی ساز و سامان ان کے ساتھ قبر میں رکھ دیا جاتا تھا مگر ان ڈھانچوں میں سے کسی ایک کے ساتھ بھی کوئی ایسی چیز نہیں ملی تھی۔ وہاں صرف ہڈیاں تھیں۔ ان کے سوا کچھ نہ تھا۔“ جون بیٹل کو جب میرا سینا میں ان قبروں کی خبر ملی تھی تو وہ فوراً ہی وہاں دوڑ گیا تھا۔ ”یہ ڈھانچے رومیوں کے ہرگز نہیں تھے۔“ اس نے بر ملا کہا۔ ”میں نے چند ہڈیوں اور تانبوت کے کچھ حصوں کا تجزیہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ان دیوزادوں کو ہزاروں سال پہلے دفن کیا گیا تھا۔ اغلب خیال یہ تھا کہ یہ عام عورتوں اور جناتی مردوں کے اتصال سے پیدا ہونے والی دوغلی نسل تھی۔ کھدائی میں ہمیں جتنے پرانے ڈھانچے ملتے جاتے ہیں اس سے یہ ثابت ہو تا جا رہا ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد اتنے ہی زیادہ دراز قامت اور طاقت ور تھے۔“ تعمیراتی کارندے مکان کن اور زمین میں دھاتوں کے متلاشی اور دیگر افراد جو زمین کی کھدائی سے کسی طور بھی منسلک ہیں جب زمین کا سینہ چیرتے ہیں تو عام طور پر جناتی ہڈیاں نکل آتی ہیں۔ ”وہ لوگ اپنے اپنے ہنر کے ذریعے روزی کما رہے ہیں۔“ جون بیٹل نے کہا: ”وہ ان ہڈیوں کو یا تو پھینک دیتے ہیں یا دوبارہ دفن کر دیتے ہیں۔ اگر وہ یہ ہڈیاں ماہرین کو دے دیں تو ان کا کام ٹھپ ہو جاتا ہے کیونکہ پھر وہاں سائنس دانوں کا ہجوم ہو جائے گا جو ان قبروں اور ہڈیوں کا تجزیہ کرنے میں مہینوں بلکہ برس لگا دیں گے۔“ ان ہڈیوں کا کیا ہوتا ہے جو سائنس دانوں کو بھیج دی جاتی ہیں؟ ”سائنس دان ایسی چیزوں کی درجہ بندی نہیں کر سکتے۔“ جون بیٹل نے کہا: ”ایسا نہیں ہو تا کہ آپ کسی انسانی جڑے کی بہت بڑی ہڈی لے جائیں اور اسے سائنسی کیمیکری میں یا کسی خوب صورت سے شوکیس میں سجا دیں۔ یاد رکھیں جناتوں کو ناممکنات میں سمجھا جاتا ہے۔ ان کا کوئی وجود نہیں ہے۔ چنانچہ یہ ہڈیاں میوزیم کے کسی تاریک کونے میں یا تہ خانے میں پھینک دی جاتی ہیں اور پھر انہیں بھلا دیا جاتا ہے۔“ ”جب کوئی سائنس

واں کتا ہے کہ 'یہ چیز ممکن ہے تو وہ یقیناً درست کتا ہے۔' 'آر تھری کلارک اپنی کتاب "پروفائلز آف دی فیوچر" میں لکھتا ہے۔ "اور جب کوئی سائنس دان کتا ہے کہ یہ بات ناممکن ہے تو شاید وہ غلطی پر ہوتا ہے۔"

جون بیٹل نے اس فلک بوس جنائی دھانچے کا بھی معائنہ کیا تھا جو ایک تعمیراتی کمپنی کے کارکنوں کو ۱۹۶۰ء میں ہندوستان کی ریاست آسام کے جنوب مغرب میں واقع "تورا" کے مقام پر ملا تھا۔ یہ کارکن کالج کیمپس میں ایک نئی عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں بنیادیں کھود رہے تھے۔ ان کی کدالیں پتھروں سے ٹکرائیں۔ ان کے فورمین نے بتایا کہ جب کدالیں پتھروں سے ٹکرائی تھیں اس وقت وہ چار فٹ گہری زمین کھود چکے تھے۔ مزدوروں نے جب وہ پتھر بنائے تو ان کے نیچے گیارہ فٹ لمبا انسانی ڈھانچا تھا۔ گیارہ فٹ لمبا انسانی ڈھانچہ کسی بھی سائنسی نظریہ پر پورا نہیں اترتا۔ فوراً ہی ہمیں یہ بیانات سننے کو ملے کہ وہ ڈھانچہ ایک دیو قامت ہندو کتا تھا۔ کسی ایک بھی پروفیسر نے ان ہڈیوں کا معائنہ کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ کوئی ایک بھی اسے دیکھنے تک ہندوستان نہیں گیا۔ ذرا تصور کریں۔ یہ لوگ شہادتوں کو دیکھے بغیر 'انہیں جانچے بغیر حقائق کے جانے کا دعویٰ کرتے ہیں۔!' جون بیٹل نے اس ڈھانچے کا معائنہ کیا۔ "ڈھانچے پر صرف ایک نگاہ ڈالتے ہی ہندو والا نظریہ ہوا میں تحلیل ہو گیا۔ جون بیٹل نے کہا۔ "اس سے زیادہ متاثر کن بات یہ تھی کہ اس قبر میں کچھ کوئلے اور چھماق کے چند ٹکڑے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دھاتی کپ بھی تھا جو اس دیو زاد کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔ مجھے ذرا پروا نہیں ہے کہ کتنے پی ایچ ڈی اس کے ہندو ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ میں نے ایسی چیزیں کسی ہندو کے ساتھ دفن کرتے کبھی نہیں دیکھیں۔"

کئی سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ان دیو زادوں کی روایات 'حقائق کو جانچنے میں غلطی کے سوا کوئی حیثیت نہیں رکھتی ہیں۔ وہ اس علاقے کو جہاں ۱۶۱۳ء میں فرانس میں سینٹرومنس کے قریب ریتیلی زمین کھودنے پر جنائی ہڈیاں نکلی تھیں "جنائی میدان" کا نام دیتے ہیں۔ ازمینہ و سطی کے پروفیسروں نے ان



چہ پیدا کرنے کی دیوی: چہ پیدا کرنے کے سلسلے میں اس دیوی کے سامنے عبادت لازمی تصور کی جاتی تھی اس کا نام تو زیت (Taweret) تھا اور یہ ملا متی طور پر حاملہ دریائی گھوڑے کی شکل سے مشابہ بنائی جاتی تھی یہ دہشت ہاک بور خیرک رکھائی دیتی تھی تاکہ چہ پیدا کرنے والی حاملہ عورتوں کو شیطان کے معرعات سے چاہا جائے اس کی چھاتیوں سے جادوئی مائع پھٹتا جاتا تھا۔

ہڈیوں کا معائنہ کرنے کے انہیں انسانی ہڈیاں قرار دیا تھا۔ مقامی کسانوں کا دعویٰ تھا کہ ان کے باپ داداؤں نے انہیں بتایا تھا یہ ٹیوٹن چیف ٹیوٹو کس کا ڈھانچا تھا جسے مارکس نے قتل کیا تھا۔ لوگ داستانوں سے پتا چلتا ہے کہ اس دیو زاد سردار اور اس کے مردہ سپاہیوں کو اس "جنائی

میدان“ میں دفن کیا گیا تھا۔ بعد کی تحقیقات سے پتا چلا کہ یہ ٹیمرس خاندان کے افراد کے ڈھانچے تھے جو اٹھارہ فٹ لمبے ہوا کرتے تھے۔ شناخت میں ایسی اور دیگر ایمان دارانہ غلطیوں کے ساتھ ساتھ خوش فکر بے دھوکے بازوں کا ایک ایسا ماہر گروہ بھی پیدا ہو گیا تھا جس نے جھوٹی شہادتیں پیش کر کر کے سائنس کو الجھا کر رکھ دیا تھا۔ یہ بد معاش لوگ سائنس کی تنقیص اور اسے الجھانے کے لیے خاصا وقت، بڑی بڑی رقمیں اور انتہائی کوششیں کرنے سے بھی نہیں چوکتے تھے۔ جھوٹی موٹی فریب کاریاں تو چلتی رہتی تھیں مگر فراڈ کا ایک بے حد مشہور واقعہ ۱۹۰۸ء میں سیکس انگلینڈ میں اس وقت پیش آیا جب ایک شوقین ماہر اثاریات چارلس ڈاسن کو ”پلٹ ڈاؤن“ کے قریب جتنی ہڈیوں کے ٹکڑے ملے۔ یہ ہڈیاں برطانیہ کے میوزیم آف نیچرل ہسٹری کو پیش کی گئیں تو اس دریافت سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ ڈاسن نے اہدائی ترین، آدمی کی قدیم ترین بلکہ پہلی شہادت یا ثبوت دریافت کیا تھا۔ ”اس نے ڈارون کے ‘نظریہ ارتقاء‘ کی گم شدہ کڑی دریافت کی ہے“ لندن کے ایک اخبار نے لکھا۔ چارلس ڈاسن کی شہرت کو چار چاند لگ گئے اور ۱۹۱۶ء تک ’جب تک وہ زندہ رہا‘ اسے بڑی عزت اور فنیلیٹ سے نوازا جاتا رہا۔ تیس برس تک ”پلٹ ڈاؤن آدمی“ کی یہ ہڈیاں کسی خلل کے بغیر برطانوی عجائب گھر میں سجی رہیں۔ پروفیسروں اور ان کے شاگردوں کی ایک پوری نسل ان ہڈیوں کا تعلق نسل انسانی کے خاندانی درخت سے جوڑنے میں مصروف رہی۔ ۱۹۵۲ء میں میوزیم کے عملے کے چند شکی مزاج افراد نے فیصلہ کیا کہ ان ہڈیوں کا کاربن ۱۴ ریڈیائی ٹیسٹ کیا جائے۔ یہ ٹیسٹ ہڈیوں اور دوسری زمین سے نکالی ہوئی چیزوں کی عمر معلوم کرنے کا ایک معیاری طریقہ ہے۔ کاربن ۱۴ کے ٹیسٹ نے ایک دھماکہ کر دیا۔ تمام علمی حلقوں میں کھلبلی مچ گئی۔

”شروع میں تو ہمیں اپنے ٹیسٹ کے نتائج پر ذرا یقین نہیں آیا۔“ میوزیم کے عملے کے ایک رکن نے کہا۔ ”ہم ڈٹے رہے۔ ان ہڈیوں کے کئی اور کیمیائی ٹیسٹ کیے مگر ہر بار نتیجہ ایک ہی نکلا۔“ یہ ہڈیاں محض ایک عام سے معمولی سے ہڈی کی باقیات تھیں۔ اس ہڈی کی موت ۱۹۰۱ء میں ڈاسن کی اس مشہور زمانہ دریافت سے صرف آٹھ سال پہلے ہوئی تھی۔ مزید معائنے سے پتا چلا کہ جڑے کی ساخت بھی تبدیل کر دی گئی تھی۔ کسی ماہر دندان ساز نے ریتی کے ذریعے بڑی محنت سے دانتوں کو رگڑ کر اسے نئی ساخت دے دی تھی۔ ان بدنام ہڈیوں کا مسموعہ عرصے تک گردش کرتا رہا۔ ”کیا یہ مکاری اور دھوکا خود چارلس ڈاسن کے ذہن کی تخلیق تھا؟“ میوزیم کے ایک اسٹاف ممبر نے پوچھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ وہ کسی نامعلوم دھوکے باز کی مکاری کا شکار بن گیا تھا؟ اس منصوبے کے پیچھے جو ذہن کار فرما تھا اسے اچھی طرح علم تھا کہ ان ہڈیوں کو کس طرح ’اہدائی آدمی‘ کے نظریے کے عین مطابق بنایا جاسکتا تھا۔ اب اس فریب کار کی شناخت تو شاید ممکن نہ ہو سکے مگر اس کی ذہانت اور قابلیت میں ذرا شبہ نہیں ہے۔ پلٹ ڈاؤن ہڈیاں سائنس اور عام آدمیوں کو دھوکا دینے کی محض ایک مثال ہے۔ ان فریب کاروں نے اس بات کی تیاریاں شاید اس وقت سے ہی شروع کر دی تھیں۔ ”جب جتنی آدمی کا نظریہ گرما گرم موضوعِ سخن بنا ہوا تھا۔ یہ فطری بات ہے کہ سائنسدان اب اس



معاملے میں کچھ زیادہ ہی محتاط ہو گیا ہے۔
 مڈویسٹرن یونیورسٹی کے ایک پروفیسر نے بتایا
 اب آپ اگر اپنے ساتھ ایک تیرہ فٹ لمبے آدمی کو
 لے کر یونیورسٹی کی لیبارٹری میں بھی آجائیں
 گے تو میرے ساتھی اس کی طرف دیکھنے سے بھی
 انکار کر دیں گے۔ جناتی آدمی ناممکنات میں سے

قربانی کے لیے تیار: اس پینٹنگ میں ایک چھوٹے
 کوچھوٹوں کا ہار پٹائے دکھایا گیا ہے یہ رسم اس وقت ادا کی
 جاتی تھی جب تختہ کے کی قربانی مقصود ہوتی تھی بعد ازاں
 اس کا گوشت مندروں کے دیوتاؤں کی نذر چڑھا جاتا تھا۔

ہے۔“ منی سوتا میں بھی دیوزادوں کے باقیات
 دریافت ہوئے ہیں۔ اس سے بھی بڑی
 بڑی ہڈیاں کھلی فورنیا کی منی کھود کر نکالی جا چکی

ہیں۔ ایریزونا میں ایک زیر زمین جناتی مقبرہ دریافت ہوا ہے۔ ”یہ دیوزادو میاں ہیں، وہاں ہیں ہر جگہ
 ہیں“ جون ہینٹل نے کہا۔ جیسی جے میٹن نے اپنی کتاب ”کازائی وی ٹریل“ میں لکھا ہے کہ ایریزونا
 میں وفسلو کے جنوب میں پہاڑی پر بنے ایک انڈین کے ویران گھر کے ایک کمرے میں ایک بہت بڑی
 انسانی کھوپڑی ملی تھی۔ ایک عام سائز کا ہیٹ تو اس کھوپڑی کی چوٹی کو بھی نہیں ڈھانپ سکتا تھا۔
 چوڑے کنارے والا کاؤڈائے ہیٹ اس کھوپڑی پر ایسا نظر آتا جیسے شوقین مزاج لوگ نیو ایئر پر
 چھوٹے چھوٹے رنگ برنگ ہیٹ اپنے سروں پر رکھ لیتے ہیں۔ جنوب مغرب کے انڈینوں
 میں دیوزادوں سے متعلق بے شمار قبائلی داستانیں موجود ہیں جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ طاقت ور
 لوگ انڈینوں کی آمد سے قبل اس علاقے کے حکمران تھے۔

تورات کی سچائی کی مزید تصدیق کری سنڈن، ایریزونا میں ۱۸۹۱ء میں اس وقت ہوئی جب
 مزدوروں نے وہاں نئے ہوٹل کی تعمیر کے لیے کھدائی شروع کی۔ سطح زمین سے آٹھ فٹ نیچے انہیں
 ایک بہت بڑا پتھر کا تہ مت ملا اس تہ مت میں گریناٹ کا ایک مٹی کیس تھا جس میں کسی زمانے میں کم
 از کم بارہ فٹ لمبے آدمی کا جسم تھا۔ مگر بد قسمتی سے جب ماہرین وہاں پہنچے تو پتا چلا کہ اس جسم کو وہاں
 دفن ہوئے اتنا طویل عرصہ گزر چکا تھا کہ جسم مٹی ہو چکا تھا۔ ایریزونا میں ہی ہون کی گھائی کی
 دیواروں پر قبل از تاریخ کے زمانے کی ایک تصویر کندہ ہے جس میں ایک انتہائی دراز قامت آدمی کو
 ڈائمنوسار کے حملے سے دفاع کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ ۱۹۲۴ء میں ڈوہینسی مہم جوؤں نے گرینڈ
 کینین (Grand Canyon) میں ایک حیرت انگیز تصویر دیکھی جس میں ایک ہیبت ناک،
 ڈائمنوسار ایک غافل کھڑے بے حد لمبے آدمی کی گردن میں اپنے دانت گاڑنے ہی والا تھا۔ مغرب کی
 طرف آجائیں تو نوادا میں ہمیں دیوزادوں کی موجودگی کی شہادتیں ملتی ہیں۔ لے لینڈ نے اپنی کتاب
 ”گمشدہ کانین اور مدنون خزانے“ میں سونے کے متلاشی دوائے افراد کا احوال لکھا ہے جو دولت کی
 تلاش میں جنوب مغربی نوادا کے پہاڑوں اور صحراؤں کی خاک چھان رہے تھے۔ سنگلاخ پہاڑوں میں

اپنے ایک سفر کے دوران میں اتفاقاً وہ ایسے بڑے بڑے غاروں کے سلسلے میں پہنچ گئے جو سرنگوں کے ذریعے ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ تجتسن ان کے خوف اور احتیاط پر غالب آگیا۔ انہوں نے لکڑی کی مشعلیں بنائیں اور ایک غار میں اتر گئے۔ اندر ایک سرنگ میں سے ہوتے ہوئے وہ ایک بے حد وسیع و عریض کمرے میں جا نکلے۔ مشعلوں کی روشنی میں انہیں دیواروں پر کئی چیزیں بھی ہوئی نظر آئیں۔ وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے انہیں دیکھتے رہے اور سوچتے رہے کہ یہ جگہ ضرور کسی جناتی نسل کے انسانوں کا مسکن رہی تھی۔ پریشان اور خوفزدہ دونوں مہم جو مشعلیں تھامے ایک اور ایسے کمرے میں نکل آئے جو اپنی سجاوٹ و پاوٹ سے کھانے کا کمرہ لگ رہا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک بہت بڑی اور بھاری میز رکھی ہوئی تھی۔ میز پر سونے کی تھالیوں اور طشتیروں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے جن پر صدیوں کی گرد جمی تھی۔ لے لینڈ نے یہ نہیں بتایا کہ ان دونوں متلاشیوں نے سونے کے ان برتنوں کا کیا کیا مگر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے انہیں بچھا کر سونا حاصل کر لیا ہو گا۔ بے شمار اہم نوادرات لاپٹی لوگوں کے ہاتھوں یونہی ضائع ہوتے رہے ہیں۔ نواد میں دیو زادوں کے بارے میں ایک اور رپورٹ ”امریکن جرنل آف سائنس“ میں چھپی تھی۔ نواد میں کارسن سٹی کے قریب سینڈ اسٹون کے ایک بلاک میں قدموں کے نشانات گڑے ہوئے ملے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ ہر قدم کی لمبائی بیس انچ تھی۔ نواد کا اصلا حی قید خانہ اب ان نشانات کو گھیرے کھڑا ہے۔ نواد میں پائے جانے والے پیروں کے یہ نقش بالکل ویسے ہی ہیں جیسے پچھلی صدی میں برٹین کے قریب ٹینیسی دریا کے منبع پر ملے تھے۔ یہ قابل ذکر نشانات گریٹ کیٹ کی ٹھوس چٹان پر نقش تھے اور بہت سارے نشانات بھی ملے ہیں ان میں سب سے زیادہ حیرت انگیز نقش وہ ہے جس میں ایڑی کی چوڑائی تیرہ انچ ہے۔ ۱۸۳۳ء کی بات ہے کیلی فورنیا میں فوجیوں کے ایک دستے کو لامپوک رانچر و پراؤڈر میگزین کے لیے بنیاد کھودنے کا حکم دیا گیا۔ ابھی ان فوجیوں نے بڑبڑاتے ہوئے کھدائی شروع ہی کی تھی کہ پورے کا پورا دستہ جوش میں بھرا اپنے کمانڈنگ آفیسر کے ہیڈ کوارٹر میں پہنچ گیا حواس باختہ فوجیوں نے بتایا کہ وہاں ایک جن تھا۔ ”اٹلین ٹن!“ کپتان چلایا۔ ”احق عورتوں کی سی حرکتیں بند کرو اور بتاؤ کیا بات ہے۔ جارج تم بتاؤ۔“ سولجر کی آواز جوش کے مارے لرز رہی تھی۔ ”آپ کے حکم کے مطابق، کیپٹن ہم نے وہاں کھودنا شروع کر دیا تھا۔ ہمارے پھاؤڑے عجیب طرح کی بجزی اور پتھروں سے ٹکرائے۔ ہم لوہے کی ایک سلاخ لائے اور اس بجزی اور پتھر کی سل کو توڑ دیا۔ اس کے نیچے ایک انسانی ڈھانچا تھا۔“

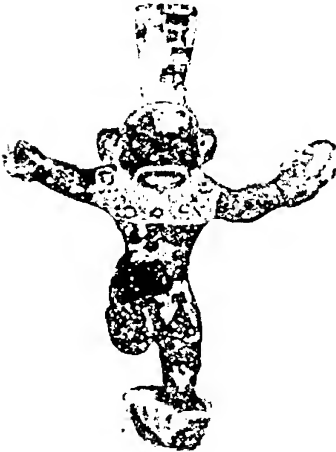
”تو اس میں اتنا پریشان ہونے یا گھبرانے کی کیا بات ہے“ کیپٹن نے کہا۔ ”ماضی میں کسی انڈین کو دفن کیا گیا ہو گا۔“ سارے فوجی بے یک وقت نفی میں سر ہلانے لگے۔ ”وہ انڈین ہرگز نہیں ہے۔“ جارج نے کہا۔ ”کیپٹن ہم نے خود کو یقین دلانے کے لیے اس ڈھانچے کی دو مرتبہ پیمائش کی تھی۔ وہ کسی بھی طرح بارہ فٹ سے کم نہیں ہے۔“ ”اس کے منہ میں دانتوں کی دوہری قطار ہے۔“ دوسرے فوجی نے کہا ”اوپر نیچے دونوں جگہ۔“ ایک تیسرا فوجی بولا۔ کیپٹن الجھا ہوا سا ان کے ساتھ کھدائی

کے مقام تک آیا۔ کیپٹن نے قدیم قبر میں جھانک کر دیکھا اور بے یقینی سے سر ہلانے لگا۔ حیرت کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ پتھر کی اس قبر میں لیٹا ہوا وہ ڈھانچا یقیناً بارہ فٹ لمبا تھا۔ اس کے قریب ہی چند منتشر سیپیاں پتھر کا ایک بھاری کلباڑا اور دو بڑے بڑے بھالے پڑے ہوئے تھے۔ ایک فوجی نے سینے پر صلیب کا نشان بنایا اور کیپٹن کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”واؤ! میں تو اس آدمی کے مقابلے میں ایک منٹ بھی کھڑا ہونا پسند نہیں کروں گا۔“

مزید تلاش کے بعد اس قبر میں سے سنگ ساق کی کئی شیشیں اور ایک ارغوانی رنگ کا پتھر ملا۔ سنگ ساق کی شیشیوں پر ناقابل فہم سے نقش کھدے ہوئے تھے۔ قریبی مشن میں سے ایک پادری کو بلا کر وہ شیشیں دکھائی گئیں اور پڑھنے کو کہا گیا۔ ذرا دیر بعد اس نے معذوری کا اظہار کر دیا۔ ”جنا توں کا ذکر بائبل میں بھی موجود ہے۔“ پادری ہر اس فوجیوں کے سامنے وعظ کرنے کھڑا ہو گیا۔ ”خدا کے کام بھی عجیب ہیں۔ اس نے اپنے مقدس الفاظ کی سچائی کو ثابت کرنے کے لیے اس قبر کا انتخاب کیا ہے۔“ مشن کے قریب ہی انڈینوں کی ایک بستی تھی۔ وہاں سے ایک بوڑھے طیب کو بلایا گیا۔ اسے شیشیں دکھائی گئیں تو وہ اپنی ہی ہانگنے لگا۔ ”آج رات ہم ایک تقریب منائیں گے اور معلوم کریں گے کہ ’عظیم روح‘ نے کیا پیغام دیا ہے۔“ بوڑھا

انڈین بولا۔ رات ہوئے اس جناقی قبر کے گرد انڈین جمع ہونے لگے۔ تاریکی میں قبیلے کے مقدس ڈھول بجنے لگے۔ چاند کی زرد روشنی میں جناقی ہڈیاں چمکنے لگیں تو شامان منتر پڑھنے لگا اور اپنے معتقدین کے درمیان مقدس گھاس تقسیم کرنے لگا۔ قبیلے کے نوجوان جنگ جوؤں نے لکڑیوں کا ڈھیر لگا کر

خاندان کا دیوتا: یہ مصری معاشرے میں ہر ایک مقبول قصہ کا نام جس قصہ میں آپ اسے کول کے پھول کے اوپر رقص کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں اس نے ایک ہاتھ میں طبرہ اٹھا رکھا ہے اسے لکڑی سے، مگر اس کے لوہے کا پیٹ کیا گیا ہے یہ تمس (Bes) دیوتا آدھا نا اور آدھا شیر ہے اس کی میت بڑی عجیب ہے اس کی زبان باہر نکلی ہوئی ہے اور اکثر یہ ہاتھ میں گھوڑے لیے فخر سے کاسا منا کرتا ہے یہ نو مولو بچوں اور خاندان کے افراد کی قہار و سیو اور محمد اشتد و دیکھ بھال کا دیوتا تھا۔



آگ دہکا دی۔ ننگ دھڑنگ جسموں پر نقش و نگار بنائے رقصوں کی ایک ٹولی قبر کے گرد ناچنے لگی۔ رقص جنوں خیز ہوتا گیا۔ انڈین اپنے ماضی کے کارناموں اور شان دار روایات کی نغمہ سرائی کر رہے تھے اور دعائیں مانگ رہے تھے کہ عظیم روح ان سفید چڑی والوں کو اس سر زمین سے نکال بھگانے میں ان کی مدد کرے۔ مشرقی پہاڑیوں کی عتب سے سرخ گولے کی مانند سورج نکلا تو سارے انڈین خوفناک چیخیں مارنے لگے۔ درجنوں انڈین تھک کر زمین پر گر پڑے

دوسرے انڈین قبر کے گرد چکر لگاتے ہوئے ناقابل فہم زبان میں منتر پڑھنے لگے۔ شامان فاخرانہ اندا میں مشن کی طرف چلا اور پادری سے بات کرنے کا مطالبہ کیا۔ ”عظیم روح کا جواب مل گیا ہے۔“ شامان بلا۔ ”اس دیوزاد کا ڈھانچا میرے قبیلے کے حوالے کر دیا جائے۔ یہ ”الی گیوی“ ہے۔ عظیم جتے والوں میں سے ایک جنہیں ہمارے لوگوں نے شکست دی تھی۔ ہم ان ہڈیوں کی پوجا کریں گے اور اپنی توانائیاں واپس حاصل کریں گے۔“

مگر پادری اور کیپٹن کو اپنے علاقے میں توانا انڈینوں کی ضرورت نہیں تھی۔ ”پادری وہ سارے ہڈیاں، نو اورات اور دوسری تمام چیزیں جو قبر میں ملی تھیں اپنے ساتھ لے گیا اور انہیں ایک خفیہ مقام پر دفن کر دیا۔“ فوج کے ایک دوسرے افسر نے لکھا۔ ”تمام چیزوں کو ایک نامعلوم قبر میں دفنایا گیا تھا۔ انڈین بے حد مشتعل ہو رہے تھے۔ انہوں نے قسمیں کھائیں کہ وہ اس وقت تک جنگ کرتے رہیں گے جب تک سفید چمڑی والوں کی بستی اور مشن کو ملیا میٹ نہ کر دیں۔ آخر انہیں ضرورت سے زیادہ راز دہن دے کر راضی کر لیا گیا۔“

جب انڈین شامان نے الی گیوی کا ذکر کیا تھا تو وہ انڈین قبائل میں پھیلی ہوئی ان داستانوں کا حوالہ دے رہا تھا جن میں بتایا گیا تھا کہ کسی زمانے میں امریکا میں یہی دیوزاد قوم آباد تھی۔ انڈین قبائل کو لوک کہانیوں کے مطابق ڈیلاویر انڈین کسی زمانے میں امریکا کے مغرب میں آوارہ گردی کرتے ہوئے مشرق میں مس سی پی تک پہنچ گئے تھے۔ اس عظیم دریا کے کنارے پران کی ملاقات آئر قوئس قبیلے سے ہوئی اور دونوں قبیلے شیر و شکر ہو گئے۔ اپنے قبیلے کے لوگوں کے لیے نئی شاداب سرزمینوں کی تلاش میں دونوں قبیلوں کے سرداروں نے مشرق میں اپنے اسکاؤٹس روانہ کیے۔ دونوں سردار اپنے اپنے قبیلوں کے ساتھ کسی جگہ مستقل قیام کرنے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے۔ انہوں نے کسی زیادہ مہربان اور میزبان سرزمین کی تلاش میں اپنی آبائی زمینیں بھی چھوڑ دوں تھیں۔ مس سی پی کے کنارے قیام کے دوران دونوں قبیلے وہاں کے حالات کی وجہ سے پریشان تھے۔ رات کو موٹے موٹے چھڑان کی چمڑی ادھیڑ کر رکھ دیتے۔ دن میں ان کی عورتیں اور بچے مچھلیاں پکڑنے کی کوشش کرتے تو مکار پانی انہیں اپنے ساتھ بھا کر لے جاتا۔ رات بھر موت کے ڈھول بجتے رہتے ہر وقت مرنے والوں کے لواحقین کی آہ و بکا فضا میں گونجتی رہتی۔ شکار بڑبڑاتے رہتے کہ دریا کے کنارے شکار کم سے کم ہوتا جا رہا تھا۔ بھوک اور بیماری سے تنگ قبیلے کے لوگ سرگوشیاں کرنے لگے کہ پرانے سرداروں کو ہٹا کر نئے سردار کا انتخاب کیا جائے جو ان کی پریشانیوں کا خاتمہ کر سکے۔ اسکاؤٹ واپس آگئے مگر کوئی امید افزا خبر نہیں لائے۔ انہوں نے بتایا کہ مشرق میں عظیم دریا کے کنارے الی گیوی (یا ٹیلی گیوی) نامی دیوزادوں کا قبیلہ آباد ہے جنہوں نے بڑے مضبوط بستی تعمیر کر رکھی ہے۔ یقیناً الی گھینی دریا اور پہاڑوں کے نام اسی گم شدہ نسل کے نام پر رکھے گئے تھے۔ ”میموئرس آف دی ہسٹوریکل سوسائٹی آف بین سلوانیا“ کی بارہویں جلد میں درج ہے کہ آئر قوئس اور ڈیلاویر قبیلوں نے الی گیوی کے علاقے میں سے گزر کر مشرقی امریکا کی طرف



گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا ہوتا اس طرح کا دیوتا ”مین میو تیف“
 کہلاتا تھا جس کا مطلب ”اپنی ماں کا ستون“ ہوتا ہے۔ وہ لافانی
 ہے، دوس کی علامت کے طور پر جانا جاتا تھا وہ حصے کی کمال پنے
 رہتا تھا اور اس کی دم بھی ہوتی تھی اس کے ایک طرف بالوں کا چمکا
 نوجوانی کی نشاندہی کرتا تھا وہ دو ڈانوں ہوتا تھا اور اس کے ہاتھ
 میں تختی ہوتی تھی جس پر لوگ نذر نیا رکھ دیا کرتے تھے۔

ہجرت کر جانے کی اجازت مانگی تھی۔ ان
 دیوزادوں نے انہیں اجازت دینے سے صاف
 انکار کر دیا۔

”ہم اس منحوس دریا کے کنارے ہمیشہ
 نہیں رہ سکتے۔“ دونوں سرداروں نے اعلان
 کیا۔ ”ہم ان دیوزادوں کے خلاف جنگ کریں
 گے۔“ کئی برسوں تک دونوں قوموں میں شدید
 جنگ جاری رہی۔ ڈیاویر اور آئرو توئس قبیلوں
 کے جنگ جوؤں نے بھاگتے ہوئے دیوزادوں کا
 مغرب میں اس علاقے تک تعاقب کیا جو آج کل
 مینی سوتا کہلاتا ہے۔ سائی اوکس انڈین قوم کی سینہ
 بہ سینہ داستانوں میں یہ بات بیان کی گئی ہے کہ
 جنگ بڑی خوف ناک تھی اس قوم کے خلاف جو
 ”جسمانی لحاظ سے بڑی لمبی ترنگی مگر بے حد بزدل
 تھی۔“

”اوبائیو ہسٹوریکل اینڈ آرکیالوجیکل
 سوسائٹی“ کے والیوم ٹو میں درج ہے کہ سائی
 اوکس نے بیشتر دیوزادوں کا صفایا کر دیا تھا۔ جو باقی

بچے وہ چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں مٹ کر مغرب کی طرف بھاگ گئے اس کے بعد وہ تاریخ کے صفحات
 سے بھی گم ہو گئے۔ ان داستانوں کی تائید میں کافی شہادتیں موجود ہیں۔ مینی سوتا اور اوبائیو کے وسیع
 میدانوں میں ابھرے ہوئے ٹیلوں کے بے شمار باقیات موجود ہیں۔ ان ٹیلوں کی ساخت میں ایسی
 یکسانیت ہے جن سے پتا چلتا ہے کہ انہیں تعمیر کرنے والوں کا تعلق ایک ہی قوم یا قبیلے سے تھا۔ کیا
 ان پر اسرار ”ٹیلوں کے معمار“ واقعی دیوزاد الی گوی تھے؟ سائی اوکس انڈینوں کے ہاتھوں دیوزادوں
 کے قتل عام کے بعد ان کے ڈھانچے اس ریاست میں جا بے جا بکھرے ہوئے چائپے تھے اور بے بھی
 بالکل ایسا ہی۔ مینی سوتا حقیقتاً دیوزاد انسانی ڈھانچوں کا بہت بڑا خزانہ ہے۔ ”مینی سوتا جیالوجیکل
 سروے“ والیوم ون اور ”ایبرو جنس آف مینی سوتا“ کے مطابق لاکری سینٹ کے علاقے میں کھدائی
 کرنے پر تانبے کے بہت بڑے بڑے فرائی پین یا کڑچھیاں ملی ہیں جن کے ساتھ ”دیوزاد انسانوں
 کے ڈھانچے“ نکلے۔ ۲۹/ جون ۱۸۸۸ء کو سینٹ پال پائیر پر لیس ”میں ایک نیوز اسٹوری شائع ہوئی
 تھی جس میں بتایا گیا تھا کہ ان ڈھانچوں کی لمبائی سات سے آٹھ فٹ تک تھی، کھوپڑیوں کی پیشانیوں
 آگے کو جھکی ہوئی تھی اور موجودہ انسانوں کے برخلاف ان ڈھانچوں میں شروع سے آخر تک دانتوں

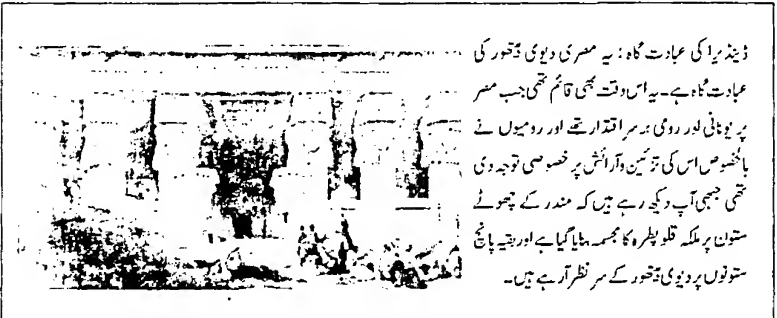
کی دوہری قطاریں تھیں۔

اگست ۱۸۹۶ء کے ”سینٹ پال گلوب“ میں ایک طویل قامت ڈھانچے کی کمائی شائع ہوئی تھی جو لیک کورونسی کے قریب ایک کھیت کی کھدائی کے وقت دریافت ہوا تھا۔ موس آئی لینڈ لیک کے قریب سات فٹ لمبا انسانی ڈھانچا ملا اور پائن شٹی میں ایک ہی قبر میں سات طویل قامت ڈھانچے نکلے۔ ۱۸۸۲ء میں وارن، مینی سوتا کے قریب صرف ایک ٹیلے میں دس جنائی ڈھانچے ملے تھے۔ آٹھ فٹ سے بھی زیادہ لمبے انسانی ڈھانچے اس وقت نکلے جب ڈریس ہاش، مینی سوتا کے دو بھائیوں نے اپنی اینٹوں کی فیکٹری کو وسعت دینے کا فیصلہ کیا۔ اپنے پلانٹ میں اضافہ کرنے کے لیے انہیں قرب وجوار میں ایسا وہ کئی انڈین ٹیلے بنانے پڑے۔ ایک ہی ٹیلے کی کھدائی سے انہیں کئی دیوزادوں کی ہڈیاں ملیں مگر شاید انہیں یہاں ہزاروں برس پہلے دفن کیا گیا تھا کیونکہ باہر کی ہوا لگتی ہے ساری ہڈیاں ریت ہو گئی تھیں۔ ثبوت کے طور پر ہمارے پاس ان دونوں بھائیوں اور اس علاقے کے لوگوں کے بیانات ہی رہ گئے ہیں۔ بعض ٹیلوں کی کھدائی سے حیرت انگیز چیزوں کا ذخیرہ نکلا جس میں اڑتیس پونڈ وزنی تانبے کی کھانڈی، برتن، کڑچھیاں اور دوسری اشیاء شامل ہیں۔ ان ہڈیوں اور نوادرات میں سائنس دانوں نے کچھ زیادہ دلچسپی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ڈی فورٹین سوسائٹی نے مینی سوتا یونیورسٹی میں این تھروپولوژی ڈپارٹمنٹ کے پروفیسر ول فورڈ کو خط لکھ کر ان رپورٹوں کے بارے میں اس کی رائے پوچھی۔ سوسائٹی نے یہ بھی دریافت کیا کہ کیا پروفیسر نے اپنے مختلف علمی دوروں کے دوران میں جنائی ہڈیاں بھی دریافت کی ہیں۔ پروفیسر نے جواب میں لکھا کہ جنائی ہڈیوں کے بارے میں رپورٹ میں اغلاط سے بھرپور ہیں اور مغالطے پر مبنی ہیں اور یہ کہ اسے کبھی اپنے فیلڈ ٹریپس کے دوران میں جنائی ہڈیاں نہیں ملیں صرف عام انسانوں کی ہڈیاں ملی ہیں۔ ”مجھے یقین ہے کہ پچھلے ایک سو سالوں کے دوران میں ہزاروں جنائی ہڈیاں دریافت ہوئی ہیں۔“ دیوزادوں کے برطانوی متعاقب جون بیٹل نے لکھا۔ ”کیونکہ سائنس دان ان مجموعوں میں دلچسپی نہیں لیتا اس لیے لوگ انہیں اپنے گھروں کے اسٹور رومز یا تہ خانوں میں سجا لیتے ہیں لیکن اب چونکہ ہمارے گھر بھی چھوٹے ہو گئے ہیں۔ بڑے بڑے وکٹورین طرز کے گھروں کو گرا کر ان کی جگہ چھوٹے چھوٹے کانچ بنالے گئے ہیں چنانچہ ان نوادرات کے لیے اب گھروں میں بھی جگہ نہیں رہی ہے۔ میں نے سنا کہ جنوری امریکا میں ۲۱-۱۹۲۰ء میں کسی مقامی کو ایک ڈھانچا ملا تھا۔ میں ڈھونڈتا ڈھانڈتا وہاں پہنچا۔ پتا چلا کہ ۱۹۲۹ء میں ان صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر ان ہڈیوں کا کیا ہوا؟“ اس کی بیٹی نے باہر پھینک دیں۔ ذرا تصور کریں۔ ان ہڈیوں کا اختتام ایک کچرا گھر میں ہوا تھا۔“ جون بیٹل کو یقین ہے کہ دنیا میں جتنی بھی ایک سنگی عمارات ہیں ان کی تعمیر میں انہی دیوزادوں کا ہاتھ ہے۔ ”میں جانتا ہوں کہ جائنٹ ہینگ ایک بالکل منفرد کام ہے۔“ اس نے تسلیم کیا۔ ”بے شمار لوگ تھے جو میرے اس کام کی وجہ سے اور یقین کی وجہ سے مجھ پر ہنستے تھے۔ مگر یہ بات بعد از قیاس نہیں ہے۔ دیوزادوں کے لمبے تر ننگے جسموں کی مناسبت سے ان میں طاقت بھی اتنی ہی زیادہ تھی۔ دیومالائی کمائیوں میں ان کی

حیرت انگیز طاقت کے بے شمار قصے موجود ہیں۔“

جون بیٹل اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اب ایسا بھی نہیں کہ چند خوش فکرے دیوزادوں کی ایک بولی نکلی اور کھیل ہی کھیل میں اہرام کھڑے کر دیئے۔ ”یہ دیوزاد اس دنیا میں نسل انسانی کی اصل بنیاد بھی ہو سکتے ہیں۔“ بیٹل نے کہا۔ ”ان کے نزدیک اہرام کی شکل میں کوئی علامتی اہمیت ہوگی۔ اہرام کی قوت کی دریافت کے سلسلے میں کی جانے والی تحقیق ہمیں توانائی کی ایک نئی شکل سے بھی روشناس کرا سکتی ہے۔ رہی ان جنوں اور دیوزادوں کی بات تو یہ اس وقت تک ایک معمہ ہی رہے گی جب تک ہم انسان کی ابدیاء یا اصلیت سے واقف نہ ہو جائیں۔“ بیٹل نے یہ بھی تسلیم کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرتا کہ اس کے نظریات منفرد سے ہیں۔ عام ڈگر سے بٹے ہوئے۔ ان میں سے درج ذیل باتیں زیادہ توجہ طلب ہیں۔ یہ دیوزاد خدا کے بیٹوں کی اولادیں تھیں۔ ”بائبل میں بے شمار مضبوط سیچائیاں درج ہیں“ بیٹل کہتا ہے۔ ”ہو سکتا ہے ماضی بعید میں خلاء نور دوں کی ایک پوری فوج زمین پر آئی ہو یا اس نے زمین پر حملہ کر کے اسے فتح کر لیا ہو۔ یہ غیر ارضی لوگ بے حد طویل القامت یا جنات بھی ہو سکتے تھے۔ یہ لوگ ہمارے نظام شمسی کے کسی اور سیارے سے آئے ہوں گے یا خلاء بسیمٹ کے کسی اور کونے سے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اور بی جت کے اسیر ہوں۔ تو رات میں درج ہے کہ انہوں نے زمینی عورتوں سے رابطہ استوار کیا اور نتیجے میں جنات پیدا ہوئے۔ ان خلاء نور دوں کو مشن کی تکمیل کے بعد ممکن ہے واپس گھر بلا لیا گیا ہو یا ممکن ہے مرور زمانہ نے انہیں فنا کر دیا ہو۔“ ان کی اولادیں بڑھتی گئیں۔ ان دو غلی نسلوں میں کئی جینیاتی نقص پیدا ہو گئے ہوں گے اسی وجہ سے یہ لوگ بڑے مکروہ اور جھگڑالو تھے جیسا کہ داستانوں میں بیان کیا گیا ہے۔ پھر کبھی ایسا بھی وقت آیا ہو کہ وہ آپس میں لڑ پڑے ہوں یا پھر انہیں ہو مو سچکین نے تباہ کر دیا ہو۔ انہوں نے اہرام کیوں بنائے تھے؟ شاید محققین ہی درست کہتے ہیں۔“ بیٹل نے جواب دیا۔ ”کہ عظیم اہرام میں ریاضی کے اصول درج ہیں۔ برسون کی بحث و تکرار کے بعد سمجھ لیا گیا ہو گا کہ ان لوگوں کی باتیں درست ثابت ہو جائیں۔“

دیوزاد دنیا پر پہلی نسل تھی۔ ”علمائے اسرار (Occuists) نے محنت شاقہ کے بعد یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ زمین پر پہلی نسل انسانی کا مجموعی نام ”آدم“ تھا۔“ بیٹل نے بتایا۔ ”صدیوں پرانے



ریکارڈ موجود ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ سرخ یا تانبے جیسی رنگت والے لوگ باغ عدن کے سنہرے دور میں رہتے تھے۔ اس جنت میں بھی یا تو انسانوں کی آپس کی جنگوں نے خرابی پیدا کر دی یا انسانوں دیوتاؤں سے جنگ اس خرابی کا باعث بنی۔ میرا اپنا خیال ہے کہ کسی قدرتی آفت نے ہی ان کا دیکھا تھا۔ میں نے کئی نظریات کے بارے میں سنا ہے جن میں کہا گیا ہے کہ چاند زمین سے ٹکرا گیا؛ یہ ساری تباہی کسی شباب ثاقب کے قریب سے گزرنے کی وجہ سے آئی تھی۔ ایک اور ممکنہ سیلاب عظیم ہو سکتا ہے۔ یہ دیوزاد بائبل میں مذکورہ سیلاب میں یا پانی کے طوفان میں ڈوب گئے تھے۔ بس چند ایک ہی نے کسی کو نہ کھدے میں چھپ کر اپنی جان بچائی ہوگی اور وہی ہمارے دور کے ذمہ دار ہوں گے۔ "غیر معمولی باتوں کے دیگر محققین کی طرح جون ہیٹل کا بھی خیال ہے کہ یہ لوگ داستانیں اور دیوالائی کہانیاں انسانی نسل کی یادوں کا زبانی بیان ہیں۔" چینیسوں نے ہاں بھی روٹ ریس "Root Race" کے بارے میں ایک کہانی مشہور ہے۔ "ہیٹل نے کہا۔" ان بیان ہے کہ یہ دیوزاد چوتھی روٹ ریس سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ایٹلاٹس کے زمانے میں یہی دیوزاد دنیا کے حکمران تھے۔ شاید ان کے بارے میں اتنے کم ثبوت ہونے کی یہ بھی ایک وجہ ہو کہ وہ سمندر کی گہرائیوں میں دفن ہو چکے ہوں۔"

دیوزاد کا ناتی شعاعوں (Cosmic Rays) کی تخلیق ہیں۔ ڈبلیو آر ڈریک نے "امکان کا ذکر اپنی کتاب "گاؤس آرا پیس مین" - 1964 - Amherst Press, Wiscon میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے: "زمین شاید سورج سے زیادہ قریب تھی۔ بڑی صحت بخش فون تھی۔ ہر طرف سبزہ و شادابی تھی صحیح معنوں میں جنت۔ سیکڑوں ہزاروں بلکہ لاکھوں کروڑوں سا پہلے اس وقت کا چاند جو ہمارے موجودہ چاند کا پیش رو تھا زمین کے اور قریب آگیا۔ اس کی طاقت و کشش ثقل اور زیادہ طاقت ور کوئی شعاعیں (CR) نہ صرف قبل از تاریخ کے دیوپیکر جانوروں کی تخلیق کا باعث بنیں بلکہ انسانوں کو بھی متاثر کیا۔" "آوم" اس سرخ چہرے والی پہلی نسل انسانی مجموعی نام ہے جن کے بارے میں یقین ہے کہ وہ لوگ بڑے طویل قامت تھے اور سنہرے دور میں رہتے تھے یہاں تک کہ دیوتاؤں سے ان کی جنگ چھڑ گئی۔ اس کے علاوہ انہیں دوسری آفات کا بھی سامنا کرنا پڑا جیسا کہ اس چاند کا زمین سے ٹکرا جانا اور پھر انسانیت جمالت کی تاریکی میں ڈوب گئی۔ دیوپیکر غارتیں، یک سنگی تعمیرات جو امریکا، یورپ، پولینیشیا اور اینڈس میں تائی، ہو کو تک پھیلی ہوئی ہیں ان لوگوں کی ذہانت اور قابلیت کا اور پراسرار ماضی کا کھلا مظہر ہیں۔ چاند سے ٹکراؤ کے نتیجے میں انسان کا قد گھٹتا چلا گیا مگر بعض دیوزاد نسلوں کو معدوم ہونے میں صدیاں لگ گئیں۔ اگر ہم دیوزادوں کے وجود کو ناممکن قرار دے دیں تو شاید ہم اہراموں کے راز کو کبھی نہ سکیں گے۔



قدماء کے گمشدہ راز

کیا ان اہراموں کو کسی دوسرے سیارے کی مخلوق نے تعمیر کیا ہے؟ کیا قدیم خلاء نور و قبل از ریح کے کسی دور میں مصر آئے تھے اور انہوں نے وہاں کے لوگوں کو ترقی یافتہ علوم (Advanced Sciences) سکھائے تھے؟ اس نظریے کے محرکین غیر ارضی مخلوق کی آمد کے ثبوت کے طور پر وں کو تصاویر کو اور زبانی داستانوں کو جو صدیوں سے سینہ بہ سینہ چلی آ رہی ہیں پیش کرتے ہیں۔ اگر محققین درست ہیں تو ہمیں توقع رکھنی چاہیے کہ ان آسمانی لوگوں کی زمین پر آمد کی رپورٹیں بھی یافت ہو ہی جائیں گی۔ حیرت ہے کہ زمین پر غیر ارضی مخلوق کی آمد کی داستانوں نے سائنس دانوں بھی قدیم دیومالا کی کہانیاں کھنگالنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ اس تلاش میں ہیں کہ پتھروں کے نیچے کی ایسا دھنہ ہاتھ لگ جائے جہاں ان لوگوں کی باقیات موجود ہوں اور ان کی مدد سے وہ کسی حتمی نتیجے پر نہج جائیں۔ مثال کے طور پر روسی ایگزوبالوجسٹ (ایگزوبالوجی) حیاتیات کی وہ شاخ ہے جس میں مین کے باہر ذی حیات نامیوں پر ماحول کے اثرات کا مطالعہ کیا جاتا ہے) ہزاروں لوگ کہانیاں جمع نے میں مصروف ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر ان داستانوں کی طرف ہے جن میں آسمان سے آنے والے لوگوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اب یہ معلومات کمپیوٹر انالیس کے ذریعے ترتیب دی جا رہی ہیں۔ روسیوں کو امید ہے کہ ان معلومات کے ذریعے وہ کوئی ایک ایسی داستان کوئی طریقہ یا کوئی اب تک نظر انداز کیا گیا پیغام حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ ”کسی غیر ارضی یا کسی خلائی چیز کی ہمارے سیارے پر موجودگی ایک بہت بڑی تاریخی دریافت ہوگی۔“ ایک روسی اخبار نے لکھا ”اگر ایسی کوئی چیز ہوئی تو وہ ہزاروں بلکہ لاکھوں سال پرانی ہوگی۔ شاید ان کے دھننے میں کوئی خود کار آلہ مل جائے جس کی مدد سے اس دوسرے سیارے کی ذہین مخلوق سے رابطہ کی کوئی صورت نکل سکے۔ سائنس دان جانتے ہیں کہ

مندروں کی آخری باقیات : یہ پینٹنگ ڈیڈارلس کی بنائی ہوئی ہے جس نے انیسویں صدی میں مصر کا تفصیلی دورہ کیا تھا جہاں پر اس نے فلانی جزیرے پر اس کا مندر دیکھا تھا اس کی آنکھیں درجہ حیرت سے بھٹی کی بجلی رہ گئیں یہ آخری مصری مندر تھا جس پر عیسائیوں نے قبضہ کیا رومی سپہ سالار جیشٹن نے چھٹی صدی عیسوی میں اسے بند کر کے گر جاکر کی چٹل دے دی۔



قدیم داستانوں میں حقائق کا روپ دھارنے کی خاصیت ہوتی ہے۔ ہمارے سائنس دانوں کو توقع ہے کہ وہ دوسرا شلی مان بن سکتے ہیں۔“

روسی یہاں ہنرچ شلی مان کا حوالہ دے رہے ہیں جو محض شوقین اور غیر پیشہ درآزمی ہونے کے باوجود دنیا کا اہم ترین ماہر اثریات مانا جاتا ہے۔ ۱۸۶۰ء کے ابتدائی دنوں میں ہنرچ شلی مان نے جرمنی میں پھیلا ہوا اپنا وسیع کاروبار فروخت کر دیا اور یونان آگیا جہاں اس نے ایک بے حد خوبصورت عورت سے شادی کر لی۔ پھر اس نے افسانوی شہر ٹرائے کی جستجو شروع کر دی جس کا ذکر ہو مر نے اپنی مشہور زرمیہ داستان ’ایلیڈ‘ (Iliad) میں کیا تھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا آخر ٹرائے کو کیوں ڈھونڈا نہیں ج سکتا۔“ شلی مان نے کہا۔ ”ہو مر دنیا کا پہلا جنگی نامہ نگار تھا۔ اس نے ’ایلیڈ‘ میں اس شہر کی بڑی درست نشان دہی کی ہے۔“ شلی مان نے اس علاقے کی تلاش میں جس کی ہو مر نے نشاندہی کی تھی پورے یونان کو کھنڈل ڈالا۔ لوگوں کی آراء سے بے نیاز چند ایک جھوٹی رہبری سے بے پروا آخر شلی مان نے وہ شہر ڈھونڈ ہی لیا جو کسی زمانے میں محض دیوالا کا حصہ تصور کیا جاتا تھا۔ ٹرائے کے بعد شلی مان ان گم شدہ شہروں کی تلاش میں سرگرم ہو گیا جن کا تذکرہ پرانے محققین کی کتابوں میں موجود تھا۔ اثریات کے طلباء کو ایک لیکچر دینے کے دوران میں شلی مان نے کہا: ”قدم محققین کی کتابوں کو اس طرح پڑھو جیسے وہ اخباری رپورٹر تھے۔ ان قدماء کو جھوٹ بولنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ان کی داستانیں اکثر حقیقت پر مبنی ہوتی تھیں۔“ برنسلے لی پورٹر نیچ جو سریت پر مبنی بے شمار کتابوں کا بیسٹ سیلنگ رائٹر تھا شلی مان سے اتفاق کرتے ہوئے کہتا ہے: ”دیوالا دراصل مختصر نویسی ہے۔ اس طرح تاریخ کو مختصر کر دیا گیا۔“ ابتدائی دور کے مصریوں کے ہاں بھی ایک ایسی داستان ملتی ہے جس میں ”آسمانی لوگوں“ کا زمین پر آنا بیان کیا گیا ہے۔ ”مصری دیوتا اور ہیروز“ نامی کتاب (مطبوعہ ہارپ اینڈ کمپنی، لندن ۱۹۱۳ء) کی داستانوں میں ایف ایچ بروک بینک نے مصری دیوتاؤں اور یس اور آئی کس کی ایک داستان بیان کی ہے۔ ”موسم گرما کے ابتدائی دنوں کی ایک شام جب سورج مغربی پہاڑوں پر جھکا جا رہا تھا ایک شخص تھیس کے ایک مندر کے قریب ایک سکا مور (Sycamore) درخت کے نیچے آکر ٹھہر گیا۔ وہ شخص خاصا جسیم تھا اور فانی انسانوں سے کسی قدر مختلف نظر آ رہا تھا۔ اس کے قریب ایک عورت کھڑی تھی۔ اس سے زیادہ حسین اور باوقار عورت پر سورج پہلے کبھی نہیں چکا تھا۔“ ”ہمیں یہاں ٹھہر کر آرام کرنا چاہیئے۔“ مرد نے کہا اور اپنی چادر پتھر کی ایک سل پر بٹھادی۔ دونوں اس چادر پر بیٹھ گئے۔ مرد نے اپنے چوٹے میں سے ایک بانسری نکالی اور جانے لگا۔ بانسری کی مدد سے تان ختم ہوئی تو ایک نحیف و نزار یوڑھا آہستہ آہستہ چلتا ہوا دونوں اجنبیوں کی طرف آیا۔ ”خوبصورت شام سلامت ہو تم دونوں کو۔“ یوڑھے نے رواج کے مطابق سلام پیش کیا۔ وہ مرد اور عورت کی طرف بڑی حیرت اور کسی قدر خوف سے دیکھ رہا تھا۔ ”اور تجھے بھی۔ یوڑھے بابا۔“ مرد نے جواب دیا۔ ”میا اس شہر میں ہمیں عارضی رہائش کے لیے کوئی ٹھکانہ مل جائے گا؟ ہم مسافر ہیں اور کچھ دیر قیام کر کے اپنی تسکین اتارنا چاہتے ہیں۔“ یوڑھا چند لمحوں تک کھڑا ان کی صورتیں سمٹتا رہا پھر زمین پر جھک کر پہلے



مرد کے پھر عورت کے سینڈلوں کو یوں دیا۔ پھر سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ ”میں اس مندر کا پادری ہوں۔ میں نے ستاروں کے مطالعہ سے آسمانوں کے اسرار کا تھوڑا بہت علم حاصل کیا ہے اور بہت عرصہ پہلے سے مجھے آپ کی آمد کی خبر

ہو گئی تھی مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ زمین پر آپ لوگوں کو خوش آمدید کہنے کا اعزاز مجھے حاصل ہو گا۔“ اس نے پھر بڑے احترام سے اس جوڑے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”آپ قبول فرمائیں تو میرا غریب خانہ اور میری تمام تر خدمات آپ دونوں کے لیے حاضر ہیں۔“

”تم اپنی خدمات اور عبادات میں بے حد پر خلوص رہے ہو اس لیے تم وہ پہلے آدمی ہو جسے یہ فضیلت

حاصل ہوئی ہے۔“ مرد نے کہا ”ہم تیرا شکریہ ادا کرتے ہیں اور تیری دعوت قبول کرتے ہیں لیکن میں تجھے خبردار کرتا ہوں کہ جو تو جانتا ہے وہ کسی اور کو نہ بتانا اور نہ ہی ہماری آمد کے سلسلے میں کہ ہم کب آئے اور کیوں آئے ہیں کسی سے کچھ کہنا۔ جب دیوتا چاہیں گے لوگوں کو خود معلوم ہو جائے گا۔ اب تو ہمیں اپنے گھر لے چل۔ رات ہوتی جا رہی ہے۔“ اس طرح اور یس اور آئی سس سرزمین مصر میں وارد ہوئے۔ جب قدیم مصر کے باشندوں کو اس حیرت انگیز جوڑے کی آمد کی خبر ہوئی تو وہ جان گئے کہ یہ دونوں دوسری دنیا سے آئے تھے۔ بروک بینک کہتا ہے: ”جہلی طور پر وہ لوگ محسوس کرتے تھے کہ یہ جو راز مین کا باسی نہیں تھا۔ ان سادہ دل لوگوں نے ان کی عزت و احترام میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ بیٹھنا لوگ پادری کے گھر آتے اور ان دونوں کے متعلق باتیں پوچھتے مگر پادری نے انہیں کچھ نہیں بتایا۔ ان کی آمد کے اسرار نے لوگوں کے دلوں میں خوف و احترام کو فزوں تر کر دیا۔ اور یس اور آئی سس لوگوں میں گھل مل گئے۔ وہ لوگوں کو نصیحتیں کرتے، ان کی مدد کرتے اور انہیں خوش رکھتے۔ جب کبھی کسی آدمی کو مدد کی ضرورت ہوتی یا کسی مشکل کا سامنا ہوتا، دونوں اس کے پاس موجود ہوتے“

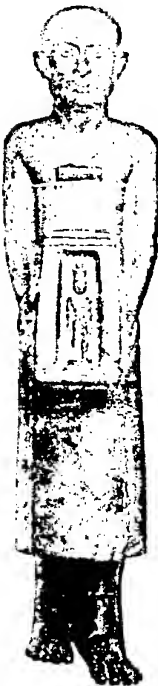
داستان میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ جب مصر کے بادشاہ کا انتقال ہو گیا تو لوگوں نے مطالبہ کیا کہ اور یس کو پہلا فرعون بنایا جائے۔ اور یس نے ہچکچاہٹ کے بعد بادشاہی کا اعزاز قبول کر لیا اور پھر اور ہی ذہانت سے مصر پر حکومت کرنے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے مصریوں کے بعض قدیم ترین رسم و رواج کو بالکل ختم کر دیا۔ قانون کا ایک مربوط نظام قائم کیا اور حکمرانی کے ایسے اصول و قوانین وضع کیے جو ہزاروں برسوں تک جاری رہے۔ غلیت کی حدود سے باہر آکر ہی ہم اہرامیات سے متعلق دیومالا کی اور لوک کہانیوں کا صحیح طور پر جائزہ لے سکتے ہیں۔ عرب ممالک میں جو داستانیں سینہ بہ سینہ چلی آرہی

دیوینکل مجسہ : نوہا کے مقام پر دریائے نیل کے قریب واقع اور سمبل ہی مندر میں واقع مجسہ جنہیں فرعون ر عیس دوم نے بنوایا۔ اس نے دو مندر بنوائے کے احکام صادر کئے جو مکمل طور پر کھڑی چٹانوں پر بنائے گئے جن میں اس نے اپنا مجسہ بنوائے کے علاوہ مصری دیوتاؤں آسن رئی بدراکھنی اور پاہ کے مجسہ بنوائے ر عیس کا بڑا مجسہ مندر میں داخلے کے ساتھ ہی بنایا گیا ہے، انج ر ہے کہ یہ وہی فرعون ہے جو حضرت موسیٰ کے دور میں دو گزرا ہے۔

ہیں وہ بڑی دلچسپ اور سحر انگیز ہیں مگر ظاہر ہے ان کی صداقت کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ان داستانوں میں کس طرح جادو اور منتر کے ذریعے اہرام تعمیر کیے گئے تھے۔ بعض داستانوں میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ اہراموں کو ایڈوانسڈ آوازوں اور موسیقی کی مدد سے تعمیر کیا گیا تھا۔ پروفیسر فرانکوئس لینورس اپنی کتاب "Chaldean Magic And Sorcery" میں راہبوں کی خفیہ طاقت کے بارے میں قدیم داستانوں میں مذکور قصے دہراتے ہوئے کہتا ہے: "یقیناً قدیم زمانوں میں یہ راہب جادو کی چھڑی سے طوفان اٹھا سکتے تھے ایسے بھاری پتھروں کو جنہیں ہزار آدمی مل کر بھی نہ اٹھا سکیں، وہاں میں اڑاتے ہوئے اپنے مندروں تک لے جاتے تھے" ایک ماہر اہرامیات ولیم کنگس لینڈ نے اپنی کتاب "گریٹ پیرامڈ ان ایجٹ فلشن" (مطبوعہ رانڈر اینڈ کمپنی ۱۹۳۲ء) میں ان قدیم مصری یادگاروں کی تعمیر کے سلسلے میں اپنے اندازوں اور تصور کو کچھ زیادہ ہی ڈھیل دے دی ہے۔ وہ کہتا ہے: "جب بادشاہ نے اہرام بنائے تو دور دراز کی پتھر کی کانوں سے بڑے بڑے پتھر لائے گئے۔ یہ پتھر کانڈ کے ایسے پروں پر جن پر کوئی منتر لکھا ہوتا تھا رکھ دیئے جاتے تھے۔ پھر ان پتھروں کو ایک چھڑی ماری جانی اور یہ ہوا میں اڑتے ہوئے اس جگہ پہنچ جاتے جہاں اہرام تعمیر کئے جارہے تھے۔" قدیم بابلی ریکارڈ میں بھی پتا چلتا ہے کہ پتھروں کو اٹھانے کے لیے آواز استعمال کی جاتی تھی۔ بائبل میں بھی اس ضمن میں ایک غیر معمولی پیرا گراف ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ جبریکو کی دیواروں کو توڑنے کے لیے آواز استعمال کی گئی تھی۔ قدیم قبلی مسودات بھی اس بات کی تصدیق کرتے ہیں۔ اہراموں کی تعمیر میں استعمال ہونے والے پتھروں کو ان مندروں کے ذریعے وہاں تک لایا گیا جو پارہری اور مزدور بڑھ رہے تھے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ مصری راہب کسی ایسے پوشیدہ علم سے واقف ہوں جو کشش ثقل ختم کر دیتا ہو؟ اور کیا یہ علم ہندو مت کی پٹھانوں میں کھو گیا ہے؟ موجودہ زمانے میں سب سے زیادہ معلوم توانائی ایٹم میں مرکوز ہے۔ مثلاً الیکٹرون میکانکس توانائی اس سے سینکڑوں گنا کمزور ہے۔ کشش ثقل لاکھوں گنا کم طاقت ور ہے۔ یعنی یہ الیکٹریسیٹی، میگنےٹزم یا نیوکلیر انرجی سے بہت کم طاقت ور ہے۔ تاہم اب بھی جب کہ ہم نے برقی توانائی کو قابض کر لیا ہے، ایٹم کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے ہیں، یہ کشش ثقل ہمیں دھوکا دے جاتی ہے اور کسی طور قابض میں آکر نہیں دے رہی ہے۔ طبیعیات میں جدید ترین دریافتوں نے تو کشش ثقل کے مسئلے کو اور پیچیدہ بنا دیا ہے۔

قدیم داستانیں یہ بھی بتاتی ہیں کہ اہرام کی تعمیر میں علامات اور جادو کی چھڑیوں کو کس طرح استعمال کیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ جادو کی چھڑیاں اپنے مختلف استعمال اور ضرورت کے حساب سے مختلف لمبائی کی ہوا کرتی تھیں۔ ان چھڑیوں کو آواز کے مخصوص ارتعاش اور آواز کی لہروں کی مخصوص طوالت پیدا کرنے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا تھا۔ والٹر ارون نے اپنی کتاب "More Things In Heaven" (مطبوعہ ۱۹۴۷ء) میں آواز کے امکانی استعمال کو بڑی وضاحت سے لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے: آواز ایک ایسی قوت ہے جس کے امکانات کو ایک بے دین سمجھ ہی نہیں سکتا اور اس کا استعمال، جس سے قدیم زمانے کے صوفی اور راہب اچھی طرح واقف تھے، ایک ایسا گم شدہ علم ہے جو ابعداء ہی سے

جدید سائنس کے مذاق کا نشانہ بننا ہے۔ یہ آواز ہی کی طاقت ہے جس پر پوری کائنات کا ڈھانچا استوار ہے اور یہ آواز ہی ہو گی جو اس ڈھانچے کے تار و پود بخیر کر رکھ دے گی۔ (سورسرافیل)۔ مصر کے راہب اس حقیقت سے واقف تھے۔ کنگس جیمیر کے ذیلی کمرے کی ایک دیوار کے حاشیے میں گریٹ پتھر کا ایک بھاری پتھر سا جڑا ہوا ہے جو اب اس کی تعمیر ہی کا ایک حصہ دکھائی دیتا ہے مگر اس بھاری پتھر کو کچھ الفاظ کی آواز کے ذریعے ہی متحرک کیا گیا تھا یعنی اسے نیچے اوپر اٹھایا گیا تھا اور جس وقت یہ عمل کیا جا رہا تھا تو ایک پیر و ٹھیک اس پتھر کے نیچے کھڑا ہوا تھا اور پیشوا بر منتر پڑھ رہا تھا۔ اگر پیشوا کا منتر کچا ہو تا تو پتھر کی وہ بھاری سل نیچے آجاتی تو اس پیر و کا قیام بن گیا ہوتا۔ عارف (Theosophist) اے پی سینٹ (sinnett) جو ایک انتہائی قابل مصنف اور پراسرار علوم کا ماہر ہونے کے علاوہ اس بات کے لیے بھی مشہور تھا کہ اس نے ہوا میں پرواز کے تجربات کیے تھے اس نے ایک خفیہ مسلک کے بارے میں اپنی کتاب The Pyramids And Stonehenge (مطبوعہ تھیوسوفیکل پبلیشنگ سوسائٹی ۱۹۲۴ء) میں لکھا ہے: ”عظیم اہرام کی تعمیر میں ایسے بھاری پتھر کو کچھ قوت کا اس قدر سلیقے اور ہنرمندی سے استعمال کرنا اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ لوگ فطرت کے کسی ایسے علم پر دسترس رکھتے تھے جو کج انسان کی نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ ایسے علوم کے ماہر افروہی جن کا تعلق فطرت کے اسرار سے تھا اس اہلیت کے حامل ہو سکتے تھے کہ بھاری اجسام کو بھی اپنی مرضی کے مطابق حرکت دے سکتے تھے۔ کماں سنگی تعمیرات جو



محیر العقول اور عجیبہ خلأقی ہیں ان کی وضاحت بس اسی راز میں پوشیدہ ہے۔ اہرام کی تعمیر میں استعمال ہونے والے پتھروں کو لانے اور ہمانے کا طریقہ کار بھی وہی تھا جو اسٹون ہینج (Stonehenge) کا تھا۔ پوشیدہ فطری علوم کے ماہرین ان پتھروں کو اپنی مرضی کے مطابق ہوا میں تیراتے ہوئے اپنی مطلوبہ جگہ پہنچانے کے طریقے سے پوری طرح واقف تھے۔ ”اب ۴ جولائی ۱۸۷۱ء کے دور میں آجاتے ہیں جب جون کیلے مغربی امریکہ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں کھڑا آسمان میں ہونے والی آتش بازی کو دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت کیلے نے اعلان کر دیا تھا کہ پچھلی صدی کا آخری عشرہ انسانی تاریخ کا عظیم ترین دور ہو گا۔ وہ س وقت تصور میں اس سائنسی ارتقاء کو دیکھ رہا تھا جو آنے والے برسوں میں ہونے والا تھا۔ امریکہ صنعتی دور میں داخل ہو رہا تھا اور توانائی کی بے حد ضرورت تھی۔ کوئی ایسا طریقہ ہونا چاہیے تھا

دانشور: یہ پوری آپ کو پریشان اور محیر احساسات کا حامل دکھائی دیتا ہے درحقیقت اس کے ماتے کی ٹکٹیں، پھولی ہوئی آنکھیں اور اس کے منہ کے گرد لکیریں زندگی کے پیچیدہ معاملات کی نشاندہی کر رہے ہیں یہ آپ کو گمراہ اس لیے نظر آ رہا ہے کہ قدیم مصر میں زیادہ تر پادری اپنے بال کٹواتے تھے اس کے پیٹ پر کندہ تصویر بورس کے بیٹے کی ہے۔

جس سے وسیع قدرتی وسائل کو قلم میں کر کے انسانی فلاح اور ترقی کے لیے استعمال کیا جاسکے۔ چھٹی کی تقریبات ختم ہوئیں تو کیلے ایسی قوتوں کو زیر کرنے میں مصروف ہو گیا۔ چھ ماہ بعد ہی کیلے نے سائنسی اور تجارتی دنیا کو یہ اعلان کر کے حیرت زدہ کر دیا کہ وہ توانائی کی ایک نئی قسم دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس نے کہا: ”میں نے بیرونی ایٹم فورس کو منتشر کرنے کا ایک طریقہ دریافت کر لیا ہے جو ایٹمی مادے کے جزو کو کنٹرول کرتا ہے۔ میں نے ایک نئی قسم کی موٹر ایجاد کی ہے جو بغیر ایندھن کے چلتی ہے۔ یہ موٹر کئی طور پر ہم آہنگ ارتعاش سے توانائی حاصل کرتی ہے۔“ جب رپورٹوں نے کیلے کی اس معجز نما موٹر کے بارے میں اس کے بیانات شائع کیے تو سائنس دانوں میں ہلچل مچ گئی۔ کیلے کے اعلان سے متعلق ایک اخباری نمائندے نے شکاگو یونیورسٹی کے ایک ممتاز پروفیسر سے تبصرہ کرنے کو کہا تو پروفیسر صاحب نے فرمایا: ”دنیا میں ایسے پاگل انتہا پسندوں کی کمی نہیں ہے جو قفا فوقتاً توانائی کے نئے ذرائع دریافت کرنے کا دعویٰ کرتے رہے ہیں۔ قدیم چینی دنیا کے سامنے ایک چیز لائے تھے جسے وہ وائلز انرجی کا نام دیتے تھے۔ ہندوؤں کے مسوات میں ”پرانا قوت“ کا ذکر ملتا ہے۔ بحر اوقیانوس کے باسی بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ وہ ابتدائی دور کے کپتانوں کو ”مانا توانائی“ کے قصے سنایا کرتے تھے۔“

پروفیسر نے مزید کہا کہ ابتدائی دور کے کیمیا دان بھی ایک ایسی ہی قوت کی تلاش میں سرگرداں رہے تھے۔ لائبریریوں میں گرد آلود کتابوں کو کھنگالو۔ اس نے اخباری نمائندے سے بڑی ترش روئی سے کہا: ”تم دیکھو گے کہ پیراسل س نے بھی ”میونس (Munis) انرجی“ نامی توانائی دریافت کرنے کا دعویٰ کیا تھا۔ مسمر (Mesmer) جو مبینہ طور پر ہپنازم کا بلاو اکملاتا ہے حیوانی متناطیسیت کو بھی توانائی کی ایک قسم کتا تھا۔ یہ سب احتمالات ہیں۔ قدرت کے قوانین بڑے واضح اور قطعی ہیں۔ ایک ٹھوس قانون یہ ہے کہ بغیر محنت کیے آپ کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتے۔ مائی فطرت مفت کسانا کسی کو نہیں دیتی۔“ پھر کیلے کی موٹر میں توانائی کا ذریعہ کیا ہے۔ ”رپورٹ نے پوچھا ”گرم ہوا!“ پروفیسر نے ترشی سے کہا۔ ”اور مبالغہ آمیز تصور۔“ شدید تنقید اور مخالفت کے باوجود جون کیلے نے اپنی موٹر کا ایک نمونہ بنایا اور امکانی سرمایہ کاروں کے سامنے اپنی اس ایجاد کا مظاہرہ کیا۔ سرمایہ کاروں کے اس گروہ نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ کیلے کی موٹر نے بھاری فولادی پیموں کو بڑی آسانی سے موڑ دیا تھا۔ موٹر کے ایک جانب ایک چھوٹا سا ٹین لگا ہوا تھا جسے دبا کر موٹر کو اشارت کیا گیا تھا۔ ایک بار چالو ہو جانے کے بعد موٹر چند ثانیوں تک گھڑ گھڑاتی رہی پھر جب پوری قوت سے چلی تو اس میں سے جتنا ہارمونیم بننے کی سی آواز آ رہی تھی۔ اس مظاہرے کے بعد کیلے کو تینیس سرمایہ کاروں کی مالی معاونت حاصل ہو گئی۔ جب یہ سرمایہ کار اس نئی ایجاد کی بہتر قسم کی ساخت کے لیے چیک لکھ رہے تھے تو وہ اس ایجاد سے کروڑوں ڈالر پیر کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے، جو بغیر ایندھن کے چلتی تھی۔ جب کیلے نے وہ چیک کیش کرائے تو اسے پتا چلا کہ موجدوں کے حلقے میں داخل ہونے کے بعد اس کی زندگی کس قدر بدل گئی تھی۔ وہ ۱۸۲۷ء میں فلاڈلفیا میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز ایک کنسرٹ میں وائلز نواز کی



طوائف کفن: یہ ایک مصری راہبہ کا طوائف کفن ہے جو دیوتاؤں کی خدمت کرتی تھی اور مندر میں عبادت کے دوران اس کی شان میں گیت اور مناجات کہتی تھی۔ اس کو تین کفنوں میں ملفوف کیا گیا تھا جس میں سے یہ کفن نکلی سے بنایا گیا ہے جس پر سونے کی تصویریں، مائکائی گئی ہیں اس کے چہرے پر موجود سکون لافانیت کی عکاسی کرتا ہے۔

حیثیت سے کیا تھا۔ پھر وہ کار پیٹرن بنائے ایک سفری پیٹرن میڈیسن شو میں جادو کے کرتب دکھائے۔ جب آباد کاروں کے لیے مغربی سرحدیں کھلیں تو وہ فوراً ہی روکی ماؤنٹین میں آگیا اور فروالے جانوروں کا شکاری بن گیا۔ اس کی یہ سرحدی زندگی کا دور اس وقت ختم ہو گیا جب شکاری حقوق پر انڈینوں کے ایک قبیلے سے جھگڑے میں اس کی کمر میں ایک تیر لگا اور وہ زخمی ہو گیا۔ اس کے بعد کیلے نے وہ زندگی ترک کر کے دوبارہ فلاڈلفیا آکر کسی اور کام میں قسمت آزمائی کرنے کا فیصلہ کیا۔ دسمبر ۱۸۸۳ء میں کیلے کے سرمایہ کاروں کا ممبر جواب دے گیا اور وہ اس پر اسرار موٹر کے بارے میں مزید معلومات کا مطالبہ کرنے لگے۔ ”ہم نے دولت خرچ کی ہے۔“ سرمایہ کاروں کے ایک ترجمان نے کہا: ”مگر ہمیں اس کے بدلے میں کچھ نہیں ملا۔ ہمیں موٹر کو تجارتی پیمانے پر بنانے کے لیے اس کی ڈرائنگ اور پلان کی ضرورت ہے۔“

”ہمیں محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔“ کیلے نے جواب میں کہا۔ ”اب یہ مسلسل احتیاط اور راز کا خاتمہ ہونا چاہیے۔“ سرمایہ کار نے کہا: ”اگر تمہاری موت واقع ہو گئی تو ساری رقم ڈوب جائے گی۔“ ”میں اس ایجاد کا راز ہر ایک پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔“ کیلے نے کہا: ”لوگ پھر اس کے بارے میں کھل کر باتیں کرنے لگیں گے۔ اگر یہ راز غلط ہاتھوں میں پڑ گیا تو ہماری اجارہ داری ختم ہو جائے گی۔ صرف ایک سائنس دان کا تقرر کر دو جو میری ورک شاپ میں آسکے۔ میں اپنا پلان اس کے سامنے ظاہر کر دوں گا۔ میں موٹر کی ہم آہنگ توانائی کا راز بھی اسے بتا دوں گا۔ اگر وہ مطمئن ہو گیا تو پھر وہی اپنی شہرت رپورٹ سے تم لوگوں کی نشانی کر سکے گا۔“

کیلے کے سرمایہ کاروں نے ایک معزز سائنس دان ایڈورڈ ہیکل کو موٹر چیک کرنے کے لیے مقرر کر دیا۔ موجد کے ساتھ کئی روز تک کام کرنے کے بعد ہیکل نے رپورٹ دی۔ ”میں قائل ہو گیا ہوں کہ جون کیلے نے فطرت کی قوت کا راز جان لیا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”دراصل میں اس کی وضاحتوں کو پوری طرح سے سمجھ نہیں پایا ہوں اور نہ ہی میں خود کو اس اہلیت کا حامل پاتا ہوں کہ اس کے نتائج پر بحث کر سکوں۔“ اگلے پانچ برسوں کے دوران کیلے کے ناراض سرمایہ کار بار بار اسے چھیڑتے رہے اور اسرار کرتے رہے۔ وہ اکثر فلاڈلفیا تک کا سفر کر کے اس کی لیب میں آتے اور مطالبہ کرتے کہ انہیں وعدے نہیں کام چاہیے۔ کبھی کبھی یہ سرمایہ کار اس قدر مشتعل ہو جاتے کہ اس پر پیٹنٹ چلاتے اور خوب ڈانتے۔ ”مجھے کچھ وقت اور دو اور ہم اپنے تصور سے بھی کہیں زیادہ مال دار ہو جائیں

گے۔“ کیلے ہر بار انہیں یقین دہانی کراتا۔ ان ہنگامہ خیز برسوں کے دوران میں جب سرمایہ کار آکر کیلے پر غراتے تھے، دھمکیاں دیتے تھے اور غصہ کرتے تھے، کیلے نے بڑی شرافت اور تحمل کا مظاہرہ کیا۔ کام میں کسی قسم کی پیش قدمی نہ پا کر آخر کار یہ سرمایہ کار دندناتے ہوئے اس کی لیباریٹری سے چلے گئے اور کیلے سے تعلقات منقطع کر لیے مگر فوراً ہی اشاک ہولڈرز کا ایک اور گروپ اس کے مالی تعاون کے لیے سامنے آگیا۔ مگر یہ دوسرا گروہ بھی کیلے کے مسلسل لیت و لعل سے تنگ آگیا۔ انہوں نے عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا اور اس موجد کے خلاف فیصلہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ عدالت نے کیلے کو حکم دیا کہ وہ اپنی توانائی کے پراسرار ذرائع کو ظاہر کرے۔ کیلے نے انکار کر دیا۔ اسے گرفتار کر لیا گیا اور توہین عدالت کے جرم میں جیل بھیج دیا گیا۔ وہ سلاخوں کے پیچھے ہی گزارتا مگر ایک مال دار بیوہ کو اس پر رحم آگیا۔ وہ اس کی آزادی کے لیے آگے بڑھی، جرمانہ ادا کیا اور اگلے عشرے کے لیے اس کے تجربات میں مالی مدد بھی کی۔ ۱۸۹۸ء میں کیلے اپنی موٹر کی توانائی کا راز ظاہر کئے بغیر اس جہان فانی سے رخصت ہو گیا۔ ابھی کیلے کی قبر کی مٹی سوکھی بھی نہیں تھی کہ اشاک ہولڈرز کا ایک گروہ اس کی لیباریٹری میں گھس گیا اور اس راز کی تلاش میں لیباریٹری کو تھس تھس کر کے رکھ دیا۔ آخر اس مشتعل گروہ نے عمارت کے تہ خانے میں اس موٹر شاپ کے ٹھیک نیچے ایک بہت بڑا فولادی ٹینک دریافت کر لیا۔ ”ہمیں دھوکا دیا گیا ہے۔“ وہ لوگ چلائے۔ یہ کمپریسڈ ہوا کا ٹینک ہے جس سے کیلے نے موٹر تک نلکیاں لگا رکھی تھیں۔ وہ اس موٹر کو کمپریسڈ ایئر سے چلاتا تھا۔“

اشاک ہولڈرز کے ایک اور گروہ نے دعویٰ کیا کہ اپنی موت سے برسوں پہلے کیلے نے انہیں کمپریسڈ ایئر کا یہ ٹینک دکھایا تھا۔ ”جب موٹر پوری رفتار سے چلتی تو ٹینک کی ہوائے ٹھنڈا کرتی تھی۔“ ایڈورڈ ہیکل نے کہا: ”ٹینک میں ہوا کا اتنا دباؤ نہیں تھا جو موٹر کو چلا سکتا۔“ آخر ان آزدہ خاطر اور مشتعل اشاک ہولڈرز کو احساس ہو گیا کہ کیلے کی موٹر کا اور اس کی ہم آہنگ توانائی کا راز موجد کے ساتھ ہی زمین میں دفن ہو چکا تھا۔ آج تک جون کیلے اس کی ایجاد اور اس کی کارکردگی کے گرد ایک متنازعہ اسرار چھایا ہوا ہے۔ کچھ لوگ اب بھی یہ دعویٰ کرتے نہیں چوکتے کہ جون کیلے نے ہم آہنگ یا مرتعش آواز کی توانائی کی دریافت میں ایک عظیم پیش رفت کی تھی۔ جب کہ دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ وہ محض ایک فریب کار تھا جس نے اپنی زبان دانی اور پھر چرب زبانی سے لالچی سرمایہ کاروں کو اپنے چکر میں لے لیا تھا۔ میڈم ایچ بی بلاؤسکی نے اپنی کتاب ”وی سیکریٹ ڈوکٹرائن“ "The Secret Doctrine" میں جون کیلے کی ہم آہنگ توانائی کے بارے میں بحث کرتے ہوئے لکھا ہے: ”ہم کہتے ہیں اور مانتے بھی ہیں کہ آواز میں ساحرانہ قوت پوشیدہ ہے۔ اتنی قوت کہ دس لاکھ نیاگراؤں سے پیدا ہونے والی بجلی اس کا عشر عشر بھی نہیں ہو سکتی۔ ایسی آواز بھی پیدا کی جاسکتی ہے جو شی اوپس کے اہرام کو فضا میں بلند کر دے، مرتے ہوئے آدمی میں بلخہ لب دم آدمی میں دوبارہ جان ڈال دے اور اس میں جوانوں کی سی طاقت اور توانائی پیدا کر دے۔ کیونکہ آواز ایسے اجزاء کو متحرک کر سکتی ہے جو اپنی طرف کھینچ سکتی ہے جو ایک ایسا اوزون پیدا کر سکتی ہے جو انسانی کی حدود میں ہوتے ہوئے بھی کیمیائی

ساخت سے بعید ہوتی ہے۔ آواز میں اتنی قوت ہوتی ہے کہ کسی انسان یا جانور کے جسم کو اگر وہ نکلے نکلے نہ کر دیا گیا ہو اور اس کی مقناطیسی یا غماشیہ تانت منقطع نہ ہو تو اسے دوبارہ زندہ کر سکتی ہے۔ خود مصنفہ بھی تین مرتبہ اس تجربے سے گزر چکی ہے اس لیے وہ ذاتی طور پر اس بارے میں سب کچھ جانتی ہے اور اگر یہ بات غیر سائنسی لگتی ہے تو پھر سائنس ہی اس کی میکا کی یا طبیعی وضاحت کرے کہ حال ہی میں ایجاد کی گئی یہ کیلے کی موٹر کیا بلا تھی۔ آخر وہ کیا قوت تھی جو نادیدہ تھی مگر پچیس ہارس پاور کے انجن کو پوری قوت سے متحرک کر دیتی تھی اور بھاری مشینوں کو اٹھانے اور فولادی سلاخوں کو موٹر دینے کی طاقت رکھتی تھی اور یہ سب ایک سارنگی یا وائلن کے منتراب کا کمال تھا جسے بار بار ثابت کیا گیا تھا۔ جون کیلے نے جو ایئر توانائی دریافت کی تھی وہ کوئی واہمہ نہیں تھا بلکہ امریکا اور یورپ والے بھی اس سے خوب واقف تھے۔ کیلے کی عملی ناکامی کے باوجود اس کی یہ دریافت پچھلے چند برسوں میں بڑی حیرت انگیز بلکہ معجزانہ حد تک فوق النظر بلکہ فوق البشر تھی۔ اگر کیلے کو کامیاب ہو جانے کا موقع دیا جاتا تو وہ خلا میں موجود ایٹموں کی ایک پوری فوج اتنی ہی آسانی سے مختصر کر دیتا جتنا کہ اس نے ایک مروہ نیل کو مختصر کر کے اپنی ایجاد کا مظاہرہ کیا تھا۔ چنانچہ توانائی کی اس نئی قسم پر پوری توجہ دینے کی ضرورت ہے جسے اس کے موجد نے انٹرایٹرک فورس کا نام دیا تھا۔ مسٹر کیلے کے قریبی دوستوں کی طرح ماہرین علوم اسرار کی بھی یہی رائے ہے کہ کیلے کائنات کے پوشیدہ ترین راز کی دہلیز تک پہنچ چکا تھا۔ وہ راز جو طبعی قوتوں کے اسرار کی بنیاد ہے۔ فلسفہ اسرار (Occult Philosophy) میں کائنات کے ظاہر اور باطن نظام کو ایک اکائی کی صورت میں قدامت کی طرح، سونے کے انڈے سے تعبیر کیا گیا ہے جس کے دو قطبین ہیں۔ یہ مثبت قطب (Pole) ہے جو مادی دنیا کے ظاہری حصے پر عمل کرتا ہے جب کہ منفی قطب باطن کے

عبادت گھوڑا: یہ راہبہ خاتون جس کا نام دیوی این فونس ہے دونوں ہاتھ اٹھائے دیو تارے۔ ہارکتی کے سامنے عبادت کر رہی ہیں جبکہ عتاب کے سر ولاد یو تا صلیب جسے نسل اور طویل عمری کی علامت سمجھا جاتا ہے دہتی موگرا اٹھائے ہوئے ہے جبکہ اس کے دوسرے ہاتھ میں ترشول ہے۔



اسرار کی پہنائیوں میں گم ہے اور یہی کیلے کے ایٹر وینٹرین ساخت کے نظریے کی بنیاد ہے۔ میڈم بلاوٹسکی نے ”مستقبل کی قوتیں“ (The Coming Force) نامی باب میں کیلے کے بارے میں پیشین گوئی کرتے ہوئے لکھا ہے: ”یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ”سیلف موٹر“ کا موجد میری اصطلاح میں پیدا کنشی جادوگر تھا۔ اسے اپنی باطنی توانائیوں کے بارے میں کبھی مکمل اور اک نہیں ہو سکا تھا۔ وہ صرف اپنی انہی قوتوں اور قابلیتوں

کو کام میں لاسکا تھا جو اس نے اپنے اندر اتفاقیہ طور پر دریافت کر لی تھیں۔“ میڈم شاید یہ کہنا چاہ رہے ہوں کہ کیلے نے وہ قوتیں دریافت کر لی تھیں جو قدیم مصری راہبوں کے استعمال میں تھیں۔ اے پل سینٹ نے اپنی کتاب ”وی پیراڈ اینڈ اسٹون پنچ“ مطبوعہ تھیوسوفیکل سوسائٹی ۱۹۲۳ء میں لکھا ہے ”جادو کی چھڑیاں‘ قدیم زمانے میں قدرت کے سربستہ رازوں کو آشکارا کرنے کی طاقت رکھتی تھیں۔ خفیہ الفاظ‘ مرتعش موٹر، لہروں کی طوالت اور گریناٹ کے جتنا بیلاکوں کو ہوا میں اڑانا یہ سب ارا چھڑیوں کے دائرہ اختیار میں تھا۔ پیشتر باتیں تو بالکل سائنس فکشن کی طرح لگتی ہیں۔ کیا ان نظریات کی کوئی سائنسی بنیاد بھی ہو سکتی ہے؟“ اس سوال کا امکانی جواب حاصل کرنے کے لیے ہم بیسویں صدی میں آجاتے ہیں۔ ”۱۸۸۴ء کے ایک جس زندہ دن ہنری کا ایک دروازہ قامت دبلا پتلا آباد کار ایلس آئی لینڈ نیویارک کے امیگرینٹ آفس سے نکلا اور موجد کے انتہائی متنازعہ پیشے میں شامل ہ گیا۔ یہ کولائیلا (Nikola Tesla) تھا جس نے جلد ہی اپنے نقادوں اور بدگوئی کرنے والوں کا دیوار سے لگا دیا۔ اس نے ہزاروں مسائل کے چروں پر پڑی نقاب نوچ کر پھینک دی۔ اس کے نمایاں کاموں میں ایک کام نیا گرا آبشار پر پاور ٹرانس مشن سسٹم بنانا اور الیکٹرک ٹرانس فار میٹا کواکسل ایجا کرنا ہے۔ درجنوں میدانوں میں اس کی بے شمار ایجادوں نے قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ ٹیسا ایک ذہین‘ تنہا اور جنگی مزاج آدمی تھا اس لیے اس کے دشمنوں کی تعداد دو ہشتوں سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ اپنے بارے میں بدگمانی اور تنقید کرنے والوں کی ذرا پروا نہیں کرتا تھا۔ ”یہ لوگ سائنس داں نہیں ہیں۔“ اس نے ایک پریس کانفرنس میں ان کے بارے میں کہا۔ ”انہوں نے ٹیسا کی طرح کوئی بڑا دریافت نہیں کی ہے۔ انہوں نے کالجوں کی ڈگریاں حاصل کر کے یہ سیکھا ہے کہ کیا نہیں کیا جاسکتا۔ کچھ زندگی انہوں نے ڈگریاں حاصل کرنے میں گزار دی ہے باقی زندگی کچھ نہ کرتے ہوئے گزار رہے ہیں۔“ اس قسم کی باتیں اخبار کے لیے تو چھٹی خبر بن سکتی تھیں مگر ٹیسا کے دشمنوں کے لیے جلتی ہ تیل کا کام کرتی تھیں۔ ٹیسا کی کامیابیوں کو کبھی نہیں سراہا گیا۔ لوگ ہمیشہ اس خوف میں مبتلا رہتے تھے کہ اگر اسے کسی کانفرنس میں بلوایا گیا تو یہ جھنجھکی مچری مین سارے سائنس دانوں کے غصے اور حیا ڈالے گا۔“ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہنری کا یہ پاگل آدمی کیا کر ڈالے گا۔“ یہ عام جملہ تھا جو اس کے بارے میں کہا جاتا تھا۔ نہ صرف وہ اپنے دشمنوں کو زچ کیے رکھتا تھا بلکہ ٹیسا ارا پرست بھی بہت تھا۔ ”دنیا میں کسی کے اتنے دشمن نہیں ہیں جتنے میرے ہیں۔“ اس نے ایک بار کہا۔ ”مگر میرے سارے دشمن چھوٹے چھوٹے کم ذہن آدمی ہیں۔ ذہانت میں وہ عظیم ٹیسا کا مقابلہ کر ہی نہیں سکتے۔“ ٹیسا کے دشمن بھی حتی المقدور اس کے زہریلے جملوں کا جواب دینے کی کوشش کرتے رہتے۔ وہ اسے ایک سنگر آدمی سمجھتے تھے۔ ”دراصل ٹیسا قابل رحم آدمی ہے۔“ ایک الیکٹرک پاور انڈسٹری کے انجینئر نے کہا۔ ”بلاشبہ یہ آدمی ذہین ہے اور دلچسپ پروجیکٹ پر کام کر سکتا ہے مگر کسی اور کا وجود برداشت نہیں کر سکتا۔ اس میں ٹیم ورک کی صلاحیت ہے ہی نہیں۔ اسے ہمیشہ یہی شکایت رہتی ہے کہ لوگ اس کو ایجادیں چرا لیتے ہیں اور اس کے تخلیقی کام کا گلا گھونٹ دینے کے چکر میں رہتے ہیں۔“ اس کا بہ



معیاری ٹکس: مندروں میں
راہب رسومات کے دوران
یہ معیاری ٹکس یا جھجھ ساتھ
ساتھ لیے رہتے تھے یہ
علامت کے طور پر مندروں
کے اوپر سجائے جاتے تھے
تصویر میں آپ بچس کاکس
ملاحظہ کر رہے ہیں جس کے
اوپر عتائی دیوتا بدوس کی
تصویر ہے جو مصر کے
بادشاہوں کی علامت کے
طور پر جانا جاتا ہے بدوس
کے پاس بالائی اور زبیری
مصر کے مشترک تاج تھے۔

معاندانہ رویہ حقیقت پر مبنی تھا۔ اس کے بد معاش نابوں نے اس کی کئی
ایجادات چرائی تھیں۔ ٹیسلا کی عادت تھی کہ وہ کوئی فارمولا، کوئی نظریہ،
کوئی ڈیزائن کاغذ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر لکھ لیا کرتا تھا۔ غیر حاضر
دماغ اور بھلکھو ہونے کی وجہ سے وہ یہ قیمتی پرچیاں ادھر ادھر رکھ کر بھول
جاتا تھا۔ اس کا کوئی نہ کوئی نائب ان پرچیوں کو اٹھا لیتا اور پینٹ آفس کی
طرف دوڑ جاتا۔ تھامس ایڈیسن نے ڈائریکٹ کرنٹ یا ڈی سی (DC) میں
بڑی دولت خرچ کی تھی۔ اس برقیاتی نظام میں قریب میں الیکٹریکل
جزئیاتنگ پلانٹ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ٹیسلا اس وقت ایڈیسن کے
ساتھ کام کر رہا تھا کہ اس کے ذہن میں آلٹرنیٹنگ کرنٹ (AC) کا خیال آیا۔
ایک ایسا برقیاتی نظام جس میں بجلی دور دراز فاصلوں تک پہنچائی جاسکتی تھی۔
ڈی سی پر تھامس کی اجارہ داری تھی اور وہ اپنے مقابلے میں کسی اور نظام کا
حامی نہیں تھا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ ٹیسلا آلٹرنیٹنگ کرنٹ کا خیال
ترک کر دے مگر ٹیسلا نے اس کے بجائے ایڈیسن کا ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے
طور پر اسے ہی پر کام کرنے لگا۔ یہ وہ برقی نظام ہے جو اب پوری دنیا میں کام
کر رہا ہے۔ اس نظام کی اور دیگر ایجادات کی کامیابی کے بعد ٹیسلا نے محسوس
کیا کہ سرمایہ کار اور بڑی بڑی کارپوریشنز جو اس کی ایجادات سے فائدہ اٹھا رہی
تھیں رائیلٹی دینے میں اس کے ساتھ دھوکا کر رہی تھیں۔ ٹیسلا نے
ارتعاشی توانائی پر بھی تجربے شروع کر دیے۔ وہ توانائی جس کا تذکرہ سزیت
سے متعلق کتابوں میں مذکور ہے اور جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ
عظیم اہراموں کی تعمیر میں اسی توانائی سے کام لیا گیا تھا۔ ٹیسلا پاور کمپنیوں، ہم
عصر موجدوں اور ہر اس شخص سے حالت جنگ میں تھا جو اس کے قریب
تھا۔ ایسے ہی ایجادی دور میں ٹیسلا نے مین ٹن کے وسط میں ایک غمارت کے
تمہ خانے میں اپنی لیبارٹری قائم کی۔ اب اس کے ذہن میں ”موت کی

شعاع“ ایجاد کرنے کا خیال سایا ہوا تھا جسے لیزر یا لیزر شعاع کی ابتدائی صورت کہا جاسکتا ہے۔ اس نے
کئی برقی آلات ایجاد کیے پھر انہیں دیگر میکانکس سے ضروری پارٹ خریدنے کے لیے فروخت کر دیا۔
ایک دوپہر بقول اس کے ایک نائب کے ٹیسلا اس کباڑ خانے کو ساتھ لیے ایک ارتعاشی مشین "Vib-
ratory Machine" بنانے میں جتا ہوا تھا۔ اس کے ذہن پر یہ مشین جسے وہ دوران جنگ استعمال
کرنا چاہتا تھا، آسیب کی طرح سوار ہو چکی تھی۔ ”ذرا سوچو!“ وہ اپنے ناہن کے سامنے چلایا۔ یہ چھوٹی
سی مشین دشمن کے کسی شہر میں نصب کرو۔ پھر اس کا ہن دبا دو۔ اس میں سے ایسے غیر مسلسل ارتعاشی
جھٹکے نکلیں گے کہ اس شہر کی ساری عمارات اور پل تباہ ہو جائیں گے اور ذرا ہی دیر میں پورا شہر طبعے کا

ڈھیر بن جائے گا۔“ تھوڑے ہی عرصے میں ٹیسلانے اس مشین کا نمونہ بنالیا۔ مشین میں ایک ہسٹنڈ ہوا تھا جس سے غیر مسلسل ارتعاش پیدا ہوتا تھا کچھ لوگوں کا دعویٰ ہے کہ ٹیسلانے اس مشین کو چلانے کے لیے آواز کی طاقت استعمال کی تھی۔ ٹیسلانے اپنی مشین چا کر دی اور اس کے پیچھے کھڑے ہو کر نتائج کا انتظار کرنے لگا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کی لیباریٹری بل رہی تھی۔ بعد میں وہ عمارت جس کے تہ خانے میں یہ لیباریٹری تھی لرزنے لگی۔ چند منٹوں کے اندر اندر وہ ہلاک یوں بل رہا تھا جیسے لمبے کا ڈھیر بن جائے گا اور وہ ابھی یہی۔ کسی کو پتا نہیں تھا کہ کیا ہو رہا تھا۔ اپنے جوش کامرانی میں ٹیسلانے نیویارک شہر کو تباہ کر سکتا تھا۔ خوش قسمتی سے اس کے ابتدائی چند تجربات نے پولیس کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ جب پولیس کو اطلاع ملی کہ ایک پور ہلاک لمبے کا ڈھیر بن چکا ہے تو پولیس کپتان فوراً ہی ٹیسلانے کی بیل میں گھس گیا اور مشین کو بند کر دیا اور پھر ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی۔ ٹیسلانے بڑی معافی مانگی اور معذرت کی اور وعدہ کیا کہ وہ ابھی اس مشین کو تباہ کر دے گا۔ ”میں کسی کو نقصان پہنچانا نہیں چاہتا۔“ اس نے کہا۔ ٹیسلانے اپنی کئی ایجادات کے پینٹ حاصل کر لیے تھے مگر الیکٹرک پاور کمپنیوں سے اس کی جنگ جاری رہی۔ اس نے کئی کمپنیوں پر رائلٹی کی ادائیگی کے لیے دعویٰ کیا ہوا تھا مگر اس کی شنوائی نہیں ہو رہی تھی آخر اس نے کمپنیوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا۔ جب پاور کمپنیوں نے اس کے نئے منصوبے کے بارے میں سنا تو ان کا جی چاہا کہ قریب کھڑکیوں سے چھلانگ لگا دیں۔ ٹیسلانے اعلان کیا تھا کہ وہ پوری دنیا کو تباہ کرے گا۔ ”میں دنیا کو واحد آدمی ہوں جو بجلی کی اصلیت سے واقف ہے۔“ اس نے کہا۔ ”دوسروں کے لیے بجلی محض ایک معمہ ہے، ایک اسرار ہے۔ انہیں ذرا علم نہیں ہے کہ بجلی کیسے کام کرتی ہے یا یہ دراصل ہے کیا چیز۔ وہ صرف ہدایات پر عمل کرتے ہیں اور انہی کے مطابق اسے کنٹرول کرتے ہیں۔ میرا منصوبہ ہے کہ میں پوری زمین کو برقی طور پر چارج کر دوں گا اور جب میں ایسا کروں گا تو کوئی بھی شخص زمین سے ٹخنر ایک سلاح گاڑ کر مطلوبہ بجلی حاصل کر لے گا۔ پھر ٹرانسمیشن لائنوں کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔ یہ لائنیں جتنی جزیئہ پلاٹس اور اس قسم کا تمام سامان ناکارہ ہو کر رہ جائے گا۔ جب میں اپنا یہ کام ختم کر لوں گا تو پوری دنیا میں ہر ایک کے لیے بجلی مفت ہو جائے گی۔“ ظاہر ہے کہ اس اعلان کے بعد تمام پاور کمپنیوں کے نزدیک ٹیسلانے کی حیثیت ایک کھڑکھڑے سانپ کی سی ہو گئی تھی۔ پاور انڈسٹری کے لیے ماہانہ بلوں کی نا حصولی کا خیال ایک خوف ناک خواب کی طرح تھا۔ اگر ٹیسلانے کامیاب ہو گیا تو ہر کوئی زمین میں ایک سلاح گاڑ کر بجلی حاصل کر لے گا۔ مفت اور ہمیشہ کے لیے۔ ٹیسلانے اس اعلان کے فوراً بعد ایک پریس کانفرنس میں بتایا کہ اس کے اس نظریے کی بنیاد ’واہر بیٹری الیکٹرو میگنیٹک ٹرانسمیشن فورسز‘ پر ہے۔ اخباری نمائندے حیرت سے آنکھیں پھاڑے ٹیسلانے کی صورت تک رہے تھے جو انہیں اپنے منصوبے کا تفصیلی خاکہ بتا رہا تھا۔ ”بجلی کو“ وہ کہہ رہا تھا ”آواز کی مرتعش لہروں کے ذریعے پوری دنیا میں ترسیل کیا جاسکتا ہے۔“

اس پریس کانفرنس کے بعد یہ سنگی موجد روکی ماؤٹینس کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس نے پوری

پہاڑی کو لیز پر حاصل کیا۔ کارندے ملازم رکھے اور لاکھوں ڈالر پہاڑی ڈھلوان تیار کرنے پر خرچ کر دیئے۔ ”یہ ضروری ہے۔“ اس نے متاشائیوں سے کہا۔ ”پوری دنیا کو بھاری برقی چارج کرنے کے لیے یہ ڈھلان ضروری ہے۔“ آخر کئی بار کی تاخیر کے بعد اس کا پروجیکٹ تیار ہو گیا۔ اس تاریخی موقع پر وہاں اخباری نمائندوں کا بے پناہ ہجوم تھا جب ٹیلا پوری دنیا کو برق لانے کے لیے ٹن ڈبانے والا تھا۔ ٹیلا مسکرایا۔ اس نے ٹن دبا یا۔ روشنیاں مدہم پڑ گئیں۔ اس نے تاریخ کا سب سے بڑا فیوزائڈ دیا تھا۔ کوئیر وڈو کے ارد گرد کے سارے قصبے تاریکی میں ڈوب گئے۔ مغربی ریاستوں کے پاور اسٹیشنوں میں لگے سارے میٹر وحشیانہ انداز میں گھومنے لگے۔ ٹیلا نے میلوں دور تک برقی نظام کو معطل کر دیا تھا گویا اس کا تجربہ ناکام ہو گیا تھا۔ یہ تخریب کاری ہے۔ وہ چلایا۔ یہ پاور کمپنیوں کی بد معاشی ہے۔ انہوں نے میرے کارکنوں میں اپنے تخریب کار شامل کر دیئے ہیں۔ یہ لوگ ڈرتے تھے کہ کہیں پوری دنیا کو مفت بجلی نہ ملے لگے۔“

کام کے لیے تیار: قدیم مصر کا یہ فوجی خوش فہم آنتی پائنی مارے ایک گول تختے پر کمر سیدھی کئے بیٹھا ہے اور اس کی مود میں سپر س کا تھ ہے جس پر وہ کھینے کے لیے پر تول رہا ہے۔ قدیم مصر میں نشست کا یہ خاص انداز تھا۔



ٹیلا پر کئی مقدمات دائر کر دیئے گئے۔ محدود رقم کی وجہ سے وہ اب اپنے منصوبے پر مزید کام کرنے کے قابل نہیں تھا۔ وہ نیویارک میں اپنے اسی ہوٹل کے کمرے میں آ گیا جسے وہ اپنا گھر کہتا تھا۔ اپنی یہ شامیں وہ نیویارک لائبریری کے قریب کبوتروں کو دانا کھلاتے ہوئے گزارتا تھا اور بڑ بڑاتا رہتا تھا کہ تخریب کاروں نے اس کے منصوبے کو تباہ کر دیا۔ ۱۹۳۴ء میں اس نے ایک اور پریس کانفرنس بلوائی اور ”موت کی شعاع“ نامی ایجاد پر کام شروع کرنے کا اعلان کیا۔ اس نے اعلان کیا کہ یہ مشین

آواز کی لہروں کے ذریعے کام کرے گی۔ ”یہ ایک غیر مرئی شعاع ہوگی جو تین سو میل دور تک دشمن طیاروں کو مار گرائے گی۔“ اس نے بتایا۔ ”اس مشین کے ذریعے دس لاکھ افراد کی فوج کو منٹوں میں تباہ کیا جاسکے گا۔“ امریکا میں یہ ڈپریشن (کسادبازاری) کا دور تھا۔ حکومت اور شہری معاشی بحالی کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ ”موت کی شعاع“ سائنسی کہانی کا حصہ دکھائی دیتی تھی جو عملی طور پر ناممکن تھی۔ نتیجتاً قومی پریس میں ٹیلا کے اس منصوبے کو کوئی زیادہ اہمیت نہیں دی گئی۔ بہر حال ۱۹۳۸ء میں بات سامنے آگئی کہ دوسری جنگ عظیم ناگزیر تھی۔ واشنگٹن میں کسی کو یاد آیا کہ ٹیلا نے کبھی موت کی شعاع کی بات

کی تھی۔ یو ایس آرمی نے ٹیسل کو پکڑ لیا اور ”موت کی شعاع“ کا راز پوچھنے کی کوشش کی۔ ٹیسل نے اپنا منصوبہ ان کے حوالے کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس وقت سے اپنی موت تک یعنی ۱۹۴۳ء تک ہجری کا یہ آباد کار ایف آئی اے کی مسلسل نگرانی میں رہا۔ جہاں کہیں ٹیسل جاتا ایجنٹ اس کے تعاقب میں رہتے اور وہ پر چیاں چیتے رہتے جن پر ٹیسل کوئی فارمولا، کوئی ڈیزائن وغیرہ لکھ کر گرا دیتا تھا۔ جب وہ مرا تو ایف آئی اے نے فوراً اس کا ہوٹل والا کمرہ سیل کر دیا۔ اس نے اس کے تمام کاغذات اور نوٹ بکس اپنے قبضے میں لے لیں۔ کارڈ بورڈ بے جو اس کی تحریروں اور ڈرائنگوں سے بھرے ہوئے تھے چیکنگ کے لیے سائنس دانوں کی ایک ٹیم کے پاس پہنچا دیے گئے۔ ”ایف بی آئی اور دیگر انٹیلی جنس گروپ برسوں تک ٹیسل کی نگرانی کرتے رہے تھے۔“ برسوں بعد مجھے بتایا گیا۔ میرا انفارمر یو ایس انٹیلی جنس ایجنسی کے ایک انتہائی حساس ادارے کا اعلیٰ حاکم تھا۔ ٹیسل انیم پاگل تھا۔ ایک سر بھرا کمرے حد ہیں۔ میرے خیال میں کوئی شخص بھی اس کی دشمنی مول لے کر چین سے نہیں رہ سکتا تھا اور نہ ہی کوئی حکومت پہ چاہ سکتی تھی کہ وہ اس کے دشمنوں سے مل جائے۔ امریکا کو یہی ڈر تھا کہ کہیں ٹیسل جرمین ایجنٹوں کے چکر میں نہ پھنس جائے۔ جرمن اس کے دوست بن جاتے اس کی ہر خواہش پوری کرتے اور اس سے اس خطرناک منصوبے کو حاصل کر کے پورا پورا فائدہ اٹھاتے۔ ٹیسل تاریخ کا سب سے زیادہ نگرانی کیا جانے والا آدمی تھا۔ اس کی ہمیشہ سے نادت تھی کہ کاغذ کے چھوٹے چھوٹے پڑزوں پر ہمیش قیامت فارمولے اور نوٹس وغیرہ لکھتا رہتا تھا۔ وہ لُج لیتے وقت میز پر بھی کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا تھا۔ ایجنٹوں کے ذمے یہ ڈیوٹی تھی کہ اس طرح کا کوئی پرزہ گم نہ ہونے پائے اور اسے حاصل کر کے فوراً اسے واشنگٹن روانہ کر دیا جائے۔“

سریت کے چند ماہرین کے مطابق ٹیسل نے ارتعاش اور آواز کے وہ راز دریافت کر لیے تھے جو قدامت کا حصہ تھے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ مصری رابب بڑے بڑے پتھروں کو جادو کی چھڑی سے پیدا کیے ہوئے ارتعاش کی مدد سے فضا میں اڑا کر مطلوبہ جگہ پہنچا دیتے تھے۔ ٹیسل بھی اکثر ایسی ایجاد کی بات کیا کرتا تھا جو کشش ثقل پر غالب آسکتی تھی۔ اسے علم تھا کہ آواز اور مالیکیول کا ارتعاش بے وزنی کی کیفیت حاصل کرنے کی کجی تھی۔ آج امریکا کے پاس اپنے ہولناک ہتھیاروں کے ذخیرے میں ”موت کی شعاع“ خارج کرنے والی مشین بھی موجود ہے۔ یہ خطرناک مشین آواز کی لہروں سے کام کرتی ہے۔ اس مشین سے ایسی آواز کی لہریں نکلتی ہیں جو ٹھوس دیوار کو چیر کر غمات میں موجود افراد کے دماغوں کو مختل کر دیتی ہیں اب ٹیسل کے الیکٹرو میچینک اور انٹیلی گریوٹی والے آلات دیوانے کی بڑ نہیں رہے ہیں۔ حکومت امریکا اور دیگر بے شمار ممالک کشش ثقل کو فوج کرنے اور اسے اپنے قابو میں کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ اس طرح شاید ہم اس کوشش میں ہوں کہ قدیم راہبوں کے وہ راز جان لیں جن پر وہ جہاں طور پر فخر کرتے تھے۔



اہر اموں اور یو ایف اوز کے رابطہ کار

نکولائسلا کی طرح ایک اور مخرف سائنس داں ڈاکٹر ایم کے جیسوپ (Dr. M.K. Jess) up تھا جو سائنس کے مروجہ اصول و قوانین و نظریات کے لیے ایک چیلنج بن گیا تھا۔ ڈاکٹر جیسوپ ایک ایسا ممتاز سائنس داں تھا جس نے دیو قامت یک سنگی عمارات کے اسرار پر بہت زیادہ علمی اور تربیتی کام کیا تھا۔ ڈریک یونیورسٹی اور یونیورسٹی آف مشی گن میں ریاضی اور فلکیات کی درس و تدریس کے بعد اس نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی۔ تھوڑے عرصے بعد وہ مشی گن یونیورسٹی کی گرانٹ پر جنوبی افریقہ چلا گیا۔ وہاں اس نے دنیا کے اس نصف کرہ میں دنیا کی سب سے بڑی انعکاسی دور بین نصب کی اور اسے آپریٹ کیا۔ جیسوپ کے جنوبی افریقہ میں قیام کے دوران میں بے شمار نئے ستارے دریافت ہوئے۔ ان میں کئی دوہرے ستارے بھی شامل تھے۔ بعد میں ان

خوش نویس لور ان کا تھپان : یہ دونوں خوش نویس چری کا قدرہ الفاٹا گھنے میں مسروف ہیں ان دونوں کے سامنے بریف کیس لور دستہ پر کھنے والا تھا، موجود ہے جبکہ ایک ہر دائرہ ان کی حرکات کو توجہ سے دیکھ رہا ہے کہ وہ کیا لکھ رہے ہیں۔ یوں قدیم مصر میں بھی محققین کی درباری قسم ہوا کرتی تھی جس کا کام حاکم کی باں میں ہاں ملا کر ”جو حکم ہے آقا“ کہہ کر تاریخ کو رقم کرنا تھا تاہم مصر میں احکام سے زیادہ نگرانی اس لیے کی جاتی تھی تاکہ غلطی کا کوئی احتمال نہ ہو کیونکہ نگران فرا جابل نہیں ہوتا تھا بلکہ ایٹم بڑھاپ کی چیز ہوتا تھا۔



ستاروں کی ”رائل ایسٹرونومیکل سوسائٹی“ انگلینڈ نے ایک فہرست بھی مرتب کی۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں وہ امریکا کے زرعی محکمے کے ایک مشیر کی حیثیت سے جنوبی امریکا چلا گیا جہاں اسے امیزان کے جنگلات میں خام ربو حاصل کرنے کے ذرائع دریافت کرنے تھے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب اسے اپنی ذمہ داریوں کی بجآوری کے لیے سفر کے دوران میں جنوبی امریکا کی قدیم یک سنگی عمارات کے کھنڈرات سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ گہرے مطالعہ اور تحقیق کے بعد اس نے ۱۹۵۵ء میں ”دی کیس فار یو ایف اوز“ نامی کتاب تحریر کی جس سے پتا چلتا ہے کہ وہ کس قدر ماہر ریاضی داں اور ماہر طبیعیات و اثریات و فلکیات تھا۔ وہ یو ایف اوز کے وجود پر یقین رکھتا تھا۔ اسے یہ بھی یقین تھا کہ غیر ارضی خائے مخلوق ہزاروں لاکھوں برسوں سے ہمارے اس سیارے پر موجود تھی۔ جیسوپ ڈاکٹر البرٹ آئن

انسان کی ”یونی فائیڈ فیلڈ تصویر“ کا بھی بڑا سرگرم پیروکار تھا۔ ڈاکٹر جیسوپ اس قابل تھا کہ انسانیت کے ماخذ اور نقطہ آغاز کے گرد لپٹی ہوئی متنوع سریت میں سے کسی ایک پر سے پردہ اٹھا سکتا تھا۔ اس کی سائنسی تربیت اور متجسس ذہن یو ایف او کے مطالعہ کے لیے ایک گراں قدر سرمایہ کی حیثیت رکھتا تھا۔ جمال اس کے ہم منصب اس موضوع پر بات کرنے سے بھی گھبراتے تھے جیسوپ وہاں ڈٹ جاتا تھا اور کسی اختلاف کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اسے اہراموں، دنیا بھر میں پھیلی ہوئی دوسرے دیو قامت سنگی عمارتوں اور برمودا ٹرائینگل کی سریت سے خاص دلچسپی تھی۔ بد قسمتی سے اس کی تحقیق کا عمل ابھی ابتدائی مراحل ہی میں تھا کہ وہ ڈیڈ (Dade) کاؤنٹی پارک، فلوریڈا کے قریب کنڈر ہوئی اپنی گاڑی میں مردہ پایا گیا۔ یہ ۱۲۹ اپریل ۱۹۵۹ء کا دن تھا۔ قانون نافذ کرنے والے اداروں نے اسے خودکشی قرار دیا تھا۔ انہوں نے اس کی اسٹیشن ویگن کے ایگز ہاسٹ پائپ سے منسلک ایک ہوز کی وجہ سے یہ نتیجہ نکالا تھا۔ وہ ہوز گاڑی کے پیچھے سے گھما کر کار کے اندر آیا ہو تھا۔ پولیس افسران نے بتایا کہ ڈاکٹر جیسوپ اپنی بیوی سے طلاق کی وجہ سے شدید مایوسی کا شکار تھا۔ یو ایف او کے چند ایک محققین کی رائے تھی کہ اس طرح جیسوپ کی زبان بند کر دی گئی تھی اور جب وہ ان حقائق کو دنیا کے سامنے لانے کے قابل ہوا تو اسے قتل کر دیا گیا۔ مگر آج تک قتل کے نظریے کے ثبوت کے طور پر کوئی بھی بات سامنے نہیں آسکی ہے۔ اپنی موت سے قبل ڈاکٹر جیسوپ نے ہوا میں پرواز، اہرام اور دنیا میں بھری ہوئی دیگر سنگی عمارتوں کے بارے میں اپنے نظریات پر سیر حاصل گفتگو کی تھی۔ اس گفتگو کا کچھ حصہ پہلی بار یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔ اس میں سے غیر ضروری باتیں حذف کر دی گئی ہیں۔

سوال: آپ کو اس بات کا یقین کیوں ہے کہ قدامت فضاء میں اڑنے اور چیزوں کو اڑانے کا فن جانتے تھے؟

جواب: ذرا تحریری ریکارڈ کو چیک کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ قدامت کے پاس مشینی پرواز کی کچھ صورتیں موجود تھیں۔ میرے اندازے کے مطابق یہ ایک لاکھ سے ڈھائی لاکھ سال پہلے کی بات ہے۔ تقریباً پوری دنیا میں بھاری بھر کم پتھروں کی تعمیرات بھری ہوئی ہیں۔ اگر آپ ان تعمیرات پر غور کریں تو لازماً اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ اس زمانے میں پوزی دنیا میں صرف ایک ہی تہذیب کی حکمرانی تھی۔ وہ لوگ میکائی طور پر پست آگے تھے مگر یقیناً ان کا انداز ہماری موجودہ تہذیب کا سامنہ تھا۔ آج ماہر بشریات جتنی تہذیبوں کو شناخت کر سکے ہیں وہ سب کی سب اس قدیم تہذیب کی باقیات ہیں جو ایک لاکھ سال پہلے دنیا میں موجود تھی مثال کے طور پر بابلی تہذیب، یونانی، چینی، سلطنت روما، پیرو اور ہندوستانی تہذیب یہ ساری تہذیبیں اس ایک تہذیب کا حصہ ہیں جسے ”جدی تہذیب“ (Parent Civilization) کہا جاسکتا ہے۔ اس کے ثبوت میں ہم ان عظیم بلکہ جناتی سنگی تعمیرات کو پیش کر سکتے ہیں جو پچھلے روزگار بنی آج بھی سینہ گیتی پر ایستادہ ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ تحریری مسودات بھی ہیں مگر ان میں سے بیشتر ضائع ہو چکے ہیں۔ مجھے یہ سوچ کر بے حد دکھ ہوتا

یہ دو سادات ملاحظہ کیجئے جو جہی س
پر لکھے اور نقش کئے گئے ہیں خوش
نویسوں کے لیے یہ بہت آسان
طریقہ تھا کہ وہ تحریر کے ساتھ
ساتھ تصویر ہی رسم الخط میرعلانی
کے ذریعے تیزی سے انجام کرتے
تھے تحریر کے ساتھ آپ بڑے
پادری کو دیکھ رہے ہیں کہ جو دیوتا
لوہرس کو نذر نیاز دے رہا ہے اور
ساتھ میں تحریری خط ہے۔



ہے کہ ماضی کی عظیم لائبریریوں کو لوٹ کر اور جلا کر تباہ کر دیا گیا تھا۔ بہر حال یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس
جدی تہذیب نے سنگی تعمیرات کے فن کو نقطہ عروج پر پہنچا دیا تھا۔ انہیں اپنے ذرائع، ایسے طریقے
معلوم تھے کہ وہ بڑے بڑے بھاری پتھروں کو دور دراز فاصلوں تک بڑی آسانی سے لے جاسکتے تھے۔
ان کا وہ طریقہ ہمارے آج کے دور کے ہر طریقے سے زیادہ سہل اور کارآمد تھا۔

سوال: کیا آپ اس کی کوئی مثال پیش کر سکتے ہیں؟

جواب: مصر کے عظیم اہراموں پر نگاہ ڈالو۔ کہا جاتا ہے کہ ہزاروں غلاموں کی مدد سے یہ عمارت
تعمیر کی گئی ہیں۔ اندازہ ہے کہ ان بھاری پتھروں کو ڈھلانون سے لڑھکا کر پانی کی نہروں سے بہا کر لایا
گیا تھا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ انہیں لکڑی کے کندوں پر چرخی چڑھا کر رسوں کے ذریعے یا کسی
اور طرح کے لیور کے ذریعے حرکت دی گئی تھی۔ دنیا کے کسی علاقے میں چلے جائیں آپ کو ہر جگہ
نا قابل یقین حد تک بھاری بھر کم سنگی بلاک ملیں گے جنہیں پتھر کی کانوں میں سے نکالا گیا تھا، دور
دراز کے فاصلوں تک لایا گیا تھا اور پھر ایک کے اوپر ایک رکھ کر عمارت بنائی گئی تھی۔ یہ یک سنگی
دیو قامت عمارت آپ کو ایسٹرن آئی لینڈ، ایشیا، مشرق وسطیٰ، مصر، جنوبی امریکا اور دوسرے بے شمار
علاقوں میں نظر آئیں گی۔

سوال: کوئی خاص مثال دیں۔

جواب: جب میں جنوبی امریکا میں تھا تو میں پیرو میں اینڈیز پہاڑوں کے بلند ترین حصے واقع سیما
ہومان کے قلعہ کو دیکھنے گیا تھا۔ یہ قلعہ انکا سے پہلے دور کے شہر کوکو کے اوپر واقع ہے۔ یہ عمارت
بڑے بڑے پتھروں کو رگڑ کو ایک دوسرے پر جما کر تعمیر کرنے کی ابتدائی ترین مثال ہے۔ آج کل ہم
یہ طریقہ اپنی بائی پاور دور بینوں کے عدسوں کو رگڑ کر ان میں فٹ کرنے کے لیے اپنائے ہوئے
ہیں۔ میں سیما ہومان قلعے کے نچلے حصے کے تین سنگی زینے دیکھ کر بے حد متاثر ہوا جنہیں اسی
طریقے سے پتھروں کو رگڑ کر سہل کی صورت میں ڈھال کر فٹ کیا گیا تھا۔

سیما ہومان کے کوکے پتھر سیاہ سالت کے ہیں، جو بہت سخت، مضبوط اور ٹھوس ہوتا ہے۔ ان میں

کئی پتھر بارہ سے پندرہ مربع فٹ کے ہیں۔ وہ تقریباً تیس فٹ بلند ہیں اور وزن ڈھائی سو ٹن کے قریب ہے۔ ذرا تصور کریں ان پتھروں کو ان کی کانوں سے سائٹ تک لانے میں کس قدر قوت صرف کرنی پڑی ہوگی۔ سائٹ پر لا کر انہیں اس جگہ سے اوپر بھی اٹھانا پڑا ہوگا۔ پھر انہیں ایک دوسرے پر صحیح جمانے کے لیے آگے پیچھے حرکت بھی دینی پڑی ہوگی۔ یہ رگڑائی اور اٹھانے جمانے کا کام انتہائی وقت اور محنت طلب کام رہا ہوگا۔ بساٹ پر کام کرنا کوئی آسان بات نہیں ہے۔ ان پتھر کی جناتی سلوں کو ایک دوسرے کے اوپر اس فحاشیت سے چنا گیا ہے کہ ان کے جوڑ میں کاغذ کا پرزہ بھی نہیں جا سکتا۔

سوال: کیا ان معماروں نے بلاک اینڈ ٹریل (وزن اٹھانے کی چرخوں کا کندہ) استعمال کیا تھا؟
جواب: لگتا تو نہیں ہے۔ پہلے کوئے کے پتھر لگائے گئے ہوں گے پھر ان کے ساتھ ساتھ دوسرے پتھروں کو چنا گیا ہوگا۔ حالانکہ یہ پتھر سائز میں بہت بڑے ہیں، ان کا وزن بھی کہیں زیادہ ہے۔ میں یقین نہیں کر سکتا کہ انہیں حرکت دینے کے لیے مطلوبہ افرادی قوت لگائی جا سکی ہوگی۔ پتھر کو دھکیلنے یا کھینچنے کے لیے اتنے بہت سارے آدمیوں کے لیے جگہ کی ضرورت ہوتی ہے جو ان پتھروں کے گرد ہر گز میسر نہیں آسکتی تھی۔ ذرا سوچو انہیں ناہموار زمین پر دو سو ٹن وزنی پتھر دھکیلنا تھا۔ اس میں بے حد زیادہ قوت درکار ہوتی ہے۔ دنیا میں اب تک بھی کوئی ایسی مشین ایجاد نہیں ہو سکی ہے جو یہ کام کر سکے۔ ایک مقام پر مرکوز کرنے کے لیے انتہائی توانائی کی ضرورت ہوتی ہے تب کہیں جا کر یہ وزنی پتھر کھسکتے ہیں۔

سوال: کیا اس کام کے لیے میکا کی بجائے کوئی کیسائی توانائی استعمال کی گئی ہوگی؟
جواب: امیزان میں قیام کے دوران میں، میں نے ایک غیر معمولی پرندے کے بارے میں سنا۔ میرے گائڈ نے بتایا یہ پرندہ چٹانوں میں گھر بناتا تھا۔ یہ پرندہ اپنی چونچ سے گرینائٹ کی چٹان کی چونچ پر کھدائی کر کے اپنا گھر بنایا کرتا تھا۔ مجھے یہ بھی بتایا گیا کہ پہلے یہ پرندہ اپنی چونچ میں دبا کر کہیں سے ایک پتلا پتھر چٹان کھودتا تھا۔ میں نے اس پرندے کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم کرنے کی کوشش کی مگر نہ تو وہ پرندہ مجھے دکھائی دیا اور نہ ہی وہ پتا جس کی مدد سے وہ پرندہ پتھر کو کھود لیا کرتا تھا۔ اس میں شاید کوئی ایسے کیسائی اجزا ہوں جو پتھر کو نرم کر دیتے تھے یا اس کی چونچ میں اس قدر طاقت اور تیزی پیدا کر دیتا تھا کہ پرندہ اس سے پتھر کو کھود لیتا تھا۔ اس قسم کا کوئی مرکب پتھروں کو نرم کر کے اپنی مرضی کے مطابق تراش میں معاون ثابت ہو سکتا تھا۔ جب تک کچھ اور معلومات حاصل نہ ہوں میری نظر میں اس پرندے کی حیثیت جنوبی امریکا کی لوک داستانوں سے زیادہ نہیں ہے۔

سوال: کیا آپ کو یقین ہے کہ قدامت کے پاس کسی قسم کی میکانی قوت موجود تھی؟
جواب: آپ سمجھ سکتے ہیں کہ پتھروں کی تعمیر کا جو کام انہوں نے کیا ہے اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ وہ کسی بے مثال قسم کی قوت کے حامل تھے۔ اس قوت یا توانائی کا واقعی کوئی وجود تھا اس میں مجھے ذرا

بھی شبہ نہیں ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ انہیں یہ قوت محدود پیمانے پر حاصل تھی۔ یہ کوئی ایسی قوت نہیں تھی جسے وہ ہر کہیں استعمال میں لا سکتے تھے۔ یہ شاید ہمارے دور جیسی کوئی صنعتی ٹیکنالوجی تھی لیکن انہوں نے اس ٹیکنالوجی کو زیادہ وسعت نہیں دی اور سبکی تعمیرات سے آگے نہیں بڑھے۔ شاید ان کی یہ توانائی صرف پتھروں پر ہی کارآمد ہو یا غیر متناطیسی چیزوں پر اثر انداز ہوتی ہو۔ بس یہی ایک منطقی وضاحت سمجھ میں آتی ہے۔

سوال: کیا اس قدیم توانائی کے سلسلے میں آپ کا اپنا کوئی خاص نظریہ ہے؟
جواب: یہ یقیناً کوئی میکا کی برقی یا برق متناطیسی توانائی نہیں تھی۔ ہمیں کسی ایسی قدیم سائنس کے ارتقاء پر غور کرنا چاہیے جو ان کے لئے یہ توانائی پیدا کرتی تھی۔ یہ سائنس یا توجہ دی تہذیب کے دور کی پیداوار تھی یا پھر کسی غیر ارضی مخلوق کا زمینی انسانوں کے لیے تحفہ تھا۔ لگتا تھا اس توانائی میں کششِ ثقل کو کنٹرول کرنے کی خاصیت تھی۔ بہت سارے لوگ فضاء میں پرواز کے نظریے کا مذاق اڑاتے ہیں مگر تقریباً ہر کچھ میں اس قسم کی داستانیں موجود ہیں۔ اس کا ثبوت مستقبل میں آئن سٹائن کی ”یونی فائڈ فیلڈ تھیوری“ کے ذریعے مہیا ہو سکتا ہے۔ ایسے کئی شواہد موجود ہیں کہ کششِ ثقل کو کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔ ایسا وقت آنے والا



ہے جب ہم کششِ ثقل کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر سکیں گے۔ ان سبکی تعمیرات کا کام فضاء میں پرواز والی ہی کسی تکنیک سے لیا گیا تھا۔ شاید تحقیق کے بعد یا محض اتفاقاً قدامت نے اس حیرت انگیز توانائی کو دریافت کر لیا ہو اور ہم بھی اسے شاید دوبارہ دریافت کرنے کے قابل ہو جائیں۔ ڈاکٹر جیسوپ اپنی کتاب ”دی کیس فار یو ایف او“ میں فضاء میں پرواز کے طریقے کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے:

تصویری خط بہرہ نمائی اور اس کا اندازہ: مصری خوش نویس اپنے تصویری خط کے لیے تصاویر پوری دنیا سے لیتے تھے۔ خرمن الو (barn owl) کو حرف علت کے طور پر ”ایم“ کی جگہ مستعمل کیا جاتا تھا تصویر میں آپ ”لو“ کو شاہی نام آمن ایم بہت (Amen emhat) کا حصہ دیکھ رہے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہے کہ آلو کو مصر والے ذہن پر نہ قرار دیتے تھے اور یہی ذہانت بعد ازاں مغرب والوں نے اختیار کی جب وہیں کسی کو آلو کہا جاتا ہے تو وہ خوش ہوتا ہے کہ اسے ذہن کہا گیا ہے جبکہ مشرق والے آلو کو بے وقوف قرار دیتے ہیں اور آلو بے وقوف شخص کو کہا جاتا ہے۔

’یہ فضاء میں پرواز والی کون سی قوت تھی؟ اگر ہم فرض کر لیں کہ انہیں ہمارے رسوں، کیبلز، لاکس اور چرخیوں والے میکا کی اصول میسر تھے تو بھی وہ بارہ سوٹن وزنی پتھر کو کھینچنے کے لیے رسا لہاں سے لا سکتے تھے اور کیسے اس پتھر کو اس کی جگہ تک پہنچا سکتے تھے؟ پتھروں میں متناطیسیات نہیں ہوتی۔ کیا پانی تیرا کر یہ کام کرنا سمجھ میں آ سکتا ہے؟ ریت کی ڈھلانیں بھی مناسب ذریعہ

نہیں ہو سکتیں۔ میں نے فضاء میں پرواز کا لفظ طاقت یا قوت کے متبادل کے طور پر استعمال کیا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا ہے کہ اژن طشتریوں کوئی ایسا طریقہ یا ذریعہ استعمال کرتی تھیں جو میدانِ نقل میں ردِ عمل ظاہر کرتا تھا۔ اس طرح سے پورے جسم کے لیے اٹھان یا رفتار کی قوت استعمال کر سکتے تھے۔ یہ قوت جسم کے اندر اور باہر یکساں طور پر اثر انداز ہوتی تھی اور صرف سطح پر خارجی قوت یا دباؤ پر مدار نہیں رکھتی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ ان بھاری بھر کم پتروں کو اٹھانے اور جمانے کے لیے ایسی ہی کسی قوت سے کام لیا گیا ہو گا اور مجھے یقین ہے کہ اٹھانے یا فضاء میں پرواز میں معاون ثابت ہونے والی یہ توانائی قوت یا طریقہ اچانک ہی معدوم ہو گیا تھا۔“

جیسوپ آخر میں کہتا ہے کہ: ”بلند کرنے والا انجن خلائی جہاز تھا۔ شاید کوئی بہت ہی بڑا جو دوسرے سیاروں کی مخلوق کو زمین کے مختلف حصوں میں لے کر آیا تھا اور اسی نے یہ عظیم سنگی عمارتیں کھڑی کرنے میں مدد کی تھی۔ اس کے خیال میں یہی نظریہ ہے جس کی بناء پر زمین پر پھیلی ہوئی ان مجیر العنول تعمیرات کا راز سمجھا جاسکتا ہے۔ دورانِ انزویو، جیسوپ نے بڑے وثوق سے کہا کہ اژن طشتریوں کا تعلق قدیم ہیرا عظیم میو (Mu) سے تھا، کتاب میں لکھا ہے۔

سوال: کیا ان اژن طشتریوں کا تعلق بیرونی فضاء سے تھا؟

جواب: مجھے یقین ہے کہ ان کا تعلق اس قدیم تہذیب سے تھا جسے ہم میو (Mu) کے نام سے جانتے ہیں۔ یہ وہ قدیم تہذیب ہے جو قدیم ترین زمانے میں ہونے کے باوجود سائنس میں بہت آگے تھی۔

سوال: کیا آپ کے خیال میں میو کسی خوفناک تباہی یا سیلاب کی نظر ہو گیا؟

جواب: پوری کی پوری تہذیب کو اس انداز میں تباہ کرنے کے لیے کہ اس کے وجود کی انکی دکی شہادتیں ہی چھ سکیں، کسی بہت تیز رفتار اور بے حد ہولناک طوفان یا تباہ مافی کی ضرورت تھی۔ میں نے سنا ہے میو (Mu) کو زلزلے نے تباہ کیا تھا مگر میں نہیں سمجھتا کہ کوئی انتہائی شدید زلزلہ بھی اس قدر ہولناک تباہی لا سکتا تھا۔ اس کے بجائے میرا خیال ہے کہ یہ کسی بیرونی خلائی شے کا کارنامہ ہے جو ہمارے سیارے سے ٹکرائی تھی اور سب کچھ ملیا میٹ کر کے رکھ دیا تھا۔

سوال: کیا یہی آپ کی کتاب کا موضوعِ خن ہے؟

جواب: میں نے اپنے مسودے میں اس بات کی وضاحت کی ہے کہ زمانہ قدیم میں ایک ایسی تہذیب موجود تھی جو سائنس میں بہت آگے تھی۔ اس تہذیب کے حامل لوگوں نے فضاء میں پرواز کا ایک ایسا طریقہ دریافت کر لیا تھا جو بعد میں خلائی سفر کے لیے بھی استعمال کیا گیا۔ یہ تہذیب اچانک ہی تباہ ہو گئی اور صرف وہی چند ایک لوگ بچ سکے جو کسی پناہ گاہ میں موجود تھے۔ میرا تو یہ بھی خیال ہے کہ اس ہولناک تباہی کے وقت ایک یا دو خلائی جہاز محو پرواز تھے اس ان کے مسافر ہی بچ سکے تھے اور یہ انہی لوگوں کی نسل ہے جو اب بیرونِ فضاء میں آباد ہے۔ مصنف جون کیل کے خیال میں اہراموں کی تعمیر کے بارے میں جیسوپ کی وضاحت تسلی بخش نہیں ہے۔ اپنی کتاب ”ان اور ہائیڈرولینٹ“ (فاسٹ بکس ۱۹۷۱ء) میں جیسوپ کے فضاء میں پرواز کے نظریے پر تبصرہ کرتے ہوئے جون

کیل لکھتا ہے: ”اگر آسمان میں کوئی ایسی سپر سوسائٹی موجود ہے جو ٹیکنالوجی میں اس قدر آگے ہے کہ بہت بڑا خلائی جہاز بنا سکتی ہے جو ہمارے حقیر سیارے تک اڑ کر آسکتا ہے تو پھر انہیں یہاں محض پتھر کے بلاکوں سے کیلنے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر واقعی وہ لوگ اپنی آمد کی کوئی شادت چھوڑنا ہی چاہتے تھے تو پتھر انہوں نے بہت ہی حقیر کام کیا ہے کیونکہ ہم ابھی تک ان کی سنگی عمارتوں کا مطلب نہیں سمجھ سکے ہیں۔ کیا وہ ہمارے لیے ان اہراموں کے اندر کوئی خوبصورت پیغام لکھ کر نہیں جاسکتے تھے کیا وہ لوگ دنیا کی چھتر (۷۵) زبانوں میں سارا ماجرا درج نہیں کر سکتے تھے؟ عظیم اہرام میں پائی جانے والی واحد تحریر کچھ آڑی تر چھی لکیریں ہیں جو بالائی چیمبر کی چھت پر کھینچ دی گئی ہیں اور جنہیں ماہر اثاریات سنگی معماروں کے نشانات سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے ہو سکتا ہے یہ لکیریں محض کسی کھلنڈرے مزدور کا کارنامہ ہو جیسے کوئی لڑکا کسی تاریخی مقام کی سیر کرتے ہوئے چپکے سے دیوار پر یوں لکھ دیتا ہے ”کھورائے یہاں آیا تھا۔“

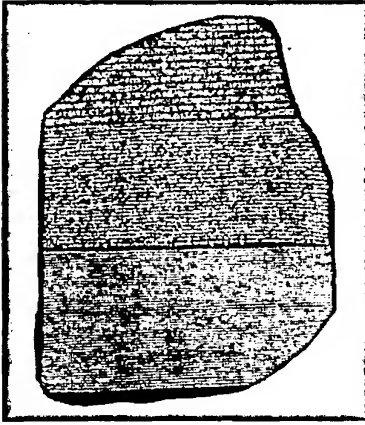
جارج آڈمسکی، وہ پہلا شخص ہے جو دوسرے سیارے کی مخلوق سے رابطہ قائم کرنے کا دعوے دار ہے۔ وہ اپنے گھر کے عقبی صحن سے دو درمیں کے ذریعے دو سالوں تک اڑن طشتریاں دیکھتا رہا تھا۔ ۲۰ نومبر ۱۹۵۲ء کو آڈمسکی نے دعویٰ کیا کہ اس نے ونس کے اڑن طشتری والوں سے گفتگو کی ہے۔ آڈمسکی اور اس کے خلائی بھائی نے یہ گفتگو ٹیلی ویتھی کے ذریعے کی تھی ”اس نے کہا کہ اس کا نام ”اور تھون“ تھا۔“ آڈمسکی نے بعد میں بتایا ”اس کے دانت بہت سفید تھے، چہرہ گول تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ ہماری دنیا کے لیے ان کا رویہ دوستانہ ہے۔ انہیں صرف ریڈیائی لہروں اور ہمارے ہاں ایٹم بم کی ٹیننگ کے نتائج کی فکر ہے۔“ آڈمسکی کے حامیوں نے فوراً اس کے دعوے کا یقین کر لیا۔ تاہم ”فلائنگ ساسر میگزین“ (امرسٹ پریس، امرسٹ، وسکانسن) کے رے پامر کو یقین ہے کہ آڈمسکی فراڈ ہے۔ ”وہ ۱۹۴۰ء میں میرے پاس ایک کتاب کا مسودہ لے کر آیا تھا۔“ پامر نے حال ہی میں بتایا۔ ”اس وقت میں ’امیزنگ اسٹوریز‘ میگزین کا ایڈیٹر تھا۔ اس کتاب میں حضرت یسوع مسیح کی اڑن طشتری میں زمین پر واپسی کا تذکرہ تھا۔ پامر نے وہ مسودہ واپس کر دیا۔“ میں نے آڈمسکی سے کہا کہ حضرت یسوع مسیح کو ایک خلائی انسان کے روپ میں بیان کرنے پر عیسائی اور یہودی دونوں مشتعل ہو جائیں گے۔“ پامر نے بتایا ”جب آڈمسکی کی وہ کتاب چھپی تو میں نے دیکھا کہ اس نے حضرت یسوع مسیح کی جگہ ونس کا خلائی آدمی لکھ دیا تھا۔“ آڈمسکی کے دعوے، چاہے غلط ہوں یا صحیح، اہراموں اور اڑن طشتریوں کے رابطے میں دلچسپی پیدا ہونے کا باعث بنے۔ ”یہ اہرام ہمارے خلائی بھائیوں کے نشانیاں ہیں“ آڈمسکی نے اپنے پیروکاروں سے کہا۔ ”یہ کائناتی شعور کی نمائندگی کرتے ہیں جسے ایک دن دنیا کا ہر شخص سمجھ لے گا۔“ آڈمسکی نے کہا۔ ”ایک اڑن طشتری اہرام کے اندر چھپی ہوئی ہے جب دنیا اس قابل ہو جائے گی تو ہم ان کروں میں پوشیدہ رازوں کو دریافت کر لیں گے۔“

آڈمسکی کا دعویٰ ہے کہ پوشیدہ سرنگیں اور خفیہ کمرے صدیوں سے میڈیمس (Mediums)

(وہ لوگ جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ مردوں کی روحوں سے گفتگو کر سکتے ہیں) سائی کس (غیب بین) اور صوفیوں کا موضوعِ سخن رہے ہیں۔ جب انسانیت ’سچے نطق‘ کو وصول کرنے کے قابل ہو جائے گی تو خفیہ کمروں کا راز آشکار ہو جائے گا۔ اژن ٹشتریوں سے رابطہ قائم کرنے والے اکثر لوگ بھی اسی خیال کے حامل ہیں تاہم بشریات جارج ہنٹ و سمن پچاس کی دہائی کے ابتدائی زمانے میں اس دعوے کی تکرار کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”عظیم اہرام کے معماروں نے اپنا ایک خلائی جہاز اس عمارت کے قریب دفن کر دیا تھا۔ بلاشبہ اب یہ بات جلد ہی ظاہر ہونے والی ہے کہ عظیم اہرام میں خفیہ کمرے ہیں اور اس کا اصل داخلی دروازہ اس خاموش چیز کے نیچے پوشیدہ ہے جو شیر کی طرح ہوتے ہوئے بھی ایک انسان کی طرح ہے (یعنی میون (Sphinx) غزہ کے اہرام کے قریب دیو ہیکل مجسمہ جس کا دھڑ شیر کا اور چہرہ عورت کا ہے) اب یہ مجسمہ زیادہ عرصے تک خاموش نہیں رہے گا۔“

ایک اور اژن ٹشتری کے رابطہ کار نے اسی قسم کا دعویٰ کیا تھا۔ کیر نے ’نیر اسکا کے مویشیوں کے ایک تاجر این ہولڈ شٹ نے اژن ٹشتری کے جرمن بولنے والے ایک سوار سے مبینہ رابطہ کا دعویٰ کیا تو اس کے ہاتھ میں اسٹٹ مینٹل ہاسپٹل کا ایک طرفہ ٹکٹ تھا دیا گیا۔ نفسیاتی معائنے کے بعد اسے ہاسپٹل سے رخصت کر دیا گیا اور چند ہفتوں بعد وہ مشتریوں میں اپنے تجربات کے بارے میں لیکچر دیتا پھر۔ شٹ کے دعوے کے مطابق ۹/ فروری ۱۹۶۰ء کی رات اسے ایک اژن ٹشتری میں دنیا کے گرد خلاء کی سیر کرائی گئی۔ قطب شمالی، روس اور کئی دوسرے ممالک پر سے پرواز کرتے ہوئے ’شٹ کے دعوے کے مطابق وہ لوگ مصر پہنچے جہاں شٹ کو اہراموں کے خفیہ کمروں کی سیر کرائی گئی۔ یو ایف او والوں نے شٹ کو وہ اصل صلیب دکھائی جس پر حضرت عیسیٰ کو مصلوب کیا گیا تھا۔ اسے موٹے موٹے کاغذوں جیسی تین تختیوں کا معائنہ کرنے کی بھی اجازت دے دی گئی جو کسی قدر گہرے رنگ کی تھیں۔“ آپ میری حیرت کا اندازہ نہیں کر سکتے جب میں نے دیکھا کہ ان تختیوں پر ماضی، حال اور مستقبل کے واقعات لکھے ہوئے تھے اور جدید انگریزی زبان میں ’سیاہ روشنائی میں اور بڑے بڑے حروف والی صاف ستھری تحریر میں لکھے ہوئے تھے۔“ ان نسخوں میں لکھا ہوا تھا ”زمین کا موجودہ دور ۱۹۹۸ء میں ختم ہو جائے گا۔“ ایک اور یو ایف او رابطہ کار (Contactee) نے اہراموں کے راز کو ذرا زیادہ سائنسی انداز میں حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مسٹر جی ایل نیر اسکا یونیورسٹی کا ایک ستائیس سالہ طالب علم تھا۔ کرسس کی چٹھیوں میں وہ اپنے گھراؤماں جہاز ہاتھ۔ یونیورسٹی لاء اسکول کے طالب علم کی حیثیت سے اس کا منصوبہ ایک رات کار میں لیکن جانے اور مڈ ٹرم امتحان کی تیاری کرنے کا تھا۔ ”یہ ۲۵ دسمبر کی رات کی بات ہے۔“ اس نے بتایا ”میں اب بھی جب اپنے اس تجربے کے بارے میں بات کرتا ہوں تو کسی قدر نروس ہو جاتا ہوں۔“ جی ایل نے تسلیم کیا۔ ”میں اس وقت بین الریاستی ہائی وے پر لیکن کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے ایک موٹر گاڑی پر ہائی وے پر اوپر جاتی ڈھلان پر کار دوڑائی پہلی بات جو میرے ذہن میں آئی وہ یہی تھی کہ آگے ایک اژن



روزنامہ اشولن : روزنامہ اشولن کو ۱۷۹۹ء میں
 ڈھونڈا گیا جس پر تین خط و رقم ہیں نچلے حصے
 میں یونانی رسم الخط ہے درمیان میں عوام
 کے روزمرہ زندگی کا مصری خط و رقم ہے
 جو جدید یونانی زبان سے مشابہ ہے اور سب
 سے اوپر ہیر و غنائی خط ہے جس میں دوسری
 صدی قبل مسیح میں حکومت کرنے والے
 یونانی بادشاہ بطلمیوس چہم کی تحریر بھی تھی
 جس کی وجہ سے ہیر و غنائی کے خط کا ترجمہ
 کرنا آسان ہو گیا اس طرح قدیم مصر کی
 تاریخ واضح ہو کر سامنے آئی۔

طشتری تھی اور دوسری بات یہ آئی کہ میں اس میں سیر کرنے والا تھا اور آخری پیغام جو میں نے اپنے
 دماغ میں محسوس کیا وہ یہ تھا کہ میرے علم میں اضافہ ہونے والا تھا۔“

”بہت خوب!“ جی ایل چایا۔ ”اس لمحے جب یہ پیغامات میرے دماغ میں آئے میں نے گویا
 ٹاپ گریڈ حاصل کر لیا۔ آگے تقریباً چوتھائی میل دور، ہائی وے کے دائیں جانب، ایک بہت تیز
 روشنی دکھائی دی۔ میں نے سمجھنے کی کوشش کی کہ یہ کیا چیز ہو سکتی تھی۔ میرے خیال میں یہ کوئی
 ہوائی جہاز ہو سکتا تھا اور امید تھی کہ ابھی مجھے اس کی سرخ، نیلی اور سبز بتیاں دکھائی دینے لگیں گی۔
 روشنیاں اب بھی ہائی وے پر لہرائی تھیں مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا چیز تھی۔ جتنا میں
 روشنی کے قریب ہوتا گیا اتنی ہی میری الجھن بڑھتی رہی۔“ جی ایل نے اپنی کار کو بریک لگائے اور
 سڑک کے ایک جانب کار روک دی۔ ”میں نے انجن بند کیا، کار سے نکلا اور روشنیوں کی طرف
 دیکھا۔“ اس نے بتایا ”مجھے یاد ہے ہوا کا ایک تیز جھونکا مجھ سے ٹکرا تھا۔ ایک تیز اندر تک گھس جانے
 والی الجھنناہٹ سنائی دی۔ ایک دو سیکنڈ بعد میں براہ راست اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر جیسے میں نے
 پلکیں جھپکائیں۔ اس جھپکی کے دوران میں، مجھے ایک دھاتی شے دکھائی دی۔ وقت بھی اچانک ہی کچھ
 آگے کھسکتا محسوس ہوا۔ روشنی کے گرد ایک سفید ہالا سا بنا ہوا تھا۔ میرے خیال میں یہ جہاز کے گرد
 ہوا کا آئو نائزیشن تھا۔“

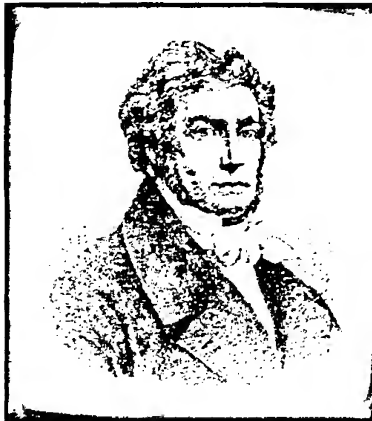
جی ایل واپس اپنی کار میں بیٹھا، روشنی کا تعاقب کرنے کا سوچا پھر خیال بدل دیا اور لنکن میں اپنے
 اپارٹمنٹ میں آ گیا۔ ”میں جب اوماہا سے نکلا تھا اس وقت دس بج رہے تھے اور خبریں نشر ہو رہی
 تھیں۔“ اس نے بتایا۔ ”میں لنکن میں اپنے اپارٹمنٹ میں آیا۔ اُس باکس سے بیئر کا ایک ڈبا نکالا اور
 کلاک میں الارم سیٹ کر دیا۔ مجھے یاد ہے اس وقت گھڑی میں بارہ بجے میں دس منٹ تھے۔ میں تھک
 گیا تھا اس لیے میں نے بیئر پی اور سو گیا۔“ کئی دن بعد جی ایل کو احساس ہوا کہ اس روز کار میں اوماہا سے
 لنکن آنے میں اسے ایک گھنٹہ پچاس منٹ لگے تھے۔ ”اتنا وقت تو نہیں لگنا چاہیے تھا۔“ اس نے

وضاحت کی۔ ”کچھ جسمانی اثرات بھی محسوس کر رہا تھا۔“ پہلی بات تو یہ کہ میں سورج کی تمازت کے اثرات محسوس کر رہا تھا۔ یہ عجیب بات تھی کہ نبراسکا میں اس وقت سردی کا موسم تھا۔ میری جلد پر بخورے پن کی جھلک تھی اور میرے رخسار پر دھبے سے بھی بڑ گئے تھے۔ مگر چند روز بعد جلد صاف ہو گئی تھی۔ جس رات وہ روشنی دیکھی تھی اس کی صبح میری آنکھیں بھی جل رہی تھیں۔ میں اپنے اندر ایک عجیب سی بے چینی بھی محسوس کر رہا تھا۔ یوں سمجھ لیں جیسے میری زندگی اتھل پھتل ہو کر رہ گئی تھی۔“ اس عرصے میں جی ایل کی زندگی کی اقدار کے بارے میں تصور میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔ ”میرے بنیادی نظریات میں اپنی تہذیب کے اپنے معاشرے کے ساتھ تعاون شامل تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”لیکن اب میں عالمی اقدار کو زیادہ اہم سمجھنے لگا تھا۔“ یہ بات سمجھنے میں بھی جی ایل کو کافی دن لگے کہ شاید وہ یو ایف او زکا کا خموش رابطہ کار رہا ہو۔ یو ایف او لو جی کی زبان میں ’خاموش رابطہ‘ ایک خاص اصطلاح ہے۔ وہ لوگ جنہوں نے یو ایف او ز کو دیکھا ہے، اکثر چند منٹ یا گھنٹوں کے گم ہو جانے کی شکایت کرتے رہے ہیں۔ ”میں نے الٹس لینڈ، نبراسکا کے ایک پٹرول مین کا قصہ سنا تھا کہ اس نے ایک یو ایف او دیکھی تھی اور اس کی زندگی کے تیس منٹ گم ہو گئے تھے۔“ جی ایل کہہ رہا تھا ”اس بات نے مجھے اپنے اوماہا سے لنکن تک کے سفر کے دوران یہ کوٹھول پر راغب کیا۔ اس سفر میں پچاس منٹ سے زیادہ نہیں لگنے چاہئے تھے اور میں ایک گھنٹہ پچاس منٹ میں لنکن پہنچا تھا۔ اس طرح گویا میری زندگی کا پورا ایک گھنٹہ گھس گم ہو گیا تھا۔ میں خوفزدہ ہو گیا تھا میں اس ایک گھنٹہ میں مجھے انہوں نے کس طرح استعمال کیا ہو گا۔“ جی ایل کو یقین تھا کہ اس ایک گھنٹہ میں ضرور اس سے کوئی کام لیا گیا تھا۔ ”ایک گھنٹہ گم ہو جانے کا احساس ہوتے ہی میں عملِ تنویم سے گزرا۔“ جی ایل نے بتایا۔ ”ان نشستوں کے دوران میں کچھ باتیں میرے ذہن کی تہوں سے باہر آئیں۔ پھر اس رات کے بارے میں زیادہ غور و فکر کرنے پر مجھے اور بہت سی باتیں یاد آئیں۔“ جی ایل نے جب دوسرے رابطہ کاروں سے میرے کام کے بارے میں سنا تو وہ میرے پاس آگیا۔ ”ایک رابطہ کار کو غیر معمولی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”میرے خیال میں اسے طویل مشاہدے کے تحت رکھ کر اس کے رویوں، خیالات اور نظریات کے بارے میں جاننا چاہیے اور پھر دیکھنا چاہیے کہ کیا اس کے خیالات اس کی سوچ میں کوئی ربط ہے یا اس کی ساری توانائیاں صرف ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہیں۔ اگر سارے رابطہ کاروں کے تجزیے کے نتیجے میں کوئی ایک بات سامنے آتی ہے تو اس سے یو ایف او ز کے مقاصد کے بارے میں کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے رابطہ کاروں کے اذہان میں کوئی خاص بات بٹھادی ہو یا سب کو کسی ایک خاص تجربے سے گزرا ہو۔ ہم اسی بات کی تلاش میں ہیں۔“

یو ایف او ز کے تجربے کے بعد جی ایل نے قانون کی تعلیم ترک کر دی۔ ایک دوسرے کالج میں داخلہ لیا اور فلسفے کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس وقت وہ ایک کارپوریشن سے منسلک ہے۔ ”قدیم سائنس اور اہراموں کے بارے میں میرے خیالات میں ہندرتج و وسعت آنے لگی۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ بات اس

وقت سے ہونے لگی تھی جب میرے ذہن میں اچانک ہی ایک نام آیا تھا۔ یو لیکس پنجم۔ اس نام کا تعلق اس رات کے مشاہدے سے بڑا گہرا تھا۔ ”جی ایل کو یقین ہے کہ مصر کے اہرام انسانی وجود کی کبھی ہیں۔ اس کتاب کے لیے ایک مضمون میں وہ لکھتا ہے ”ایٹم، ایٹم، ایٹم۔ اس صدی میں یہ لفظ کس نے بار بار نہیں سنا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ اس لفظ کی ابتداء کیا ہے؟ ماخذ کیا ہے؟ بہت سارے قاری کہہ سکتے ہیں کہ ڈالٹن نے جو ایک خود آموختہ شخص تھا اور کبھی کبھی اسکول میں بھی پڑھایا کرتا تھا اس لفظ ایٹم کو سب سے پہلے استعمال کیا تھا۔ اس نے اپنے شاگردوں سے اس کی وضاحت کی تھی کہ کائنات ایسے ذرات سے مل کر بنی ہے جنہیں نہ تقسیم کیا جاسکتا ہے اور نہ تباہ کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے لوگ جو ایٹم کی تاریخ سے کسی قدر واقف ہیں کہتے ہیں کہ یہ یونانی زبان کا لفظ ہے۔ ”یاد رکھیں۔“ وہ کہتے ہیں۔ ”یہ لیوسی پس اور ڈیموکریٹس (Democritus) تھے جنہوں نے سب سے پہلے بتایا تھا کہ یہ دنیا چھوٹے چھوٹے اجسام سے بنی ہوئی ہے جنہیں ایٹم کہا جاتا ہے۔“ جو لوگ اس تشریح سے مطمئن ہیں وہ اپنی معلومات میں اضافہ کر سکتے ہیں کیونکہ اتفاق سے ”مزدوں کی مصری کتاب“ Egyptian Book "Of The Dead" پڑھتے ہوئے یہ پیرا گراف میری نظر سے گزرا تھا۔ آپ کی بھی نذر ہے: ”میں آسمانی وسعتوں کا خدا ہوں۔ میں نے وقت اور شکل تخلیق کیے ہیں۔ اس وقت جب خلاء ایک بے کراں مانع کی طرح وسیع تھی مجھے کسی نے تخلیق نہیں کیا کیونکہ میں ہر شے کے وجود سے قبل تخلیق کیا گیا تھا۔ ساحرانہ قوت کی وساطت سے ان تمام لوگوں کے لیے جنہیں میں نے نام دیا تھا میں نے ایک آسمانی نظام مراتب ترتیب دیا اور ایک الوہی مادہ بنایا جو خود کار تخلیق کی صفت کا حامل تھا۔ میں ”اے ٹم“ Atom

ہوں۔ میں وہ ہوں جو ابتدائے آفرینش کہلاتا ہے اور میں وہ ہوں کہ جب یہ سب کچھ اپنے اختتام کو پہنچے گا تو ایک عظیم تابوت میں دفن ہو جائے گا۔“ آپ دیکھیں گے کہ Atom اور Atom کے لہجے میں تو ضرور فرق ہے مگر ان کا تلفظ ایک ہی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی کچے بچے والے نے Atom کو Atom لکھ دیا ہو۔ قابل غور بات یہ ہے کہ اس پیرا گراف کا مطلب کیا ہے؟ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ Atom کی شخصیت کا تعلق خلائی وقت کے نظریے اور ایک ایسے مادہ کے وجود سے ہے جو زندگی سے محروم تھا آج ہم Atom کے بارے میں اسی انداز میں سوچتے ہیں کہ خلائی وقت مادی دنیا میں منٹ کی اکائی پر مبنی ہے اور اس کی کوئی زندہ شکل نہیں ہے۔ یہ بنیادی کیفیت ہمارے ہم عصر



سائنس دانوں کے نزدیک مادی وجود کی ابتداء ہے۔ اس قدیم ایٹمی فلسفے سے ”نمود بہ مقابلہ وجود“ کے نظریے کا گہرا تعلق ہے۔ یونانیوں کا ایک گروہ دعویٰ کرتا تھا کہ حقیقت صرف وہی ہے جسے آدمی اپنی تمام تر حسیات (Senses) کے ذریعے تجربے کی کسوٹی پر پرکھ سکے۔ اس نظریے کے پرچارک ”سوفسٹ“ (Sophists) کہلاتے ہیں۔ ”ظہور“ (Phenomena) کے نظریے کو مقبول بنانے میں ہم ان لوگوں کے رہن منت ہیں۔ ’ظہور‘ کے معنی ’وہ جو ظاہر ہو‘ کے ہیں۔ وہ لوگ جو ظہور پر یقین رکھتے ہیں انہیں ”Sophisticated“ سوفسطائی کہا جاتا ہے۔ طنز اسوفسطائی اس شخص کو کہا جاتا ہے جو ظاہر پر یقین رکھتا ہے۔ وہ چیز جو ان کی عقل کی گرفت میں آ سکے۔ یہ لوگ دنیاوی معاملات میں بڑے کامیاب ہوتے ہیں۔ افلاطون، اس نظریے کا سب سے بڑا مخالف، کہتا ہے کہ اصل وجود نظریاتی صورت میں بقا کا حامل ہوتا ہے جو خود کو فطری ظہور میں بھی ڈھال سکتا ہے مگر یہ حسی صفات سے ماوراء ہوتا ہے۔ افلاطون کے نزدیک دور اسے ہیں جن کے ذریعے علم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک وجدانی (روحی) راستہ جو موجود اشکال کو ظاہر کرتا ہے اور دوسرا تجرباتی راستہ جو حسیات کے استعمال سے موجود اشکال کی حقیقت ظاہر کرتا ہے۔ اس کی مثال افلاطون نے اپنی کتاب Republic میں ”Allegory Of The Cave“ کے عنوان سے یہ تشریح بیان کی ہے چونکہ جدید سائنس نے اپنے فہم کے لیے سوفسطائی طریقہ اختیار کر رکھا ہے اس لیے میں اس کے مزید مطالعے کو اپنے قارئین پر ہی چھوڑتا ہوں۔ ان کی اپنی صفات ہوں گی اپنی حدود ہوں گی اور چونکہ میں حقیقت کے ادراک کے سلسلے میں ایک مختلف نظریے کا حامل ہوں اس لیے میں ان کی ترجمانی کے فرائض انجام نہیں دے سکتا۔ اس کے برخلاف میں اپنے فہم و بصیرت کے لیے افلاطونی نظریے کا پیروکار ہوں اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ وجود اس سے کہیں زیادہ اہمیت و صفات کا حامل ہے جتنا ہم محض جو اس کے ذریعے اس کا ادراک کر سکتے ہیں۔



قدیم مصری اور موت

ٹیلی ویژن والے پرانی موویز کے سلسلے میں کبھی کبھار اپنے ناظرین کو ڈرانے کے لیے خوف ناک فلمیں دکھاتے ہیں۔ فرسٹ کلاس اسٹین کی مووی دیکھ کر ہمارے دل میں دیوتا یا تخلیق کار ہونے کی خواہشیں انگڑائیاں لینے لگتی ہیں۔ وولف مین ہمارے اندر پوشیدہ سفلٹی اور حیوانی جذبات کے خلاف جنگ کی علامت ہے۔ مومی (Mummy) بھی محض دہشت ہے ان لوگوں کے لیے جو قدیم مصری مقبروں کو کھنگالتے ہیں اور ان کی لبدی آرام میں خلل کا باعث بنتے ہیں۔

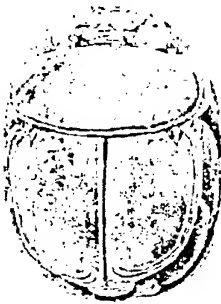
علمائے اسرار کا کہنا ہے کہ مومی کے خوفناک انتقام کی داستانوں میں بہر حال کچھ نہ کچھ حقیقت ہے۔ ۱۹۱۶ء میں ایک غیر معمولی واقعہ ہوا تھا جس کا تعلق مصر کی ”شاہوں کی وادی“ (Valley of the Kings) میں واقع توح آمسن کے مقبرے سے تھا۔ ماہر اثاریات (Archaeologist) ہاورڈ کارٹر دو سپر کا کھانا کھا کر ذرا دیر آرام کرنے لیٹا تھا کہ تیز اندر تک اتر جانے والی کراہوں نے اس کے مکان کے خاموش پر سکون ماحول کو منتشر کر دیا۔ کارٹر اس وقت ایسے مہم جو یوں کی ٹیم میں شریک تھا جنہیں توقع تھی کہ وہ کسی قدیم فرعون کا زیر زمین مدفون تلاش کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ کراہیں سن کر اس نے آنکھیں کھولیں تو اچانک ایک جھریوں بھرے چہرے والا عرب اپنے ڈھیلے روایتی چونے میں ملبوس اس کے کمرے میں گھس آیا۔ مدقوق ساخرونی رنگ جلد والا بوڑھا عرب بری طرح بانپ رہا تھا۔ ”آفندی“ وہ جو شیلے انداز میں ہاتھ لہراتا ہوا ہوا۔ ”میں ہر ممکن تیزی سے دوڑتا ہوا آیا ہوں۔ قبروں کے ڈاکو پھر لوٹ مار پر تلے ہوئے ہیں۔ ان بد بخت چوروں کے دو گروہوں میں قدیم قبروں سے نکلنے والے سامان کو حاصل کرنے پر جنگ ہو رہی ہے۔ جیتنے والا گروہ زمین کھود کر مقبرے میں گھس جائے گا اور سارا مال سمیٹ لے گا۔“ اس دن کے واقعات کو ہاورڈ کارٹر بعد میں لکھتے ہوئے کہتا ہے: ”سہ پہر ہو چکی تھی میں نے جلدی جلدی اپنے چند کارندوں کو جو آرمی لیبر لیوز کے مفروز سپاہی تھے ساتھ لیا اور ضروری سامان اور آلات لے کر جائے وقوعہ پر پہنچ گیا۔ اس مہم کے لیے ہمیں اٹھارہ سو فٹ بلند کمرز پامپاڑی پر چڑھنا تھا۔ جب ہم وہاں پہنچے تو رات آدھی گزر چکی تھی۔ چاند کی روشنی میں گائڈ نے ایک رے کی طرف اشارہ کیا جو چوٹی سے بندھ جانے کی طرف لٹک رہا تھا۔ غور سے سننے پر ایسی آوازیں سنائی دینے لگیں جیسے ڈاکو واقعی زمین کھودنے میں مصروف ہوں۔ سب سے پہلے تو میں نے ان کا دوسرے کاٹ ڈالا جو انہوں نے اپنی واپسی کے لیے لٹکار کھا تھا۔ پھر میں نے اپنا مضبوط رے باندھ کر نیچے لٹکا دیا۔ اس رے کے ذریعے میں چوٹی سے نیچے اتر۔ چاندنی راتوں میں مقبروں کی کھدائی کر کے ان میں دفن مال لوٹا وہاں کے ڈاکوؤں کا عام شغل تھا۔ میں جب وہاں پہنچا تو آٹھ آدمی بڑی تندہی سے کھدائی میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھ کر سب ساکت ہو گئے۔ میں نے ان کے سامنے تجویز

پیش کی کہ اگر وہ چاہیں تو میرے رے سے کے ذریعے واپس جاسکتے ہیں ورنہ پھر میں چلا جاتا ہوں اور وہ سب وہیں پڑے رہیں گے کیونکہ ان کے فرار کا راستہ میں پہلے ہی مسدود کر چکا تھا۔ کچھ دیر سوچ بچار کے بعد انہوں نے وہاں سے خاموشی سے چلے جانے کو ترجیح دی۔ ان کے جانے کے بعد میں نے باقی رات وہیں گزار دی۔“

یہ آٹھوں افراد ایک ایسے گاؤں کے رہنے والے تھے جس پر کبھی عبدالرسول کی حکمرانی تھی جو مصری روایات میں مدفون خزانوں کو لوٹنے کے سلسلے میں خاصی شہرت کا حامل تھا۔ ان بد قسمت چوروں کو فرار ہوتے وقت مصری پولیس نے گرفتار کر لیا اور فوری انصاف کے تحت انہیں سولی پر چڑھا دیا گیا۔ ایک انگریزی اخبار نے لکھا: ”وہ بادشاہ توح آمن کے مقبرے کی بد دعا کے پہلے شکار تھے۔“ شاہوں کی وادی کا یہ سحر زدہ راستہ سیدھا توح آمن کے مقبرے تک جاتا تھا۔ فرعون کے مدفون کے دروازے تک پہنچنے کے لیے پتھروں، چٹانوں اور دیگر کھنڈرات اور رکاوٹوں کو ہٹانے میں مزدوروں کو برسوں لگ گئے تھے۔ پھر بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا گیا اور مہم کے دوسرے لیڈروں کے ساتھ باورڈکار ٹراک سرنگ سے گزرتا ہوا مقبرے میں جا پہنچا۔ ”کیا یہاں کچھ ہے؟“ لارڈکار ٹراوان نے پوچھا۔ باورڈکار ٹرا نے اپنی نارنج کی روشنی چاروں طرف ڈالی۔ ”یہ جگہ تو نوادرات سے بھری ہوئی ہے۔“ اس نے بتایا۔ کارٹر کی نارنج کی روشنی میں کئی سترے دیوان دکھائی دیئے۔ ایک ہیرے جو اہرات سے جڑا ہوا تخت تھا۔ سونے کے بے شمار ٹکسے تھے دو سونے کے متبرک ظروف تھے جن کی شکلیں سانپوں جیسی تھیں۔ ان کے علاوہ مقبرے کی دیواروں پر کئی بدعائیں تحریر تھیں۔ ”جو کوئی بھی فرعونوں کے آراء میں خلل کا باعث ہوگا موت اپنے پروں کو تیزی سے پھڑپھڑاتی ہوئی انہیں دیوبچ لے گی“ ایک دیوار پر یہ تحریر سونے کے حروف میں لکھی ہوئی تھی۔ ایسی ہی اور بدعائیں چڑے کے کٹڑوں پر سونے کی نکلیاؤں پر لکھی ہوئی دیواروں پر چسپاں تھیں۔ ان کے ساتھ ساتھ دیواریں سونے کے مقدس مجوزوں اور قدیم مصری مقدس علامات سے بچی ہوئی تھیں۔ ان عظیم اثری دریافتوں کی داستانوں کے بارے میں چھپی ہوئی خبروں کی روشنائی خشک بھی نہیں ہوئی تھی کہ اخباری نمائندوں اور خبرور کے بھوکے ایڈیٹروں نے ”ممی کی بدعنا“ اور ”فرعونوں کا قہر“ کے نام سے پلندوں کے پلندے شائع کرنے شروع کر دیئے۔ فرعونوں کے مقبروں کی کھدائی کے خوفناک نتائج کے بارے میں خوفناک پیش گوئیاں کر کر کے اخبارات نے اپنے قارئین کے وسیع حلقے میں سنسنی اور بھجان سا پیدا کر دیا۔ اور جب ۶ اپریل ۱۹۲۳ء کو لارڈکار ٹراوان صرف تین ہفتے بیمار رہ کر مر گیا تو فرعونوں کے قہر کی داستان زبان زد عام ہو گئی۔ لارڈکار ٹرا کو ایک کیڑے نے کاٹ کھایا تھا اور پھر وہ جاں بر نہ ہو سکا۔ ”میں سے زیادہ افراد جو کسی نہ کسی طرح اس مشہور مقبرے کی کھدائی سے منسلک تھے یکے بعد دیگرے پر اسرار اموات؛ شکار ہو گئے“ سی ڈبلیو سیرام نے اپنی کتاب ”دیوتا“ قبریں اور محقق: داستان اثریات“ نامی کتاب میں لکھا اور قارئین کو حیرت و خوف میں مبتلا کر دیا۔ ان پر اسرار اموات کا اثر یہ ہوا کہ جب انتہائی دقیقانہ قسم کے ماہر مصریات کے سامنے بھی اگر کوئی شخص توح آمن بادشاہ کے مقبرے کی بدعنا کا تذکرہ کرے

تو وہ بھی کپکپا کر رہ جاتا۔ وہ انگریز جو باورڈ کارٹر کا سیکریٹری تھا جب ایک بالکل صحت مند اور خوش باش رات اپنے بستر پر سویا تو پھر صبح اس کی لاش ہی مل سکی تھی۔ کارور کے بیان کے مطابق اس کی موت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آسکی تھی۔ لارڈ ویسٹ بری بھی جو اس مہم سے منسلک تھا اور جو انگلینڈ کی ایک انتہائی ممتاز شخصیت تھا ایک دن اپنے مکان کی ساتویں منزل کی کھڑکی سے باہر کود کر جان گنوا بیٹھا۔ اسے سی میک جو باورڈ کا شریک کار تھا اور توج آسن کے مقبرے کی کھدائی میں بڑا فعال تھا چند روز بعد اچانک ہی انتقال کر گیا۔ اس کھدائی سے منسلک افراد کے رشتے دار بھی اس قبر سے نہیں بچ سکے تھے۔ آبری ہربرت نے جو لارڈ کارناروان کا سوتیلا بھائی تھا چند روزہ پاگل پن کے بعد خود کشی کر لی۔ فروری ۱۹۲۹ء میں ایک اور پراسرار موت نے دنیا کو حیرت زدہ کر دیا۔ لیڈی الزبتھ کارناروان ایک کیڑے کے کاٹنے سے عجیب و غریب بیماری میں مبتلا ہو کر مر گئی۔ اس کی موت کی خبروں کے ساتھ مصر کے مقدس بھنورے کی تصویر بھی شائع ہوئی تھی۔ سات سال کے اندر اندر بیس سے زیادہ افراد جنہوں نے توج آسن کے مقبرے کی کھدائی میں حصہ لیا تھا اس دارفانی سے کوچ کر گئے۔

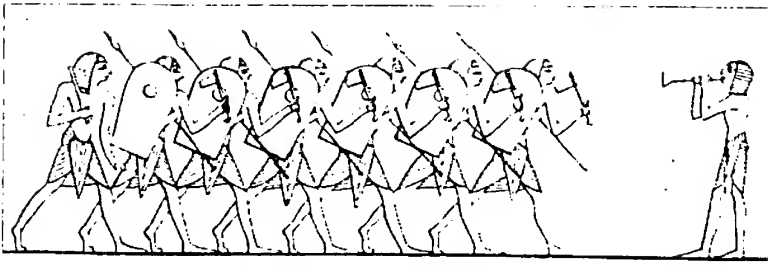
۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء کو اسکاٹ لینڈ کے ایک معزز آدمی سر الیگزینڈر سیٹن نے ایک پریس کانفرنس بلوائی اور اعلان کیا کہ وہ ایک نفرتی ہڈی مصر واپس پہنچا کر آ رہا ہے۔ ”یہ ہڈی کسی قدیم فرعون کی ہے۔“ سیٹن نے کہا: ”میری بیوی کو یہ ہڈی مصر میں ملی تھی اور وہ اسے یادگار کے طور پر ساتھ لے آئی تھی۔ اس نادار شے کی وجہ سے ہمارے گھر میں عجیب و غریب واقعات ہونے لگے ہیں۔“ سر الیگزینڈر نے بتایا ”ہڈی آنے کے بعد سے ہمارے گھر میں ایک سرپوش بھوت نظر آنے لگا ہے۔ گھر میں آنے والے مہمان کثرت سے اس کی شکایت کرنے لگے ہیں۔“ اس کے خوف سے ہمارے ملازم بھی بھاگ گئے ہیں۔ گھر کی ملازمتیں روزانہ اسے دیکھنے کی شکایت کرنے لگی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی واقعات ہوئے تھے جن کی وجہ سے سر الیگزینڈر اور لیڈی سیٹن دونوں بہت ہی پریشان تھے۔ ”گھر میں بلا سبب دو مرتبہ آگ لگ چکی ہے“ اس نے اخباری نمائندوں کو بتایا۔ ”رات میں الماری میں سے شیشے کے برتن گرتے ہیں اور ٹوٹ جاتے ہیں۔“ کہیں یہ آپ کا داہمہ تو نہیں ہے؟ ایک شکی مزاج اخباری نمائندے نے سوال



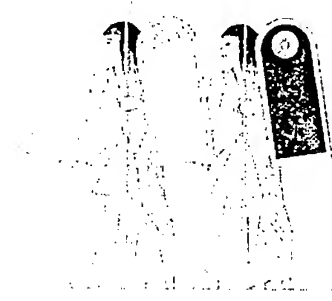
زور و جہاں سے تراشا ہو مقدس بھنورہ اس تصویر میں جو موگری دکھائی دیتی ہے وہ سورج دیوتا کی علامت ہے جس کے لوہے نام طور پر اسٹیل کے طور پر علامت بنائی جاتی تھی جبکہ اندرونی خانے میں تصویر کی خط میں کوئی نہ کوئی واہدہ یا کمانی رقم کی جاتی تھی اس سے مقدس بھنورے میں فرعون آسن ہوئے سوئم کی کمانی بیان کی گئی ہے جس نے اپنے دور میں ۱۰۲ شہروں کا شکار کیا۔

کیا۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“ سر الیگزینڈر نے جواب دیا۔ ”ایک سر جن ٹیسٹ کرنے کے لیے وہ ہڈی مجھ سے مانگ کر لے گیا تھا۔ اس رات اس کی ایک ملازمہ سر پوش بھوت کو دیکھ کر ڈر کر بھاگی اور اپنی ٹانگ توڑ بیٹھی۔ ڈاکٹر دوسرے دن وہ ہڈی مجھے واپس دے گیا اور ہمارے گھر میں پتھر سے وہی واقعات شروع ہو گئے۔“ لیڈی سینن ۱۹۳۶ء میں مصر کی سیاحت کے لیے گئی تھی تو غزہ کے قریب ایک مقبرے سے یہ ہڈی یادگار کے طور پر ساتھ لے آئی تھی۔ ”میں ایک سیدھا سادہ اسکاٹ مین ہوں۔“ سر الیگزینڈر نے کہا۔ ”میں مردوں اور روحوں کو بلانے والوں اور اس قسم کی دوسری خرافات پر یقین نہیں رکھتا لیکن میرے گھر میں ہونے والے ان عجیب و غریب واقعات نے مجھے الجھن میں ڈال دیا ہے لگتا ہے اس ہڈی سے کوئی بددعا یا کوئی نحوست یا کوئی اور بلا منسلک ہے۔“ ”ہم اب مصر واپس جا رہے ہیں۔ میری بیوی اس ہڈی کو اسی مقبرے میں رکھ کر آئے گی جہاں سے اسے اٹھا کر لائی تھی۔“ سر الیگزینڈر کہہ رہے تھے۔ ”ہم اس ہڈی کو کسی اور کے ہاتھ بھیجنے کے بجائے خود وہاں جا رہے ہیں کہ یہ چیز یقینی طور پر واپس اپنی جگہ پہنچ سکے۔ اب یہ خوفناک باتیں ہماری برداشت سے باہر دینی جا رہی ہیں انہیں اب بند ہو جانا چاہیے۔“ ایک اور نمائندے نے شرارت آمیز نظروں سے سر الیگزینڈر کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ یہ نادر شے میرے ہاتھ فروخت کرنا پسند کریں گے؟“ دونوں میاں بیوی نے بیک وقت اپنے سر نفی میں ہلا دیئے۔ ”ہرگز نہیں۔“ ”ہم اس بد بخت ہڈی کی وجہ سے بڑے مصیبت میں مبتلا رہے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے کہ کوئی اور اس کی وجہ سے ویسی ہی پریشانیوں میں سے گزرے جن سے ہم گزر رہے ہیں۔“ پریس کانفرنس کے بعد دونوں میاں بیوی مصر روانہ ہو گئے انہوں نے وہ نفرتی ہڈی غزہ کے مقبرے میں رکھ دی۔ فرعون کی پریشان کن بددعا کا اثر ختم ہو گیا۔ سینن پھر اپنے گھر میں آرام و سکون سے رہنے لگے۔ ان کے گھر میں پھر وہ سر پوش بھوت کبھی نہیں دیکھا گیا۔ پھر یہ سب کچھ ایک ناخوشگوار یاد بن کر رہ گیا۔ ”میں یہ نہیں کہتا کہ میں ان باتوں کو سمجھتا ہوں۔“ سر الیگزینڈر نے کہا۔ ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ ایسا ہوا تھا۔ یقیناً دنیا میں ایسی غیر معمولی قوتیں اور طاقتیں ہیں جو ہماری سمجھ سے باہر ہیں۔ میں بڑا شکر گزار اور مطمئن ہوں کہ اب وہ سب کچھ ماضی کا حصہ بن چکا ہے۔“

۱۹۳۸ء میں پراسرار علوم کا ایک مال دار طالب علم جون جیمز نارتھ ویل پر اسرار حالت میں موت شکار ہو گیا۔ اس کی ذاتی لائبریری میں اس موضوع پر تین ہزار سے زیادہ نادر کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ مارگریٹ نارتھ ویل کا دعویٰ تھا کہ اس کے شوہر کی موت ایک مومی کے ہاتھ کی براہ راست نحوست نتیجہ تھی۔ اس نے اپنے شوہر کی موت کی تفصیلات کے بارے میں اخبار میں ایک خط لکھا۔ وہ لکھتی ہے: ”۱۹۳۷ء تک ہم بڑی خوشی اور اطمینان سے رہ رہے تھے۔ غیر معمولی چیزوں کی تلاش کا شوق پورا کرنے کے لیے ہمارے پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔ اس موسم گرما میں ہم مصری اہراموں کا پراسراریت کی تحقیق کے لیے مصر گئے۔ جب ہم مصر میں تھے تو ایک بدو ہمارے پاس آیا اور ایک مصری شنراوی کا مومی شدہ ہاتھ ہمیں فروخت کرنے کی پیش کش کی۔ وہ عرب یقیناً قبروں کا چور تھا



میدان جنگ میں بھاری اسلحے کے جائے قدم مصری لکڑی کی بنی ہوئی بڑی بڑی ڈھالیں استعمال کیا کرتے تھے ان کے ایک ہاتھ میں تیر اور دوسرے ہاتھ میں گھڑائی ہوتی تھی اور میدان جنگ میں مردوں کے ساتھ ساتھ عورتیں بھی شرکت کیا کرتی تھیں جنگ کا تازہ شہنائی جا کر کیا جاتا تھا۔



تاہم لگتا تھا جیسے وہ اس ہاتھ کی تاریخ سے پوری طرح واقف تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ ہاتھ ایک مصری شہزادی کا تھا جو مینس (Menes) (پہلے

فرعون) کے دور حکومت سے تعلق رکھتی تھی۔ ہم نے وہ خوفناک ہاتھ خرید لیا اور اس کے فوراً ہی بعد میرا شوہر بے خوابی کا مریض ہو گیا۔ بستر پر پڑنے کے بعد گھنٹوں بعد جا کر اس کی آنکھ لگتی اور جب اس کی آنکھ لگ جاتی تو وہ فوراً ہی گھبرا کر جاگ اٹھتا۔ وہ ایک خوفناک خواب دیکھتا تھا جیسے کوئی ہاتھ اس کا گلا ٹھونٹ رہا ہو۔ کئی ماہ تک اس کی یہی کیفیت رہی اور پھر ایک رات وہ نیند کی حالت ہی میں چل بسا۔ ڈاکٹروں کے مطابق رات نیند کے دوران میں نکیوں کی وجہ سے اس کا دم گٹ گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اس ممی کے ہاتھ کی نحوست کا شکار ہوا تھا۔ میں نے اس منحوس ہاتھ کو تباہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے اپنی لائبریری میں تیز آگ دہکائی اور ہاتھ اس آگ میں پھینک دیا۔ اس ہاتھ کو مکمل طور پر جلنے میں تین گھنٹے لگے تھے۔ مجھے مصریوں کی ایک روایت یاد تھی کہ انسانی جسم کو قلعہ برد سے محفوظ رہنا چاہیے۔ اب میں ایک تعویذ پسند رہتی ہوں تاکہ اس منحوس ہاتھ کی بددعا سے محفوظ رہ سکوں۔ "اس خط کو لکھنے کے کچھ عرصے بعد مارگریٹ ہارٹ ویل کا نیند کے دوران میں انتقال ہو گیا۔ کارونر کی رپورٹ کے مطابق موت دم گھٹنے کی وجہ سے واقع ہوئی تھی۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ فن حنوط کاری ماضی کی پہنائیوں میں گم ہو چکا ہے۔ تاہم مصری طریق اموات کے ماہرین نے کچھ مسودات کوڈی کوڈ کر کے معلوم کیا ہے کہ مصری ممی کیسے تیار کرتے تھے۔ سرویس ج ایک ممتاز ماہر مصریات نے اپنی کتاب "دی ممی" (مطبوعہ ۱۹۲۵ء لندن) میں فن حنوط کاری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے وہ لکھتا ہے: "یہ سوال ابھی حل طلب ہے کہ آیا فن حنوط کاری مصر کے قدیم باشندوں کا اپنا شاہکار تھا یا انہوں نے یہ فن ایشیا کے نوواردوں سے سیکھا تھا۔ یہ بات ہمیں یقینی طور پر معلوم ہے کہ آئسٹورڈ میں

اس دور کے ایک اعلیٰ عہدے دار کی نقشین لوح محفوظ سے جو تقریباً چار ہزار قبل مسیح میں دوسرے سلسلہ سلاطین کے پانچویں بادشاہ 'سینٹ' کے دور میں بنائی گئی تھی۔ اس نقشین لوح پر کندہ تصاویر تحریر سے، جن میں دیوتا سے منت کی گئی ہے کہ مرنے والے کو اس کی لحد میں کھانوں کی کمی نہ ہو چلتا ہے کہ اس ابتدائی دور میں بھی قبروں اور مقبروں کا فن کس کمال تک پہنچ چکا تھا۔ جس شخص کے لیے یہ لوح بنائی گئی تھی اس کا نام "شیرا" تھا اور اسے پیغمبر کا درجہ حاصل تھا اس نقشین لوح سے یہ چلتا ہے کہ وہ 'موتن ویک' یعنی شاہی رشتے دار تھا۔

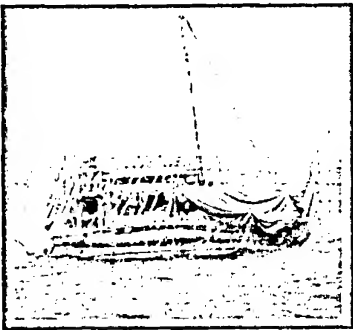
وہاں جو تحریریں نظر آتی ہیں ان میں ایسی دعائیں بھی شامل ہیں کہ دیوتا مرنے والوں کو اگلی دنیا میں ہزاروں بیل عطا کریں، لینن کی پیٹا دیں، میک دیں، شراب سے لبریز صراحیاں دیں، خوشبو دیں، وغیرہ وغیرہ۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مذہبی اعتقادات، تدفینی رسومات، مرنے کے بعد ایک اور زندگی پر یقین ان مصریوں کی زندگی کا ایک لازمی حصہ بن چکا تھا۔ بادشاہ سینٹ کے دور حکومت میں ایک طبی مسودہ مرتب کیا گیا تھا۔ یہ کام ہر سوں کے تجربات اور تحقیق پر محیط تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ مصریوں کو اناتومی (علم تشریح الاعضاء) سے اس قدر واقفیت بہر حال تھی جو انسانی کی حنوط کاری کے لیے لازمی تھی۔ پھر اگر ہم دیکھیں کہ مسودے اور دیگر ہم عصر یادگاروں سے بادشاہ کے وجود کی تصدیق ہوتی ہے اور اس کے دور حکومت میں جو پادری تدفینی رسوم کے ذمہ دار تھے ان میں سے چند ایک کے نام ہمارے علم میں آچکے ہیں تو پھر ہمیں یہ جاننے میں ذرا بھی دقت محسوس نہیں ہوتی کہ وہ تدفینی رسوم کیا تھیں اور یہ بھی کہ وہ مرنے کے بعد جی اٹھنے پر بھی یقین رکھتے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے مردوں کے اجسام کی بڑی حفاظت کرتے تھے اور بعد میں انہیں خفیہ مقامات میں دفن کر دیتے تھے۔

حالانکہ میرے علم میں کوئی اور ایسی یادگار اب تک سامنے نہیں آسکی ہے یا دریافت نہیں ہو سکی۔ جیسی کہ سینٹ کے دور کی نقشین لوح جس سے یہ بات پانچویں یقین کو پہنچ جاتی ہے کہ حنوط کاری پر سلسلہ شاہی سے ہی شروع ہو چکی تھی۔ اس دور میں میاں بنائی جاتی تھیں اور مصری اناتومی ضروری علم سے واقف تھے جو حنوط کاری کے لیے لازمی حیثیت رکھتا تھا۔ مانتھو کے ذریعے ہمیں پتا ہے کہ پہلے سلسلہ شاہی کے دوسرے بادشاہ ٹی ٹانے ۴۳۶۶ قبل مسیح میں اناتومی پر ایک کتاب لکھی تھی اور ہر وقت دواؤں سے تجربات کرنے میں مصروف رہتا تھا۔ اس بادشاہ کی ماں جس کا نام شیش (Shesh) تھا ایک ہیز واش (Hair Wash) ایجاد کرنے کے سلسلے میں مشہور تھی۔ کچھ قد مصریوں کے اجسام جو ابتدائی چار سلسلہ شاہی کے ادوار سے تعلق رکھتے ہیں اپنے تانہ توں ڈھانچوں کی شکل میں پائے گئے ہیں۔ یہ اجسام تقریباً چھ ہزار سال سے آج تک بند ہی پڑے تھے۔ حقیقت اس بات کی نشان دہی کرتی ہے کہ مسر میں ابتدائی شاہی ادوار میں حنوط کاری کا رواج نہیں تھا تاہم وہ جسم کی حفاظت کا کوئی اور طریقہ ضرور اختیار کرتے تھے کیونکہ ڈھانچوں کی ہڈیاں صحیح سلا اور اصل رنگ پر تھیں اور ان میں سے بنو مین (تار کول یا رال) کی تیز یاد رہی تھی۔ اپنے مردوں

ہیم مصری جس طرح حنوط کیا کرتے تھے اس کا علم ہمیں یونانی مورخوں کی کتابوں سے اور میسوں کے
 نزیہ کرنے سے ملتا ہے۔ ہیرودوٹس کے مطابق ”جب کسی خاندان کا کوئی قابل ذکر آدمی مر جاتا تو اس
 اندان کی ساری عورتیں اپنے سر اور منہ کو کچھڑ میں لت پت کر لیتیں اور مرنے والے کو گھر ہی میں
 موڑ کر شہر میں نکل جاتیں۔ اپنے سروں کو پٹیلیں، سینے ننگے کر لیتیں، کپڑے پھاڑ لیتیں باقی رشتے دار
 ن کے پیچھے پیچھے چلتے رہتے۔ اس کے بعد مرد بھی حرکت کرتے۔ جب یہ فوج بازی ہو جاتی تو پھر
 ش کو حنوط کرنے کے لیے لایا جاتا۔ شہر میں مخصوص آدمی تھے جو یہ کام کرتے تھے۔ جب ان کے
 س لاش کو لایا جاتا تو وہ ان لوگوں کو لکڑی کے پیننگ کیے ہوئے تلوں کے نمونے دکھاتے۔ پھر
 بانہیں بتاتے کہ اس انداز میں لاش کو حنوط کرانے پر اس قدر زیادہ خرچہ آئے گا۔ پھر وہ انہیں دوسری
 نم کے کم قیمت تلوں دکھاتے اور آخر میں سستے ترین تلوں کی باری آتی تینوں قسم کے تلوں اور
 حنوط کے طریقے بتا کر فیصلہ وہ ان پر چھوڑ دیتے کہ جس طرح چاہیں، جتنے میں چاہیں وہ اپنے مردے کو
 حنوط کروالیں۔ لوگ انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر کے مردہ ان کے پاس چھوڑ جاتے اور پھر یہ حنوط کے
 ہر اپنی درک شاپ میں اس پر کام شروع کر دیتے۔ سب سے پہلے یہ لوگ لوہے کے ایک بک کو تاک
 کے ذریعے مردے کے سر میں ڈال کر اس کا مغز نکالتے۔ کچھ حصہ اس طرح نکال کر وہ اس خالی جگہ
 بس کوئی دوائیں بھر دیتے۔ پھر وہ ایک تیز نوکیلے پتھر سے اس کے پیٹ میں جیرا لگاتے اور آنت اور
 و جھڑی نکال لیتے۔ معدہ کو کھجور کی شراب سے دھو کر پیٹ میں خوشبو چھڑکتے۔ پھر معدے میں
 مختلف قسم کی خوشبو میں بھر کر دوبارہ اندر رکھ کر پیٹ کو سی دیتے۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ لاش
 و نیٹرم کے مخلول بھرے ٹب میں ڈبو دیتے اور ستر دن تک اس کے اندر رہنے دیتے کسی جسم کو اس

سے زیادہ عرصے تک نیٹرم میں ڈبوئے رکھنا خلاف
 قانون سمجھا جاتا تھا۔ ستر دن کے بعد وہ لاش کو باہر
 نکال کر خوب اچھی طرح دھوتے پھر جسم کو لچھدار
 لپڑے کی پٹیوں میں لپیٹ کر انہیں گوند سے چپکا
 دیتے۔ مصری عام طور پر پٹیاں چپکانے کے لیے
 کسی اور گلیڈ کی جگہ گوند ہی استعمال کیا کرتے تھے۔
 پھر لاش رشتے داروں کے حوالے کر دی جاتی جو
 انسانی جسم کی طرح ساختہ لکڑی کے تلوں میں
 بند کر کے اسے تمہ خانے کی دیوار کے ساتھ کھڑا
 کر دیتے اور اتنے اثراجات اور دقت کے بعد لاش
 حنوط شدہ صورت اختیار کر لیتی۔ وہ لوگ جو زیادہ
 اثراجات برداشت کرنے کے قابل نہیں ہوتے وہ
 درمیانی طریقہ اختیار کرتے تھے۔ اس طریقے

پہلے پہل مصر میں کشتیاں ہیجس کو مار کر بنائی جاتی تھیں سیاح
 قہور ہیر ڈالنے ہیجس سے بنائی ہوئی کشتی را کے ذریعے مصر
 ت امریکہ تک سفر کر کے اس بات کا ثبوت فراہم کیا کہ ہیجس
 سے کشتیاں بنائی جاسکتی ہیں اور یہ جہازیں ہند میں چل بھی سکتی ہیں۔



سے نہ لاش کا پیٹ چاک کیا جاتا نہ آنتیں وغیرہ نکالی جاتیں بلکہ سرخج کے ذریعے سفید دیودار کا تیل معدے میں بھر دیا جاتا پھر جسم کو مقررہ عرصے تک نیٹرم کے محلول میں ڈیلا جاتا۔

آخری دن لاش کو نکال کر انجکشن بی کے ذریعے پیٹ میں بھرا ہوا تیل نکال لیا جاتا۔ یہ تیل اس قدر طاقتور ہوتا تھا کہ اندر آنتوں اور دوسرے اعضاء کو گلا دیتا اور گوشت کو بھی چاٹ جاتا۔ اب لاش میں ہڈیوں اور کھال کے سوا کچھ بھی باقی نہ بچتا۔ پھر یہ لاش رشتے داروں کے حوالے کر دی جاتی۔ تیرا طریقہ غربا کے لیے مخصوص تھا۔ اس طریقے میں لاش کو پہلے سائری کے محلول سے دھویا جاتا پھر ستر دن تک نیٹرم میں رکھ کر لواحقین کے حوالے کر دیا جاتا تھا۔ تورات کی کتاب اول کے باب ۳: ۱ میں مذکور ہے کہ حضرت یعقوب کو چالیس دن میں حنوط کیا گیا مگر ان کا سوگ ستر دن ہی مایا گیا تھا۔ مصری مسودات سے پتا چلتا ہے کہ مصریوں کے ہاں آدمی کے مرنے اور دفنانے کے عرصے میں بڑا اختلاف تھا۔ ایک حالت میں حنوط میں سولہ دن لگتے تھے۔ یٹیاں پینتیس (۳۵) دن میں باندھی جاتی تھیں اور تدفین ستر دن بعد ہوتی تھی اس طرح کل ۱۲۱ دن لگتے تھے۔ ایک اور حالت میں حنوط میں ساٹھ دن لگتے تھے۔ دفنانے کی تیاری میں چار دن لگتے تھے اور دفنانے میں چھبیس دن لگتے تھے اس طرح کل چھیانوے دن لگتے تھے۔ ایک اور جگہ بتایا گیا ہے کہ حنوط میں ستر یا اسی دن لگتے تھے اور تدفین میں دس مہینے لگتے تھے۔ ڈایوڈورس کئی معاملات میں ہیروڈوٹس سے متفق ہے بلکہ کچھ اور تفصیلات بھی بیان کی گئی ہیں۔ اس کے مطابق جب کوئی آدمی مر جاتا تھا تو اس کے تمام رشتے دار اور دوست اپنے سروں اور چہروں پر کیچڑ ملے مٹی ڈالتے اور جب تک مردہ کو دفنا نہ دیا جاتا پورے شہر میں سینہ کوئی کرتے، آہ و بکا کرتے چکر لگاتے رہتے تھے۔ اس دور ان میں وہ لوگ نہ نہانے نہ شراب پیتے نہ اپنی پسند کا کھانا کھاتے اور نہ ہی اچھے کپڑے پہنتے۔ ان کے خیال میں بھی حنوط کے یہ تین طریقے تھے۔ پہلا طریقہ منگ تھا اس میں چاندی کا ایک ٹیبلٹ (تقریباً ایک ہزار ڈالر) لگتا تھا۔ دوسرے میں بیس مینی (تقریباً دو سو چالیس ڈالر) اور تیسرے میں یقیناً بہت ہی کم خرچ آتا تھا۔ حنوط کرنے والے لوگ اس طبقے سے تعلق رکھتے تھے جن کے ہاں دراختیار یہ فن جلا آرہا تھا۔ یہ لوگ حنوط کے مختلف طریقوں کو لکھ کر رکھتے۔ تھے ان کی قیمتیں درج کرتے تھے اور پھر مرنے والوں کے عزیزوں سے معاملات طے کر کے کام شروع کرتے تھے۔ جب مرنے والے کے لواحقین کسی ایک طریقے پر متفق ہو جاتے تو لاش ان حنوط کرنے والوں کے حوالے کر دی جاتی تھی یہ لوگ لاش ان لوگوں کو دے دیتے جو حنوط کے طریقوں میں مہارت رکھتے تھے۔ یہ لوگ جسم کو زمین پر رکھ کر سب سے پہلے اس کے دائیں جانب نشان لگاتے پھر ایک دوسرا آدمی تیز دھار والے پتھر سے اس نشان زدہ حصے کو چیر دیتا۔ اس کے بعد یہ دونوں آدمی وہاں سے بھاگ اٹھتے۔ ان کے شاگرد مڑ مڑ کر پتھر مارتے اور جنتر منتر پڑھتے تاکہ انسانی پیٹ چاک کرنے کے جرم کے انتقام



یہ مummy آپ فرعون توت آسن کی ملاحظہ کرو ہے جس میں بادشاہ نے شاہی تاج پہنا ہوا ہے اور اس کے ایک طرف مقنن دیوتا اور دوسری طرف انسانی سر والا پرندہ موجود ہے جو بادشاہ کی روح کی نمائندگی کرتے ہیں یہ مجسمہ بادشاہ کے شاہی خزانے کے ٹھکان اعلیٰ "مایا" کے نام موسوم ہے۔

سے چمکیں۔ کیونکہ مصریوں کے ہاں ہمیشہ سے انسانی جسم کو کسی بھی طرح نقصان پہنچانے کو بے حد مکروہ جرم سمجھا جاتا تھا۔ حنوطیوں کی معاشرے میں بڑی قدر تھی کیونکہ وہ

راہبوں کے دوست تھے اور یوں آزادی سے مندروں میں آجا سکتے تھے جیسے پیدا نشی پاک صاف ہوں۔ پھر یہ لوگ دوبارہ آکر لاش کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔ ان میں سے ایک لاش کے جسم میں لگائے گئے زخم کے اندر ہاتھ ڈال کر دل اور پھیپھڑوں کے سوا ہر چیز نکال دیتا تھا۔ دوسرے لوگ آنتوں کو نکھجور کی شراب اور دیگر خوشبوئیات سے دھوئے آخر میں جسم کو صنوبر اور دیگر تیلوں سے دھو کر اس میں کئی دوائیں اور مسالہ جات بھر دیتے اور اسے ایسی مکمل صورت میں لے آتے کہ ان کی بھنڈیوں اور پٹکوں تک میں خلل نہیں پڑتا تھا۔ اس طرح برسوں بلکہ صدیوں بعد بھی ان کی آبسائی شناخت ہو سکتی تھی۔ بے شمار مصری ایسے تھے جو اپنے آباؤ اجداد کی لاشوں کو عالی شان مقبروں یا کبروں میں رکھتے تھے تاکہ آنے والی نسلیں بھی ان کی زیارت سے مستفید ہو سکیں اور ان کے نقوش میں اپنے نقوش کی مماثلت پا کر فخر کر سکیں۔ ڈایوڈورس تھوڈاسا آگے چل کر کہتا ہے کہ یہ حنوطی پادریوں کے بڑے اچھے دوست تھے اور جیسا کہ واقعی یہی بات تھی یہ لوگ اس طرح جسموں کو حنوط کر کے گویا ایک بڑی رسم ادا کرتے تھے اور دوسرے لوگوں کی طرح لاش کے انتقام کے خوف سے آزاد تھے۔ بعض معاملات میں ڈایوڈورس غلطی پر بھی تھا حنوط کے بارے میں اس کو محض ابتدائی علم ہی سمجھا گیا تھا۔ وہ بہت بعد کے زمانے کی پیداوار تھا۔ (تقریباً ۴۰۲ قبل مسیح) اس لیے اسے تھیبان کی میوں کے بارے میں مکمل معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کی معلومات کا دار و مدار صرف مصری رومن میوں تک محدود تھا جن کے بازو وغیرہ علیحدہ سے پیوں میں لپیٹے جاتے تھے اور چروں کو اس طرح دبا دیا جاتا تھا کہ ان کی شناخت مشکل ہو جاتی تھی۔ بعض یونانی مصنفین نے لاش سے نکالی گئی آنتوں کے بارے میں ایک عجیب ہی نظریہ پیش کیا ہے۔ پلوٹارک نے دو جگہ لکھا ہے کہ مصری جب کسی لاش میں سے آنتیں نکال لیتے تھے تو پھر انہیں دھوپ میں رکھ دیتے تھے تاکہ مردے نے جو غلطیاں اور گناہ کیے ہیں وہ اس سے پاک ہو جائے اور پھر وہ ان آنتوں کو دریا میں بہا دیتے تھے جب کہ باقی جسم کو حنوط کر کے محفوظ کر دیتے تھے۔ پورفری (Porphyry) نے بھی یہی بات

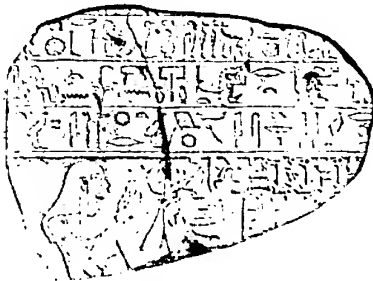
بیان کی ہے۔ اس نے تو وہ فارمولا بھی بتایا ہے جو حنوطی آنتوں کو دھوپ میں رکھتے وقت استعمال کرتے تھے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نسخے کو ایکفٹنٹوس نے ان کی اپنی زبان سے جو تیتینا مصری تھی، یونانی زبان میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ اس وقت وہ لوگ سورج کو اور دوسرے ان دیوتاؤں کو جو انسانوں کو زندگی عطا کرتے تھے مخاطب کرتے، ان سے درخواست کرتے کہ مرنے والے کو سدا زندہ رہنے والے دیوتاؤں کی ہم جلیسی عطا ہو۔ مردے کی طرف سے اس بات کا اقرار کیا جاتا کہ اس نے زندگی میں تمام دیوتاؤں کی دل سے پوجا کی تھی۔ عین ہی سے اپنے والدین کا اور ان کے دیوتاؤں کا احترام کیا تھا۔ اس نے زندگی میں نہ کبھی کسی آدمی کو نقصان پہنچایا تھا نہ کسی کو قتل کیا تھا۔ یہ ساری باتیں ایک ایسا شخص بھی مردے کی طرف سے لکھ کر مٹی کے ساتھ رکھ دیتا تھا جو ”مردوں کی کتاب“ (Book Of Dead) کے باب پندرہ کے ’معموس اقرار نامے‘ کا پوری طرح اور اک رکھتا تھا۔ اس کے برخلاف یونانیوں کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ بھی یہی طریقہ استعمال کرتے تھے کیونکہ مصریوں کی طرح نہ ہی وہ آنتوں پر عمل کرتے وقت کسی قسم کا اخراج کرتے تھے اور نہ ہی انہیں دریا میں بہاتے تھے بلکہ وہ آنتوں کو بھی حنوط کر کے مردے کی ٹانگوں یا بازوؤں کے درمیان رکھ کر ان پر بھی پٹیاں باندھ دیتے تھے تاکہ مستقبل میں جب اسے دوسری دنیا میں دوبارہ زندہ کیا جائے تو اس کا جسم کسی غصہ کے بغیر نہ رہ جائے۔ مصری میوں کے جائزے سے پتا چلتا ہے کہ ہیرودوٹس اور ڈایوڈورس کے بیانات بڑی حد تک درست ہی ہیں کیونکہ وہاں پیٹ کو چیری ہوئی اور سالم دونوں ہی قسم کی میاں دریافت ہوئی ہیں۔ بعض میوں کو خوشبوئیاں اور گوند میں لپیٹا گیا تھا اور بعض کو تار کول یا رال اور نیٹرم کے ذریعے محفوظ کیا گیا تھا۔ میوں کی کھوپڑیاں جو تھیمس کے قریب سیکڑوں کی تعداد میں غاروں اور کھڈوں میں ملی تھیں اندر سے بالکل خالی تھیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مصری حنوطی نہ صرف کھوپڑیوں کے اندر سے مغز نکالنے پر قادر تھے بلکہ وہ ناک کی ہڈی یا کسی اور ہڈی کو نقصان بھی نہیں پہنچتے دیتے تھے۔ میوں کی ایسی کھوپڑیاں بھی ملی ہیں جن میں رال، کپڑے (لینن) کی دھجیاں یا لاکھ بھری ہوئی تھی۔ جن جسموں میں رال یا لاکھ بھری ہوئی تھی ان کے رنگ سبزی مانٹ تھے اور کھال ایسی تھی جیسے دھوپ میں رکھ کر سکھائی گئی ہو۔ ایسی مینوں کو جب کھولا گیا تو وہ آسانی سے ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئیں۔ بہر حال رال یا خوشبودار گوند بھری میوں کے دانت اور بال بالکل صحیح حالت میں پائے گئے ہیں۔ وہ اجسام جن کی آنتیں نکال کر انہیں رال یا بٹومین بھر کر محفوظ کیا گیا تھا عام طور پر سیاہ اور سخت ہوتے تھے۔ ان کے نقوش تو محفوظ رہتے تھے مگر جسم بھاری اور میڑھے ہو جاتے تھے۔ بٹومین (معدنی رال جیسے اسٹائلٹ) پوری طرح ہڈیوں میں سرایت کر جاتا ہے اور بعض اوقات یہ جاننا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ بٹومین ہے یا کوئی ہڈی ہے۔ اس طرح سے محفوظ کیے گئے بازو، ٹانگیں، ہاتھ اور پیر جب نوٹے ہیں تو

ایسی آواز آتی ہے جیسے کوئی شیشے کی ٹیوب ٹوٹتی ہو۔ وہ بڑی آسانی سے جل جاتے ہیں اور بہت حرارت پیدا کرتے ہیں۔ اگر انہیں یونہی رہنے دیا جائے تو عرصہ دراز تک محفوظ رہ سکتے ہیں۔ جب کسی جسم کو نیٹرم یعنی کاربونیٹ، سلفیٹ اور نمک کے تیزاب سے محفوظ کیا جاتا ہے تو اس کی کھال سخت ہو جاتی ہے اور اسی طرح ہڈیوں سے لٹک جاتی ہے جیسے مالٹا میں فلوریٹا کے کیپوچن کا نوینٹ میں محفوظ مردہ راہبوں کے ڈھانچوں کی کھالیں لٹکی ہوئی ہیں۔ اس قسم کی میموں کے بال ہاتھ لگتے ہی گر جاتے ہیں۔ مصری اپنے مردوں کو شہد میں بھی محفوظ کیا کرتے تھے۔ عبدالطیف کا بیان ہے کہ اسے ایک مصری نے جو بڑا اعتبار سمجھا جاتا تھا بتایا کہ ایک بار جب وہ اپنے دوسرے کئی ساتھیوں کے ہمراہ اہرام کی قبروں کی کھدائی اور خزانے کی تلاش میں مصروف تھا تو اسے ایک سیل بند مرتبان ملا تھا۔ انہوں نے مرتبان کھولا تو وہ شہد سے بھر اہوا تھا۔ انہوں نے وہ شہد کھانا شروع کر دیا۔ پارٹی میں سے ایک آدمی نے بتایا کہ شہد میں انہیں ایک بال پر نظر آیا۔ آدمی نے انگلی ڈال کر وہ بال نکالا تو وہ ایک چھوٹا سا بچہ تھا جس کے ہاتھ پیر اور جسم بالکل صحیح سلامت تھا بچے کے جسم پر خوبصورت لباس تھا اور جسم پر کئی قسم کے چھوٹے چھوٹے زیورات بھی تھے۔ سکندر اعظم کا جسم بھی ”سفید شہد میں جو پگھل نہیں سکتا تھا“ محفوظ کیا گیا تھا۔ غریبوں کے جسموں کو بہت ہی سستے طریقوں سے محفوظ کیا جاتا تھا۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ جسم کو نمک اور گرم بٹومین میں ڈبو دیا جاتا تھا۔ دوسرے طریقے میں صرف نمک ہی استعمال کیا جاتا تھا پہلے طریقے میں جسم کے ہر سوراخ میں بٹومین بھر دیا جاتا اور بال غائب ہو جاتے۔ ظاہر ہے اس طرح صرف جسموں ہی کو محفوظ کیا جاتا تھا جن کے سبب سے لفظ می بٹومین ایجاد ہوا تھا۔ نمک زدہ خشک جسم آسانی سے شناخت کیا جاسکتا تھا۔ مگر اس کی کھال کاغذ کی طرح ہو جاتی بال اور نقوش غائب ہو جاتے اور ہڈیاں سفید اور بھر بھری ہو جاتی تھیں۔ دنیا کی قدیم ترین می جس کی تاریخ میں کوئی شبہ نہیں ہے، پاپائی اول کے بیٹے سیکریم سیف Seker-em-Sa-f کی ہے جو پاپائی دوم کا بڑا بھائی تھا۔ یہ می ۳۲۰۰ قبل مسیح کی تھی جو سکرا میں ۱۸۸۱ء میں دریافت ہوئی تھی اور اب غزہ میں موجود ہے۔ یہ می نچلے جڑے سے محروم ہے۔ اس کی ایک ٹانگ لٹکائی لے جانے کی وجہ سے جگہ سے ہٹ گئی ہے (Dislocate) مگر نقوش بالکل محفوظ ہیں اور بالوں کے ایک گچھے سے پتا چلتا ہے کہ آدمی جوان تھا۔ جسم کے معائنے اور تجزیے سے بھی یہی پتا چلا کہ سکریم سیف کی موت جوانی ہی میں واقع ہوئی تھی۔ سکرا میں اس کے اہرام میں بہت ساری بنیاں بھی ملی تھیں جو بالکل ویسی ہی تھیں جو بعد میں استعمال میں آئیں جس سے پتا چلتا ہے کہ قدیم سلطنت میں فن حنوط کاری عروج پر پہنچا ہوا تھا۔ کرمل ہاورڈ وائس کو غزہ میں مائی سرنیس کے اہرام میں ایک جسم کے کچھ حصے ملے تھے جس سے اندازہ لگایا گیا کہ یہ اس بادشاہ کے دور سے بھی پہلے کے تھے۔ مگر اس بات کا کوئی ثبوت ہر حال میں مل سکا اور چونکہ یہ حصے

کسی عورت کے جسم کے بجائے مرد کے جسم کے ہیں اس لیے خیال ہے کہ یہ مائی سرنیس کی ممی ہی کے حصے تھے۔ سگی تاہو توں میں کچھ ڈھانچے ملے تھے جن کا تعلق پہلے چھٹے شاہی سلسلے سے تھا۔ ان ڈھانچوں کو جب ہوا لگی تو وہ مٹی میں تبدیل ہو گئے اور ان میں سے بنو مین کی یاد آنے لگی۔ گیارہویں سلسلہ شاہی کی میاں بہت خستہ حالت میں ملی تھیں۔ ان کے رنگ زرد تھے، چھوٹے میں بھر بھری تھیں اور بڑی آسانی سے منتشر ہو گئی تھیں۔ ان کے بازوؤں کو بھی کہیں کہیں پٹیاں لگی ہوئی تھیں اور جسموں پر کپڑا باندھ کر ایک لمبی لینن کی چادر میں لپیٹ دیا گیا تھا۔ بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی پر مقدس بھنورے کی انگوٹھی تھی اس کے علاوہ جسم پر نہ کوئی تعویذ تھا اور نہ کوئی اور زیور تھا۔ اس دور کی میوں کے تاہوت میں ٹوکریاں، اوزار، آئینے، پیالے اور تیریں وغیرہ ملی تھیں۔

بارہویں سلسلہ شاہی کی میاں سیاہ اور خشک کھال والی تھیں۔ ان پر پٹیاں بھی بندھی ہوئی نہیں تھیں اور وہ بھی یونہی ڈھیلے انداز میں رکھ دی گئی تھیں۔ اس دور کے تاہوتوں میں مقدس بھنورے کے تعویذ، دیوتاؤں کی تصویریں وغیرہ ملی تھیں۔ تیرہویں اور سترہویں خاندان کی میوں کی حالت بہت بری تھی اور وہ بڑی تیزی سے تباہ ہو گئی تھیں۔ اٹھارہویں سے اکیسویں سلسلے خاندان کی میاں سیاہ تھیں اور اس قدر خشک حالت میں تھیں کہ ہلکے سے چھونے سے بھی ٹوٹ جاتی تھیں۔ ان کے سینے کے خلاء میں ہر قسم کے تعویذ بھرے ہوئے تھے اور سینوں پر ”مردوں کی کتاب“ کے باب تیس کے اقتباسات کی تختیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اسی دور میں تھیس میں پائی جانے والی میوں کا رنگ زرد اور چمک دار تھا۔ ان کے ہاتھ اور پیروں کے ناخن سلامت تھے اور ان پر مندی لگی ہوئی تھی۔ ان کے بازو بغیر فوٹ پھوٹ کے کسی طرف بھی گھمائے جاسکتے تھے۔ فن پٹی بندی کا عمل درجہ کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ بائیں ہاتھ میں انگوٹھیاں اور بھنورے کی غلامتیں تھیں اور مٹی کے ایک جانب یا اس کے نیچے ”مردوں کی کتاب“ کے اقتباسات رکھے ہوتے تھے۔ اکیسویں خاندان کے بعد اس رسم میں تبدیلی آئی اور لاشوں کو ڈیوں میں رکھا جانے لگا۔ ان ڈیوں کو جھالروں سے سی دیا جاتا تھا اور ان پر شوخ رنگوں سے ایسی تصویریں بنائی جاتی تھیں جن میں مرنے والے کو دیوتاؤں کی عبادت کرتے دکھایا جاتا تھا۔ سولہویں خاندان کے دور میں اور سکندر اعظم کے مصر فتح کرنے کے وقت میوں کو سجانے کا فن عروج پر پہنچ چکا تھا اور ڈیوں پر نقش و نگار اور سجادت سے پتہ چلتا تھا کہ مسری اس فن میں یونانیوں سے متاثر تھے۔ مٹی کا سر ایک ماسک میں لپیٹ دیا جاتا تھا اور ماسک پر شوخ رنگوں سے نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ تاہوت کا ڈبہ بس اتنا ہی بڑا بنایا جاتا تھا کہ جسم اس میں فٹ آ جاتا تھا۔ اس کی ناگوں پر ایک چادر لپیٹ دی جاتی تھی۔ دیوتاؤں کی تصویریں، بے شمار تعویذ اور وہ تمام چیزیں جو زندگی میں اس کے استعمال میں رہی تھیں اس کے ساتھ ہی رکھ دی جاتی تھیں۔

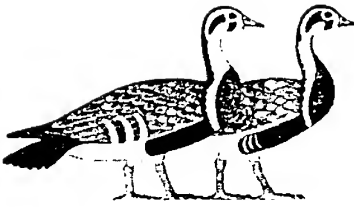
بطلموس کے دور میں میاں پھر سیاہ اور بھاری ہو گئیں۔ پٹیاں اور جسم ٹھوس بنو مین میں تبدیل کر دیے گئے جنہیں صرف کسی کھلاڑی یا ہسولے ہی سے کھرچ کر دیکھا جاسکتا تھا۔ ایسی میوں پر لپیٹی جانے والی چادروں پر بے معنی مناظر اور تحریریں لکھ دی جاتی تھیں جن کا مطلب لکھنے والا خود اپنی مرضی سے جو چاہے نکال سکتا تھا۔ تقریباً ۱۰۰ قبل مسیح میں میوں پر بڑی احتیاط سے پٹیاں لپیٹی جاتی تھیں۔ ہر بازو الگ الگ رکھا جاتا تھا اور اس کی واضح صورت باقی رہتی تھی اور چہرے کے نقوش کسی قدر دب جانے کے باوجود بھی قابل شناخت رہتے تھے۔ پچاسویں سن عیسوی میں مرنے والوں کے رشتے داروں اور دوستوں کی خواہش پر کہ ”مرنے والے کا چہرہ دیکھیں گے“ لکڑی کا ماسک بنا کر اس پر مرنے والے کا چہرہ پینٹ کر کے تائیت میں رکھ دیا جاتا اس طرح ان کی تسکین ہو جاتی تھی۔ اس وقت سے لے کر چوتھی صدی عیسوی تک کی میاں کچھ زیادہ دلچسپ نہیں رہیں کیونکہ وہ محض ہڈل ہو کر رہ گئی تھیں۔ ان کے جسموں پر آڑے ٹیڑھے مناظر پینٹ کر دیئے جاتے تھے جن میں مرنے والوں کو مصری دیوی دیوتاؤں کی عبادت کرتے دکھایا جاتا تھا۔ پھر ان تصویریں تحریروں کی جگہ یونانی تحریر نے لے لی۔ ایسی ہی ایک گریکورومن مٹی کی قابل ذکر مثال جو شاید چوتھی صدی عیسوی کی ہے، برٹش میوزیم میں نمبر ۲۱۸۱۰ کی ہے۔ یہ مٹی کئی کپڑوں میں لپیٹی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر پلاسٹک کا ایک کور ہے جس پر سرخ گلابی رنگ پینٹ کیا ہوا ہے۔ چہرے پر مردے کا پورٹریٹ جس پر سنہراتاج سجا ہوا ہے، رکھا ہے۔ سینے پر سونے کا ایک کالر ہے جس کے دونوں سروں پر عقاب بنا ہوا ہے۔ ہمارے دور کی ابتدائی صدیوں میں مال دار لوگوں کی میوں کو شاہی لباس میں جو بہترین ریشم کا بنا ہوا ہے، رکھا گیا ہے۔ جب کا پٹوس کے ہشپ اور اس کا پیر وکار جون ”چیمبی پہاڑی“ (Mountain Of Tchemi) کے مقبرے میں گئے تو وہ مقبرہ میوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان تمام میوں کے نام ایک چرمی کاغذ پر لکھے ہوئے تھے جو ان کے قریب ہی رکھا ہوا تھا۔ ان دونوں راہبوں نے میوں کو اٹھا کر ایک دوسرے کے اوپر رکھ دیا۔ ان کے تائیت جن کے اندر یہ رکھی ہوئی تھیں اندر سے بے حد سچے ہوئے تھے۔ دروازے کے قریب والی مٹی ساخت میں بہت بڑی تھی۔ اس



قدیم مصر کے مرد اور عورت خود مرنے کے وقت تھے بہت سی ماکڑیں کے نام کے آگے نیفر کا میف استعمال ہوتا تھا جس کا مطلب خود مورت ہے جیسے نیفریت، نیفر جی، نیفر طاری آپ اس مرمیں ایک معزز خاتون کو ایک ہاتھ میں آئینہ اٹھائے اپنے گالوں پر پاؤں رکھتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔

کی انگلیوں اور پنجوں کو الگ الگ پیوں میں باندھا گیا تھا۔ جس لباس میں وہ ملبوس تھی وہ بہترین ریشم کا بنا ہوا تھا۔ جس راہب نے یہ می دریافت کی تھی اس نے ان تابوتوں کے ان میوں کے اور ان کے لباس وغیرہ کے بارے میں بڑی تفصیل سے لکھا تھا۔ باہر کا بھاری کفن جس کا اس نے حوالہ دیا تھا وہ بہت پرانے زمانے کا تھا اور اندر سے بہترین انداز میں سجا ہوا تھا۔ انگلیوں اور پنجوں پر بندھی ہوئی پٹیاں بھی قدیم رومن انداز کی طرف اشارہ کر رہی تھیں۔ اس نے میوں کے گرد لپیٹے ہوئے ریشم کے کپڑے کا تجربہ کیا تو بتا چلا کہ پچھلے کئی برسوں میں جو میاں دریافت ہوئی تھیں ان پر بھی ایسا ہی ریشمی لباس پہنا ہوا تھا۔ برٹش میوزیم میں اس ریشم کا ایک بہترین نمونہ رکھا ہوا ہے جس پر دو گھڑ سوار، چار کتے اور پھول وغیرہ بڑی خوب صورتی سے کڑھے ہوئے ہیں۔ یہ تمام تصویریں سرخ زمین پر سبز اور زرد رنگوں میں ابھاری گئی ہیں اور یہ کام پھولوں سے بنے ہوئے دائرے کے اندر ہے۔ یہ کڑھا ہوا کپڑا پھر زرد ریشم کے ٹکڑے پر سلا ہوا ہے اور اس ٹکڑے کو سیدھے ایک مٹی کے کپڑے پر سی دیا گیا ہے۔

رومن دور کی میاں مخصوص ٹکڑیوں کے لیبل سے پہچانی جاتی ہیں۔ یہ لیبل یا تختیاں پانچ انچ ضرب دو انچ اوسطاً سائز کی ہیں اور مردوں کی گردنوں میں لٹکی ہوئی تھیں۔ ان تختیوں پر آنجنابیوں کے نام اور بعض اوقات ان کے والدین کے نام اور ان کی عمریں بھی لکھی ہوئی تھیں۔ کچھ تختیوں پر یونانی زبان کندہ تھیں بعض پر دو زبانیں یونانی اور مصری تحریریں تھیں اور بعض میں تصویری تحریریں بھی تھیں۔ بد قسمتی سے ان کی نقالی بڑی آسان تھی کیونکہ مقامی لوگ پرانے تابوتوں کی ٹکڑیاں لے کر ان تحریروں کی نقل کر لیتے پھر ہر سال سیکڑوں کی تعداد میں سیاحوں کے ہاتھوں فروخت کر دیتے۔ مصر کے عیسائیوں نے حنوط کاری کے فن کو اپنا لیا اور مصری دیومالا کے ساتھ اپنے عیسائی اعتقادات کو بھی شامل کر لیا۔ ہمارے دور کی تیسری صدی میں حنوط کاری کے فن کو زوال آنا شروع ہو گیا حالانکہ مالدار عیسائی اور غیر عیسائی اب بھی مٹی کرنا پسند کرتے تھے تاہم چونکہ تھی صدی تک اس کا رواج تقریباً بالکل ہی معدوم ہو گیا۔ میرے خیال میں اس کی وجہ مصر میں عیسائیت کی ترویج تھی۔ مصری اپنے مردوں کو اس لیے حنوط شدہ کرواتے تھے کہ ان کے عقیدے کے مطابق موت کے بعد کسی وقت جسم میں روح لوٹ آئی تھی اور ایک بار مردہ پھر پہلے کی طرح زندہ ہو جائے گا۔ چنانچہ وہ لوگ پوری کوشش کرتے تھے کہ قبر میں ان کے مردوں کے جسموں کو کوئی نقصان نہ پہنچے پائے۔ عیسائیوں کا عقیدہ تھا کہ حضرت عیسیٰ ان کے جسموں کو صحیح سلامت زندہ کر دیں گے اس لیے انہیں اپنے مردوں کو مسالا اور دوائیں لگا کر حفاظت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ مصر کے قابل ذکر عیسائی خاندان اپنے مردوں کو مسالا لگا کر اپنے گھروں میں رکھنا معیوب اور مکروہ سمجھتے تھے اور ایٹھونی دی گریٹ نے اپنے دو وفادار ساتھیوں کو سختی سے تاکید کی تھی کہ اس کی لاش کو مصر نہ لے جایا



قدیم مصری فطرت کے بہت رسیات تھے اور جانوروں کے ساتھ ان کا ٹوٹ رشتہ تھا۔ ان بڑی لٹوں کی تصاویر تقریباً ہر ام سے ملی ہیں، جس کا مطلب یہ ہے کہ بعد از مرگ انہیں خد افرام ہوتی رہے گی۔

جائے اور ایسی نامعلوم جگہ دفن کیا جائے جس کا علم ان کے سوا کسی کو نہ ہو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ اس کی لاش کو لے جا کر اس کے محل میں دفن کر دیں۔ وہ اس رواج کے سخت خلاف تھا اور لوگوں کو منع کرتا تھا کہ اپنے مردوں کو زمین پر رکھنے کی عادت ترک کر دیں بلکہ جلد از جلد گھیس دفن کر دیا کریں۔ اس کا کہنا تھا ”حشر کے دن جب سارے مردے اٹھائے جائیں گے میرا جسم یسوع مسیح مجھے صحیح سلامت لوٹا دے گا۔“

بعد کے زمانے میں انسانوں اور جانوروں کی لاشوں کو سوتی کپڑوں میں لپیٹا جاتا تھا۔ ۱۶۳۶ء میں گریویس نے اپنی کتاب ”پیرامیڈیا گرافیا“ میں لکھا: پٹیاں جو میں نے دیکھیں، لینن کی ہوتی تھیں جو مصری پادریوں کا طریق کار تھا۔ وہ مزید لکھتا ہے۔ ”ان میں زیادہ تر پٹیاں اتنی مضبوط اور مکمل تھیں جیسے کل ہی بنائی گئی تھیں۔ رونیل اپنی کتاب Memoires de l'Academie R. des Sciences ۱۷۷۰ء میں لکھتا ہے کہ اس نے ممی کے ہر لباس کا کپڑا جو دیکھا وہ کاٹن کا تھا اور دوسروں نے بھی اس کی بات سے اتفاق کیا۔ جو تار ڈکا خیال ہے کہ ممی کی پٹیوں کے لیے کاٹن اور لینن دونوں کپڑوں کی پٹیاں ہی استعمال ہوتی تھیں۔ گرین ول اپنی کتاب Philosophical Transaction For 1825 میں صفحہ ۲۷۲ پر اس نظریے کی تائید کرتا نظر آتا ہے۔ آخر اس سوال کا جواب حتمی طور پر مسٹر تھامسن نے اپنی کتاب Philosophical Magazine میں دیا۔ اس نے اس موضوع پر بارہ سال کی تحقیق کے بعد لکھا کہ یہ پٹیاں عالمگیر پینے پر لینن ہی کی ہوا کرتی تھیں۔ ممی کی ان پٹیوں کی لمبائی چوڑائی تین فٹ ضرب ڈھائی انچ سے لے کر تیرہ فٹ بائی ساڑھے چار انچ ہوا کرتی تھیں۔ بعض پٹیوں کے دونوں سروں پر جھالر ہوا کرتی تھی جیسے رومال سی دیئے گئے ہوں اور بعض پر اس دھاگے سے بڑی مہارت سے حاشیہ بنا دیا جاتا تھا۔ مقبروں میں سے کئی مربع فٹ کی لینن کی چادریں بھی دست یاب ہوئی ہیں۔ زعفرانی رنگ کی چادریں جو عام طور پر میوں کے اوپر لگائی جاتی تھیں آٹھ فٹ ضرب چار فٹ کی ہوتی تھیں۔ ممی کی پیڈتج کے لیے عام طور پر دو یا تین قسم کا لینن استعمال کیا جاتا تھا۔ ممی کے کپڑے بہت کم حالت میں سادہ پائے گئے ہیں۔ صرف یونانی دور میں ہی ایسا ہوا تھا کہ ان کپڑوں پر دیوتاؤں وغیرہ کی رنگ پر لگی تصویریں کاڑھ دی جاتی تھیں۔ یورپ کے عجائب گھروں میں موجود لینن کے کئی کئی مربع گز کپڑوں کو نیلی

دھاریوں سے سجایا گیا تھا اور یہ بات یقینی ہے کہ جن دھاگوں سے ان کپڑوں کو بنا گیا تھا انہیں پہلے نیلے رنگ میں رنگ لیا جاتا تھا۔ ایسے نفوس سوئم کے وقت تک ممی کے کپڑوں پر مقدس تصویریں اور تحریریں کاڑھنے کا رواج تھا۔ ان کے ساتھ ”مردوں کی کتاب“ کے چند باب بھی نقل کر دیئے جاتے تھے۔ سولھویں خاندان شاہی کے بعد سے تصویری تحریروں کا مقصد ہی ممیوں کے لباس کی سجاوٹ رہ گیا تھا یہاں تک کہ پٹیوں پر بھی یہ نقش کاڑھے جاتے تھے مگر چوڑائی کم ہونے کی وجہ سے وہ پڑھنے میں نہیں آسکتے تھے۔ ایسی کم چوڑی پٹیوں کے دونوں سروں پر عام طور پر گل کاری ہی کی جاتی تھی۔

لینن سازی کا شاندار فن جو مصریوں کا طرہ امتیاز تھا مقامی مصری شاہوں کے زوال کے بعد ختم نہیں ہو گیا بلکہ کوپس یعنی مقامی عیسائیوں نے بعد میں اس فن کو ہمارے دور کی بارہویں صدی میں انتہائی کامیابی کے ساتھ آگے بڑھایا اور عروج پر پہنچا دیا۔ حالانکہ ان عیسائیوں نے اس امید میں کہ حضرت عیسیٰٰ حشر میں ان کے جسموں کو صحیح سلامت لوٹا دیں گے، اپنے مردوں کو ممی کرنے کے لیے لینن کے استعمال کو ترک کر دیا تاہم وہ اپنے لباس اور پردوں وغیرہ میں اسے زیادہ سے زیادہ خوبصورت بنا کر استعمال کرتے رہے۔ اس دریافت کی ایک بہترین مثال ۱۸۸۳ء میں قدیم پینوپولس کے آخیم (Akhhmim) میں دیکھی گئی۔ آخیم میں قبریں پارٹ فٹ گہری کھودی جاتی ہیں اور ان پر قبروں کی نشان دہی کے لیے کوئی تعویذ وغیرہ نہیں بنا جاتا۔ ان قبروں سے جولا شیں دستیاب ہوئی ہیں ان پر نیٹرون (Natron) چھڑکا گیا تھا کیونکہ کئی لاشوں کے لباسوں پر اس مادے کے کرسٹل پائے گئے ہیں اور ان لوگوں کو اپنے بہترین لباسوں میں ہی دفن کیا گیا تھا۔ ان کے سروں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ بعض کے سر پر ٹوپیاں بھی تھیں اور سروں کے نیچے تکیے رکھے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں پر چونے تھے بیروں میں موزوں کے ساتھ سینڈل یا جوتے تھے۔ اور سر، سینہ، بازو اور انگلیاں زیورات سے بھٹی ہوئی تھیں۔ ان کی زندگی کے حالات ایک لکڑی کی تختی پر لکھ کر ان کی قبروں میں رکھے ہوئے تھے اور بعض میں ان کے آلات و اوزار بھی موجود تھے جو وہ زندگی میں استعمال کرتے رہے تھے۔ ان کے جسموں کو لینن کے کپڑوں میں لپیٹ کر لکڑی کے تختوں پر رکھ کر قبروں میں اتارا گیا تھا خاص زیورات جو آخیم کی قبروں میں مردوں کے ساتھ پائے گئے ہیں، یہ ہیں: لکڑی یا ہڈیوں کے بنے ہوئے ہیر پن اور کنکبج، کئی طرح کے شیشے کے بنے ہوئے بندے، چاندی اور کانسی کے جڑاؤ زیورات، سونے کی چھوٹی چھوٹی گولیاں، لوہے کے حقیق جڑے جھکے، نمبر کی ٹیکس، رنگین شیشے، چمکدار موتیوں کی مالاں، گلوبند، کانسی کی ہنسی، کھٹنے بند ہونے والی کانسی، شیشے، لوہے، سیٹگوں کی بنی ہوئی پہنچیاں (بریسلیٹ) کانسی کی انگوٹھیاں، عیسائی صلیب کی صورت کا رے کے بیٹ اور بکل۔ ان کے علاوہ بہت بڑی تعداد میں ہاتھی دانت کی صلیبیں بھی ملی ہیں جو صرف

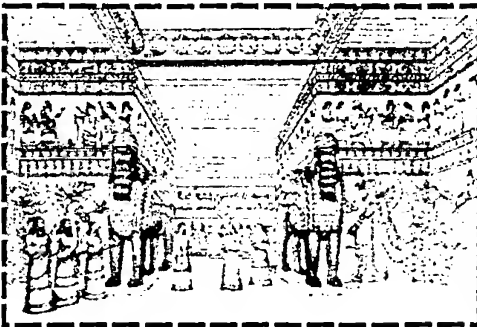
سجاوٹ کے لیے ہی نہیں بلکہ تبرک کے طور پر بھی استعمال ہوتی تھیں۔ قدیم مقبرے جو بڑی تعداد میں ہیں اور جن میں سے یہ چیزیں ملی ہیں دوسری یا تیسری صدی عیسوی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان میں حال ہی میں دریافت ہونے والوں کا تعلق آٹھویں اور نویں صدی عیسوی سے بھی ہے۔ یہ چیزیں عیسائیوں کے مقبروں کے علاوہ غیر عیسائیوں کے مقبروں سے بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ جنہیں بغیر تاریخ کے دفن کیا گیا تھا یا جو عام نجی مقامات پر مدفون تھے۔ گوبلیٹس کے عجائب گھر میں کپڑے کا ایک ایسا ٹکڑا موجود ہے جس کے دھاگے خالص ریشم کے ہیں اس کے بارے میں گوبلیٹس کے ڈائریکٹر آف مینوفیکچرنگ کا کہنا ہے کہ اس کپڑے کا تعلق آٹھویں صدی سے ہے کیونکہ اس وقت تک مصر میں ریشم کا آرٹھی کپڑا بننا شروع نہیں ہوا تھا۔



فزکس اور اہرام

بیورٹن، اور یکن کی ایک سائی لک اور روشن ضمیر ”ٹینی ہیل“ اہرام کی سریت میں عرصے تک غوطہ زن رہی ہے۔ وہ یہ بات جاننے کے لیے کوشاں ہے کہ مراقبہ اور بعد از حواس بصیرت (ESP) پر اہرام کیا اثرات مرتب کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ ایک معاون گروپ کے ساتھ دو اہراموں کو استعمال کر رہی ہے۔ اس کے تجربات میں اس بات کا تعین کرنا بھی شامل ہے کہ آیا اہرام اس کی پیش گوئی کی قابلیت پر بھی اثر انداز ہوتے ہیں یا نہیں۔ کیا اہرام کا اپنا ایک ہالیا متناطیسیت ہے اور یہ ہالا اہرام میں موجود انسان کے ہالے کو تبدیل کر دیتا ہے۔ ٹینی ہیل اس جستجو میں بھی مصروف ہے کہ اس تحقیقی پروگرام کے لیے جن روحی ماہرین (Psychics) کو مدعو کیا گیا ہے ان پر اہرام کیا اثرات مرتب کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں سائنسی انداز میں ایک تجرباتی ڈیٹا ترتیب دیا جا رہا ہے جسے تحقیق کے مکمل ہونے کے بعد جاری کیا جائے گا۔ پھر اس رپورٹ کو سائنس دانوں کی ایک اور ٹیم جانچے گی اور نتائج کا تعین کرے گی۔ ٹینی ہیل کا بیان ہے کہ اس کی ملہمانہ (پیش گوئی) قابلیتوں کا اظہار اس وقت سے ہی شروع ہو گیا تھا جب وہ ایک چھوٹی بچی تھی۔ وہ پیش نظری کی صفات کی حامل تھی۔ مستقبل کے بارے میں باتیں بتا سکتی تھی اور مریضوں کو صحت یاب کرنے کی صفات کی حامل تھی۔ ”جب میری بچی تھی تو میری ان صفات کی حوصلہ شکنی کی جاتی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے والد پوری تھے اور میری ان غیر معمولی صفات کے فروغ کے سخت خلاف تھے۔“ دوست اور شناسا بھی ان صفات کی بہت کم حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ ”میری اس قابلیت کو ایک سراپا تکفیر سمجھا جاتا تھا۔“ ٹینی ہیل نے کہا ”روحی قابلیت کے حامل فرد کے لیے زندگی ہمیشہ سے ہی ایک عذاب رہی ہے۔ میری حوصلہ شکنی کی جاتی تھی، پریشان کیا جاتا تھا، برا بھلا کہا جاتا تھا۔ آخر ۱۹۶۷ء میں، میں نے فیصلہ کیا کہ ان تمام مخالفتوں کے باوجود میں اپنی ان صفات کا انکار نہیں کروں گی اور خود کو ایک طبیب نفسی (Psychi- cist) کے طور پر منوا کر رہوں گی۔“ کئی برسوں تک پھر اس نے چپ سادھ لی اور پچھلے آٹھ سالوں تک یہ دل کش اور یکن خاتون اپنی پیغمبرانہ صلاحیتوں کی تدوین میں مصروف رہی۔ ”میں پیشہ دررودج معالج بن گئی اور اس میدان میں تربیت اور تجربات میں مصروف ہو گئی۔“ اس نے بتایا: ”ایسی باتوں سے مجھے ہمیشہ ہی سے دلچسپی رہی تھی جو کسی طور بھی ماورائے طبع یا فوق الفطرت کے زمرے میں آتی تھیں۔ چند برسوں تک میں مشتری کے طور پر بعد از حواس بصیرت (ESP) کے وجود کو ثابت کرنے میں مصروف رہی۔ اب میں محسوس کرتی ہوں کہ میرا مقصد وجود اس سے بھی کہیں زیادہ گہمبیہ اور اہم ہے تاہم اب تک یہ مقصد مجھ پر آشکار نہیں ہو سکا ہے۔“

دو سال قبل اس نے خدا سے کہا کہ اگر اسے روحی (Psychic) نہیں ہونا تو اس سے یہ صفات چھین لے۔ ”میں مراقبہ میں چلی گئی۔ مجھے کسی علامت کسی نشانی کی جستجو تھی۔“ اس نے بتایا: ”تاریخ عالم میں تمام صوفیاء کا یہی دستور رہا ہے۔ میں کسی ایسی علامت یا کسی ایسے اشارے کی طلب گار تھی جس سے مجھ پر واضح ہو جاتا کہ میں طیب نفس یا روحی کے طور پر اپنا علم اور کام جاری رکھوں یا ترک کر دوں۔“ کئی گھنٹوں کے مراقبہ کے بعد مٹی ہیل باہر گئی اور اپنے کولنس کے پودے کو پانی دینے لگی (کولنس کا پودا اپنے خوبصورت پتوں کی وجہ سے کاشت کیا جاتا ہے) مراقبہ کے دوران میں کولنس میں انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔ مٹی ہیل نے بتایا: ”میرے پودے میں چاروں طرف چھوٹے چھوٹے پھول کھلے ہوئے تھے۔ یہ پھول ہمیشہ درمیان میں سرخ اور باہر سے سبز ہوتے تھے مگر مراقبہ کے بعد پھولوں کا رنگ خون کی طرح سرخ ہو گیا تھا۔ دیگر پھولوں کے پتے میں سفید رنگ چمک رہا تھا کچھ پھول باہر سے سبز اور سفید اور اندر سے سرخ ہو گئے تھے۔ میرے پھولوں میں اب تقریباً ہر رنگ کا حسین ترین امتزاج موجود تھا۔“ مٹی ہیل کولنس کے پھولوں میں تغیر کے بارے میں کہتی ہے کہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے مگر ”میرے پھولوں میں یہ تبدیلی صرف چند گھنٹوں میں پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے کئی باغ بانوں سے بات کی۔ انہوں نے بتایا کہ پھولوں میں تبدیلی آتی ہے مگر بتدریج اور آہستہ آہستہ آتی ہے۔ میرے کولنس پودے کے پھول گویا میری روحی طاقت کی علامت تھے۔ اس کے بعد سے میں نے اس پودے میں سے پینتیس قلمیں کاٹیں اور اب انہیں اہرام کے تجربات میں استعمال کر رہی ہوں۔“ پودے میں تغیر کے بعد مٹی پھر مراقبہ میں چلی گئی۔ ”میں اب اپنے کام کے سلسلے میں ہدایات کی طلب گار تھی۔“ اس نے بتایا: ”میں اس مراقبہ کی حالت میں سات روز تک رہی۔“ اس کے شعور میں ایک پیغام آیا۔ ”اہرام کے اندر جاؤ۔“ پیغام میں کہا گیا۔ مٹی ہیل نے احتجاج کیا اس کے پاس اہرام نہیں ہے۔ ”ہم تمہیں ایک اہرام دے دیں گے۔“ اگلا پیغام ملا۔ ”یہ کوئی آواز نہیں تھی جو میں نے سنی تھی۔“ اور یگن کی سائی لک نے کہا۔ ”یہ روحی خیال کی ایک صورت تھی۔ مجھے اس حقیقت کا علم تھا کہ میرے پاس کسی بھی قسم کے اہرام کے لیے کافی جگہ نہیں تھی۔ مجھے بتایا گیا کہ اس سلسلے میں مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ میرے لیے ہر بات کا انتظام کر دیا جائے گا۔ دو ہفتوں کے اندر میں نے دیکھا



ریاستی امور سنانے کے لیے حکومتی
دور بار: یہ انتہائی خوبصورت آرائش پر
مبنی دور بار امیریا کے بادشاہ اشور بنی
پال دوئم کا ہے۔ یہ خوبصورت پینٹنگ
انیسویں صدی کے مصور کی ہے جس
میں اشور بنی پال دوئم ایک مصاحب
سے مشورہ کر رہا ہے۔ اصل تصویر ہر
پرکندہ کی مٹی تھی۔

کہ سب کچھ ہو گیا۔ میں نے محسوس کیا جن لوگوں کے ساتھ مجھے کام کرنا تھا وہ اہرام کی وجہ سے کھینچے چلے آ رہے ہیں۔“ پہلا کام جو اس نے کیا وہ ایک نیوز لیٹر کی تیاری تھا جو اس نے اپنے مؤکلوں، دوستوں اور شناساؤں کو روانہ کیا۔ ”میں نے ان سے ہر اس تعاون کی درخواست کی جو وہ کر سکتے تھے۔“ مینی ہیل نے بتایا۔ ”چاہے مالی امداد ہو یا کوئی اور میں نے مقامی طور پر ایک اہرام بنانے کا انتظام شروع کیا تھا کیونکہ کشف میں مجھے مصر جانے کی ہدایت نہیں کی گئی تھی۔“

مینی ہیل کا بنیادی پروگرام دو اہراموں کی تجرباتی تعمیر تھا۔ اس کے گروپ کے دوسرے اراکین نے اہرام بنائے اور سائنسی طور پر اس کے تجربات کی تصدیق میں مصروف ہو گئے۔ ”نفل بہ مطالقہ اصل بنانا سائنس کا اہم اصول ہے۔“ مینی ہیل نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ہر شخص اپنے اپنے طور پر تجربات کر کے ایک ہی نتیجہ حاصل کر سکتے ہیں۔ ہم اب جس تجربے پر کام کر رہے ہیں وہ مختلف چیزوں پر اہرام کی توانائی یا مقناطیسیت کا اثر معلوم کرنا ہے۔ یہ تجربات ہم پودوں پر آدمیوں پر اور دوسری چیزوں پر کر رہے ہیں۔“ اگر مسز ہیل اور اس کے گروپ کے دوسرے اراکان کے تجربات میں کوئی فرق ہوا تو پھر یہی تجربات دوسرے سائنس کے ذریعے کیے جائیں گے۔ ”ایک روحی قابلیت کا حامل فرد کسی نہ کسی طور پر اہرام کی توانائی سے تعامل کر سکتا ہے یا اثر پذیر ہو سکتا ہے۔“ اس نے بتایا: ”اس طرح دوسرے روحی افراد جو نتائج حاصل کریں گے اس سے ہمیں زیادہ بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔“ مسز ہیل نے اپنے تجربات کو دو مختلف درجات میں تقسیم کر لیا ہے۔ ”ایک حصہ طبعی چیزوں سے تجربات کا ہے مثلاً درخت، سچ کا ٹھنڈے والے آلات وغیرہ اور دوسرا حصہ اہرام کے اندر روحی مظاہر کا مشاہدہ اور تجربہ ہے۔“ اہرام نے پودوں پر بڑے دلچسپ اثرات مرتب کیے۔ ”ایک تجربے کے لیے میں نے اپنے کولنس کی کچھ قلمیں لیں۔“ اس نے بتایا: ”ایک قلم کو میں ٹکے سے برابر پانی دیتی رہی۔ اس کا پودا معمول کے مطابق بڑھنے لگا۔ دوسری قلم کو اہرام میں رکھ کر پانی دینے لگی۔ اہرام کے اندر رکھے ہوئے پودے نے غیر معمولی نشوونما کا مظاہرہ کیا۔ دوسرے پودے کے مقابلے میں اہرام کے اندر والا پودا کم وقت میں پہلے کے مقابلے میں چار گنا زیادہ بڑھ گیا تھا۔“ اہرام کی توانائی نے پانی کے ساتھ کیا کیا؟ ”میں نے محسوس کیا جیسے اہرام کی توانائی نے پانی میں آکسیجن کو زیادہ دیر تک موجود رہنے میں مدد کی تھی۔“ مسز ہیل نے بتایا: ”اہرام کے اندر جو پانی زیادہ عرصے تک رکھا گیا تھا اس میں آکسیجن کے زیادہ بلبلے تھے۔ اگر آپ پانی کی بالٹی کو اہرام کے اندر سے باہر لائیں تو بلبلوں کا اثر بھی کم ہو جاتا ہے۔ تاہم اہرام کے اندر موجود ہونے کی وجہ سے پودے کی نشوونما پر بڑا اچھا اثر پڑا تھا۔“ اسی دوران میں مسز ہیل بیمار پڑ گئی اور اتفاقیہ طور پر ایک اور ٹیسٹ ہو گیا۔ ”میں نے پودے کی ایک قلم اہرام میں رکھ دی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ رات بھر اسے یہیں رہنے دوں گی۔“ اس نے بتایا: ”پھر میں بیمار پڑ گئی اور وہ قلم میرے ذہن سے نکل گئی۔ پانچ دن بعد جب میں ٹھیک ہوئی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہ قلم بالکل تندرست اور صحیح حالت میں تھی۔ قلم کو اس دوران نہ مٹی ملی تھی اور نہ پانی نصیب ہوا تھا پھر بھی قلم تروتازہ تھی۔ میں نے اس قلم کو اہرام سے باہر لگا کر ایک گیلے میں لگایا اور پانی دیا۔ صرف آدھے گھنٹے بعد وہ قلم سوکھ چکی تھی۔ بیجوں پر ان کی نمو پر اور ایسے ہی دوسرے حالات پر بھی تجربات کیے گئے۔“

”ہم نے انسانی ہالے کے کرلین فوٹوگرافی (Kirlian Photography) کے تجربات بھی کیے۔“ مسز ہیل نے بتایا: ”ہم نے اس سلسلے میں ایک الیکٹرونکس انجینئر سے بھی مدد حاصل کی جو اس پروجیکٹ کے خاص آلات بنارہا تھا۔“ مسز ہیل کے اہرام سے متعلق دوسرے تجربات کا تعلق طب نفسی (Psychicism) سے تھا۔ ”میں اہرام میں مراقبہ کرتی رہی ہوں۔“ اس نے بتایا: ”اہرام میں داخل ہونے سے پہلے میں نے روزہ رکھا تھا اور کچھ ذہنی ورزشیں کی تھیں۔“ کیا اہرام میں موجودگی کے وقت اسے سائی کلک ڈیٹا موصول ہوا تھا؟ ”حیرت کی بات ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔“ اس نے بتایا: ”واحد بات جو میں نے محسوس کی وہ انتہائی سخاوت کا جذبہ تھا۔ لوگوں کی بھلائی اور فلاح کا احساس تھا کیونکہ میں گویا کائنات میں مدغم ہو گئی تھی۔ پھر جب میں مراقبے کے بعد اہرام سے باہر آئی تو یہ ساری باتیں میرے لاشعور سے اُٹ آئیں۔ اہرام میں مراقبے کے فوراً بعد میں نے ایک سو سے زیادہ پیش گوئیاں ٹائپ کر لیں۔ لگتا تھا جیسے اہرام نے میری روحانی قوت میں موجود رکاوٹیں دور کر دی ہوں۔“

بیورٹن، اوریگن ۹۰۰۵۹۰۱۲۵ Beaverton, Oregon 97005 (P.O.Box No. 125)

(USA)۔ جو لوگ مسز ہیل کو خط لکھنا چاہیں ان سے درخواست ہے کہ جواب کے لیے ڈاک کے ٹکٹ لگا کر پتہ لکھا ہو، الغافہ ضرور ارسال کریں۔ ایک اور سائی کلک ایڈگر کیسی نے بھی اپنی عمر کا بڑا حصہ اہراموں کی سریت کی کھوج میں لگا دیا۔ کیسی کا تعلق درجینیاپٹ، درجینیا سے تھا جہاں وہ ’خولیدہ پیش گو‘ (Sleeping Prophet) کے طور پر مشہور تھا۔ کیسی ۱۸۷۷ء میں ہوپکینس دل، کینٹکی کے قریب ایک فارم میں پیدا ہوا تھا اور شروع ہی سے ایسی بصیرت کا اظہار کرنے لگا تھا جو عام حسیات سے ماوراء تھی۔ اس کی فطانت و طباعی سے بیسیوں کتابیں بھری پڑی ہیں۔ جب ۱۹۷۵ء میں کیسی کا انتقال ہوا تو اس نے لوگوں کے لیے آٹھ ہزار مختلف تحریریں کے چودہ ہزار اسٹینوگرافک ریکارڈ چھوڑے تھے۔ یہ تحریریں تینتالیس سال کے عرصے پر محیط ہیں اور انسان کی غیر معمولی روحی قابلیتوں کا ایک متاثر کن ریکارڈ ہے۔ ان تحریروں کو محفوظ کرنے کے لیے ایک فاؤنڈیشن بنائی گئی ہے جس کا پتا ہے: ایسوسی ایشن فار ریسرچ اینڈ این لائن منٹ ان کارپوریشنڈ پوسٹ باکس نمبر ۵۹۵ درجینیاپٹ وی اے ۲۳۳۵۱ اس فاؤنڈیشن نے خود اپنی تحقیقی دریافتیں بھی شائع کی ہیں۔ درخواست کرنے پر کیٹلاگ بھی ارسال کیا جاسکتا ہے۔ کیسی کی تحریروں کے مطابق مصر کے اصل باشندے سیاہ قبیلے کے لوگ تھے جو دریائے نیل کے ساتھ ساتھ خیموں اور غاروں میں رہتے تھے۔ ملک کا پہلا بادشاہ کنگ رائی (King Raii) ایک بڑا مشفق اور مہربان آدمی تھا جس نے دنیا بھر کے داناؤں کو انسان کے روحانی پہلوؤں پر مذاکرات کے لیے جمع کیا تھا۔ کنگ رائی کا خیال تھا کہ یہ انسان کی روحانی طاقت ہی ہے جس نے اسے درندوں اور دیگر جانوروں پر فضیلت اور برتری عطا کی ہوئی ہے اور یہ روحانی طاقت اسے مقتدرِ اعلیٰ کی طرف سے ودیعت کی گئی ہے۔ اس گروہ نے کئی اصول اور نظریات پیش کیے جو بعد میں مصریوں کی ”بک آف ڈیڈ“ میں مذکور ہوئے۔ کیسی کہتا ہے کہ بک آف ڈیڈ محض مصر کی تدفینی رسوم کا کتابچہ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں اہم روحانی معاملات بھی درج ہیں۔

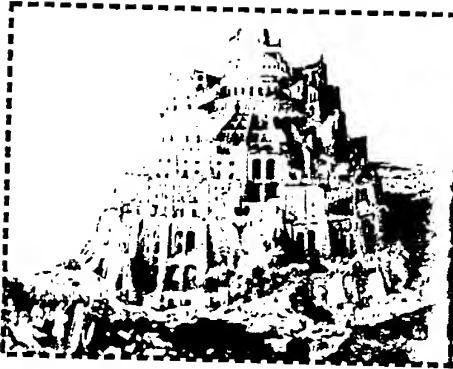
۱۰۴۹۰ قبل مسیح میں مصر پر حملے کیے گئے۔ کئی انقلابات آئے اور وہ غرقاب براعظم ایٹلانٹس کے پس ماندگان کی جائے پناہ بنا۔ کنگ رائی نے محسوس کیا کہ قدیم مصری علوم کو آنے والی نسلوں کے لیے محفوظ کیا جانا چاہیے۔ اس کے علاوہ ایٹلانٹس والوں نے بھی اپنے براعظم کی غرقابی سے قبل پیش ہر معلومات کا ذخیرہ کر لیا تھا۔ کنگ رائی کے خیال کے مطابق ان تمام اہم مواد و معلومات کو محفوظ کر کے لیے ایک زیر زمین پوشیدہ مقام کی ضرورت تھی۔ کیسی کہتا ہے کہ اس تمام پیش قیمت ریکارڈ کو محفوظ کرنے کے لیے میمون (Sphinx) اور عظیم اہرام کے درمیان ایک اور اہرام تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ مقام اس وقت تک پوشیدہ رہنا تھا جب تک انسان اپنے خود پسندانہ اور خوشامدہ جذبات پر قابو نہ پالے۔ ریکارڈ کا یہ ہال اس وقت کھلے گا جب انسانیت اپنے روحانی مقاصد کا صحیح معنوں میں ادراک حاصل کر لے گی۔ عظیم اہرام کی تعمیر ابتدائی یاد و شناسی مندر کے طور پر ہوئی تھی۔ اس کی سنگی چوٹی سونے، تانبے اور پیتل کی بنی ہوئی تھی۔ کیسی کی رپورٹ کے مطابق یہ چوٹی کا پتھر (Capstone) آسانی آگ (Cosmic Fire) سے روشن تھا اور روشنی کے اس انداز سے صرف ایٹلانٹس والے ہی واقف تھے۔ یہ کپ اسٹون جو اس یادگار کا طرہ امتیاز تھا ایک فرعون کے ہاتھوں تباہ ہوا تھا جو بہت بعد کے دور میں اقتدار میں آیا تھا۔ کیسی کا خیال ہے کہ دنیا کے بیشتر روحانی پیشواؤں بشمول حضرت عیسیٰ نے عیسٰی سے ہدایات حاصل کرنے کی ابتداء کی تھی۔ کیسی کہتا ہے کہ عظیم اہرام میں انسانی ترقی کا اقلیدس، ریاضی اور دوسرا ڈیٹا موجود ہے۔ یہ ڈیٹا معلومات ۱۹۹۸ء میں اختتام کو پہنچ جائیں گے، اس وقت جب کیسی کے اندازے کے مطابق موجودہ تہذیب کا دور تکمیل کے مراحل طے کر چکے گا۔ ایک نئی نسل جنم لے گی جس کی ذیلی نسل کا آغاز ۱۹۳۲ء سے ہوگا۔ چونکہ کیسی نظریہ تنازع (آواگون) پر یقین رکھتا تھا اس لیے اس کا خیال تھا کہ نئی نسل ایٹلانٹس، لیموریا اور دوسری روایتی یا گم شدہ تہذیبوں کے افراد کی روحوں کے حامل لوگوں پر مشتمل ہوگی۔

آر سی ڈاکٹر اینڈرسن آف روزول جارجیا جو ”وہ آدمی جو آنے والے کل کو دیکھ سکتا ہے“ کے طور پر مشہور ہے۔ وہ زندہ ایڈگر کیسی کہلاتا ہے۔ جارجیا کے اس عارف کو ستریت سے بھی بڑی دلچسپی رہی ہے۔ اس کے روزول میں واقع ”ESP“ اسٹوڈیو کی سیر کے دوران میں اینڈرسن سے اہراموں کے بارے میں میری بڑی تفصیلی گفتگو رہی۔ اینڈرسن نے گہرے ٹرانس کی حالت میں جانے پر رضامندی ظاہر کی تو میں نے اس گفتگو کو ٹیپ ریکارڈ میں محفوظ کر لیا۔ اس گفتگو کا کچھ حصہ پیش خدمت ہے :

سوال : اہراموں کی تعمیر کب ہوئی ؟

اینڈرسن : میں کام میں پیش رفت دیکھ رہا ہوں۔ لوگ بڑے بڑے پتھر اٹھا رہے ہیں۔ اپنی تہذیب کی یادگار تعمیر کر رہے ہیں۔ یہ کوئی مقبرہ نہیں ہے حالانکہ بہت سے لوگ ایسا ہی سمجھ رہے ہیں۔ یہ ایک بے حد ترقی یافتہ تہذیب کی یادگار ہے جو ہمارے اپنے دور کی پیش رو ثابت ہوگی۔ بعض تہذیبیں ہماری اب تک کی تہذیبوں سے مادی اور روحانی طور پر کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں یہ اہرام اسی دور میں تعمیر کیے گئے تھے۔ یہ دور اس دور سے کم از کم دس ہزار سال قبل کا ہے جب حضرت مسیح دین پر موجود تھے۔

سوال : اہرام کس نے تعمیر کیے ؟



بابل کے معلق باغات: میسوپوٹامیہ آج عراق کے نام سے جانا جاتا ہے، کے معلق باغات کو بھی ابرام کے ساتھ دنیا کے سات عجوبوں میں شمار کیا جاتا ہے جسے حضرت نوح کی لولہ نے جنت تک پہنچنے کے لیے بنایا تھا۔ باغات زیگورات کے مندر پر بنائے گئے تھے یہ تصویر پینٹر وکیل نے بنائی تھی۔

ہنڈرسن: اہراموں کو مصریوں نے بنایا ہے۔

وال: اہراموں کی منصوبہ بندی کرنے کی تھی؟

ہنڈرسن: اس دور میں مصر میں کئی افراد تھے جو ترقی یافتہ علوم سے بہرہ رتھے۔ یہ علم کہ ان اہراموں کو کیسے تعمیر کیا جائے ایٹلائس والوں سے ملا تھا۔ ان لوگوں سے جو عظیم

براعظم کی لہروں میں غرق ہوتے وقت وہاں سے بھاگ آئے تھے۔ انہوں نے پہلے ہی ایسے علوم

(سائنس) مابعد الطبیعیات کی تعلیمات اور دیگر علوم کے لیے ایک خاتہ یاد فن تعمیر کر لی تھی۔ انہیں پہلے ہی اس سیلاب عظیم

علم ہو گیا تھا جو الوہی کتاب بائبل میں مذکور تھا۔ انہیں ایک مقام کی ضرورت تھی جہاں وہ اپنے علوم کو ہزاروں بلکہ لاکھوں برسوں تک محفوظ رکھ سکیں۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے سب سے پہلے سطح مرتفع غزہ میں زیر زمین کمرے بنانے شروع کیے۔ ان زیر زمین کمروں میں ان گم شدہ تہذیبوں کا ریکارڈ ابھی تک محفوظ ہے۔

سوال: کیا تم خود کو ان زیر زمین کمروں میں لے جاسکتے ہو؟

ہنڈرسن: بہت سارے کمرے ہیں۔ اہرام کے نیچے ان وسیع کمروں کا جال پھیلا ہوا ہے۔ وہاں سارا ریکارڈ اسی صورت میں موجود ہے جس صورت میں کہ بارہ ہزار سال پہلے رکھا گیا تھا۔ ان کمروں کی تکمیل کے بعد بہت کم لوگوں کی ان تک رسائی ہو سکی ہے۔ دنیا کے کئی روحانی پیشوا اور عظیم مذہبی رہنماؤں کو ان کمروں کی سیر کرائی جا چکی ہے۔ ان عظیم افراد کو کچھ عرصے تک ان علوم کے مطالعہ کی اجازت بھی دی گئی تھی تاکہ وہ دنیا میں جا کر لوگوں کو ان کی تعلیم دے سکیں۔

سوال: کیا تم ان کمروں (Chambers) کا حال بتا سکتے ہو؟

ہنڈرسن: چٹانوں میں سرنگیں تراشی گئی ہیں جن کی دیواروں سے دائمی روشنی پھوٹتی ہے۔ پہلے ان سرنگوں کو چٹانوں میں تراشا گیا پھر ان پردھات کاری کی گئی۔ سرنگ کی سنگی دیواروں پر اسی انداز میں دھات کی دلا سازی (Panelling) کی گئی ہے جس طرح ہم اپنے مکانوں کے تہ خانوں میں پلائی وڈ کی تختہ بندی کرتے ہیں۔ دھات کے ان پینلز پر مختلف تصاویر اور علامتیں نقش کی گئی ہیں۔ یہ سرنگیں سطح مرتفع کی طرف نکلتی ہیں۔ بے شمار کمرے ان سرنگوں سے منسلک ہیں اور ان سے دور بھی ہیں۔ کئی بڑے بڑے ہال ہیں جیسے ہمارے ہاں آڈیٹوریم یا لائبریری ہال ہوتے ہیں۔ ان ہالوں میں سے کئی ایک

میں بے شمار چیزیں رکھی ہوئی ہیں جیسے ہمارے ہاں میوزیم میں ہوتی ہیں۔ یہ وہ نواورات اور مشینیں ہیں جو ان تہذیبوں کے لوگوں کے استعمال میں تھیں۔ انہیں ہوا بستہ یا کیمیا گرانہ انداز میں سیل بند کیا ہوا ہے اور ایک مستقل درجہ حرارت پر رکھا ہوا ہے۔

سوال: کیا وہاں موجود روشنی اور روشنی کے نظام کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟ وہ روشنیاں دائمی طور پر کیسے جل رہی ہیں؟

اینڈرسن: اس طریقے یا نظام سے وہی لوگ واقف تھے جو ایٹلائٹس میں رہتے تھے۔

سوال: کیا اس بارے میں کچھ اور بتا سکتے ہو؟

اینڈرسن: اس وقت اس سے زیادہ بتانا مناسب نہیں ہے۔ ایسی معلومات صرف اسی وقت مہیا کی جاسکتی ہیں جب ان کے طالب یا متلاشی پوری طرح اس کے لیے تیار ہوں۔

سوال: کیا کچھ اور وضاحت کر سکتے ہو؟

اینڈرسن: یہ عمل کسی کیسائی طریقہ کار ہون منت ہے جس سے صرف ایٹلائٹس والے ہی واقف ہیں۔

سوال: کیا وہاں موجود مشینوں کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟

اینڈرسن: وہاں بہت ساری مشینیں ہیں۔

سوال: وہ کیا کرتی ہیں؟

اینڈرسن: ایٹلائٹس والوں نے موت کی شعاع والی مشین بنائی تھی وہ وہاں موجود ہے۔ وہاں ایسی مشینیں بھی ہیں جنہیں تغیر پذیری کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے آخر ان کا معاشرہ تباہ ہو کر رہ گیا۔ یہ تغیر پذیر برقی منقلب انسانوں اور جانوروں کے امتزاج سے پیدا کی جاتی تھی۔ سائنس کو ان معاملات سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کیونکہ ایٹلائٹس معاشرے کے تار و پود بکھر نے لگے تھے۔ معاشرے کے اس زوال کے ساتھ سائنسی اخلاقیات بھی زوال پذیری کا شکار ہو کر رہ گئی تھیں۔ زندگی کی تغیر پذیری کے علم کے ذریعے ایٹلائٹس سائنس دان ایک قابل رحم مخلوق پیدا کرنے لگے تھے۔ اس مخلوق کا دماغ انسانی ہوتا تھا مگر ان کے اجسام اور طبعی ساخت شعاعوں کی ریٹین منت تھی۔ ایٹلائٹس خلیات کی پیوند کاری کے علم سے بھی واقف تھے۔ وہ چھوٹے چھوٹے اجزاء کے خلیات کی ایک دوسرے میں پیوند کاری کر کے نئی نئی چیزیں بنانے لگے تھے۔

سوال: وہ ایسا کیوں کرتے تھے؟

اینڈرسن: اس طرح اپنے ملک کے مال دار لوگوں کے لیے غیر معمولی قسم کی دانتائیں پیدا کرتے تھے۔ وہ اس ہنر کو نصف آدمی نصف جانور پیدا کرنے کے کام میں بھی لاتے تھے اور یہ دو غلی مخلوق ان کے کھیتوں میں کام کرتی تھی۔ آخری برسوں کے دوران میں ماہی مرد (Fishman) کا امتزاج بھی پیدا کر لیا گیا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی زمین ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو رہی تھی اور کھیت تباہ ہوتے جا رہے تھے۔ یہ ماہی مرد سمندروں میں کاشت کے لیے استعمال کیے جاتے تھے۔

سوال: ان ہالوں میں اور کیا کیا چیزیں نمائش کے لیے موجود تھیں؟

اینڈرسن: دوسرے کمروں میں جو اہرات بھرے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے ہیرے، مٹھی کے برابر

موتی شیشوں کے نیچے رکھے ہوئے تھے۔ ان قیمتی پتھروں کی اپنی چمک ہی اتنی تھی کہ وہاں کسی اور روشنی کی ضرورت نہیں تھی۔

سوال: ایسا قیمتی خزانہ وہاں ہمیشہ کے لیے بند کر کے کیوں رکھا ہوا تھا؟

اینڈرسن: جن لوگوں نے اہرام تعمیر کیے تھے انہیں ان مادی خزانوں سے ذرا دلچسپی نہیں تھی۔ انہوں نے یہ جواہرات صرف ماضی کی فن کاری کی یادگار کے طور پر رکھے ہوئے تھے۔

سوال: یہ زیر زمین عمارت کس قدر وسیع تھیں؟

اینڈرسن: یہ سرنگیں میلوں لمبی تھیں۔ ایک راستہ ریکارڈ والے ہال میں جا نکلتا ہے۔ ہر نمائندہ تہذیب و ثقافت کے متعلق یہاں مواد موجود ہے۔ یہاں طومار (Scrolls) ہیں کتابیں ہیں جو عجیب و غریب زبانوں میں تحریر ہیں۔ گول کرسلز ہیں جن میں مختصر ریکارڈنگ کی گئی ہے۔

سوال: ریکارڈنگ سے تمہارا کیا مطلب ہے؟

اینڈرسن: وہ لوگ ایسے پتھر کے ٹکڑے استعمال کرتے تھے جن میں سے آواز نکلتی تھی۔

سوال: کیا یہ سب ایٹلانٹس میں تھا؟

اینڈرسن: ایٹلانٹس میں بھی تھا مگر دراصل یہ گوشہ گمنامی میں جانے سے قبل لیورین لوگوں کا کارنامہ تھا۔

سوال: ہم پھر اہرام کی طرف آتے ہیں۔ اسے کیسے تعمیر کیا گیا تھا؟

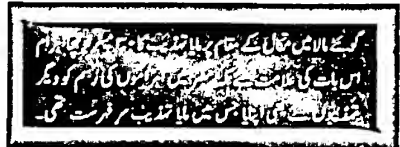
اینڈرسن: غلام مزدوروں کے ذریعے۔ اس زمانے میں مصر میں ہزاروں غلام موجود تھے۔ خوراک کی قلت کی وجہ سے وہ لوگ فاقہ کشی پر مجبور تھے۔ ایٹلانٹس والوں نے اپنے لیے خوراک پیدا کرنا بند کر دیا تھا۔ ایک آدمی کو مٹھی بھر اناج کے لیے سارا دن کام کرنا پڑتا تھا۔ ان غلاموں نے یہ اہرام تعمیر کیے مگر اس کام میں ان کی رہنمائی دینا بھر کے داناؤں نے کی تھی۔

سوال: انہوں نے آخر یہ عمارتیں کیسے تعمیر کی تھیں؟

اینڈرسن: سب سے پہلے سطح مرتفع کے نیچے ریکارڈ روم بنائے گئے تھے۔ اس کام میں انہیں ہمارے حساب سے چالیس سال کا عرصہ لگانا تھا۔ پھر زیر زمین کمروں کے دروازوں کو سیل کر دیا گیا اور پھر عظیم اہرام کی تعمیر شروع ہوئی۔ اس عظیم عمارت کو مکمل ہونے میں تقریباً ساٹھ برس لگے تھے۔

سوال: کیا ان کے پاس کوئی خاص آلات تھے؟

اینڈرسن: ایٹلانٹس کے زوال کے بعد کئی مشینیں باقی بچ گئی تھیں۔ انہی مشینوں کی مدد سے زیر زمین مدفن بنائے گئے تھے۔ بعد میں اہراموں کے نیچے



ان میں سے بیشتر مشینوں کو نمائش کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ چند ایک مشینیں سطح زمین پر پتھروں کو تراشنے اور لانے لے جانے کے لیے رکھ لی گئی تھیں۔ انہی مشینوں کی مدد سے وہ لوگ کٹش ٹنل کی قوت پر قابو پاسکے تھے۔ جہاں ان مشینوں کے بغیر کسی پتھر کو اٹھانے میں دو سو آدمیوں کی ضرورت ہوتی تھی، وہیں ان مشینوں کی مدد کے ساتھ یہی کام صرف بیس آدمی کر لیتے تھے۔

سوال: کیا عظیم اہرام میں اب بھی یہ جیمبرز (کمرے) موجود ہیں؟

اینڈرسن: ابتدائی جیمبرز جہاں آقا اپنے قابل خدام کو بلایا کرتے تھے اب بھی موجود ہے۔ یہ کمرہ ابھی تک سیل بند ہے اور کوئی اسے کھٹو نہیں سکا ہے۔ یہ حالت اس وقت تک رہے گی جب تک انسانیت ان علوم کو حاصل کرنے کے قابل نہیں ہو جاتی۔ اس کمرے میں وہ دروازہ پوشیدہ ہے جو اہرام کے نیچے زمبر زمین کمروں تک جاتا ہے۔

سوال: یہ کمرہ (Chamber) کب تک دریافت ہوگا؟

اینڈرسن: سن دو ہزار سے پہلے ممکن نہیں ہے۔

سوال: دنیا کا رٹو عمل کیا ہوگا؟

اینڈرسن: (ہنستے ہوئے) حیرت کے بڑے اسرار سامنے آئیں گے۔ بے شمار نئی کتابیں لکھی جائیں گی۔ بے شمار موجودہ معلومات غلطیوں سے پُر نظر آئیں گی۔ تاہم دنیا اس وقت ان سب باتوں کے لیے تیار ہوگی اور ہماری اپنی ثقافت اور تہذیب ایک سنہرے دور میں داخل ہو جائے گی۔ اسی لیے تو انہوں نے معلومات وہاں ذخیرہ کی ہوئی تھیں تاکہ آنے والی نسل خوش حال اور خوش کمال ہو سکے۔ ان معلومات کے ساتھ یقیناً چند ایک اصول بھی ہیں جن کے تحت یہ معلومات کام میں لائی جاسکیں گی۔ ہم ان کی کئی خامیوں اور اغلاط سے فائدہ اٹھا سکیں گے اور صحیح معنوں میں دنیا کے وارث کھلائیں گے۔ زندگی میں اور بے شمار باتوں کی طرح اینڈرسن کے تویم زدہ بیانات کی ریکارڈنگ نے بھی ہمارے سامنے کئی اسرار لا کھڑے کیے ہیں۔ عظیم اہرام کے نیچے وسیع کمروں کا جال حیرت انگیز اور دماغ کو چکر دینے والا ہے۔ تاہم شاید گم شدہ براعظم کی قدیم داستانیں حقیقت پر ہی مبنی ہوں اور اس معاشرے کی غلطیوں کو سامنے رکھ کر داناؤں کا ایک گردہ آنے والی نسلوں کو کسی عظیم تحفے اور صلاحیت سے نواز سکے۔



امیدیں اور توقعات

تیس سالہ پیٹ فلے نیجن کا جو ٹیم ہی سے برقیات میں حیرت انگیز ذہانت کا مظاہرہ کرتا چلا آ رہا ہے، امریکا کے ان ممتاز محققین میں شمار ہوتا ہے جو اہرام کی توانائی کے غیر معمولی میدان میں گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ گلین ڈیل، کیلیفورنیا کا یہ ذہین لڑکا مختلف ایجادات کر چکا ہے اور دو سو سے زیادہ پٹنٹس (Patents) کا مالک ہے۔ کئی برس قبل جب ”لائف“ میگزین نے قوم کے ایک سوانہائی اہم افراد کے بارے میں لکھا تو فلے نیجن کے لیے میگزین کے دو مکمل صفحات مختص کیے تھے جن میں ایک ایسا برقی آلہ تیار کرنے پر جس کی مدد سے بہرے لوگ سن سکتے تھے، اس کی سائنسی اور اختراعی صلاحیتوں کا بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا گیا تھا۔ فلے نیجن نے اپنا کام ایک خاص ریڈیو ٹرانسمیٹر سے شروع کیا تھا۔ اس نے ریڈیائی لہروں کی فریکوئنسی میں ایسی ترمیم کی تھی کہ وہ اس کے اعصابی نظام میں سمعی حس کو چھونے لگی تھیں۔ فلے نیجن کو امید تھی کہ وہ عام سمعی اعصاب کو نظر انداز کر کے عصبی تحریکی لہروں کے ذریعے آواز کو سن لے گا۔ اس نے ریڈیو کو ایک چھوٹے سے ٹرانسمیٹر سے منسلک کیا پھر اسے ایک ترمیم شدہ کن پوش (Earmuff) سے جوڑ دیا۔ بے شمار ابتدائی تجربات کے بعد اس نے اپنے کانوں کو بند کیا، اپنے اوپر کن پوش کو چڑھایا اور ریڈیو آن کر دیا۔ نتیجہ اس کے حسبِ منشا تھا۔ وہ آواز سن رہا تھا۔ فلے نیجن نے اپنی اس ایجاد کا نام ”نیورو فون“ رکھا اور یہ طریقہ ”نیورو سپشن (Neuroception)“ کہلایا۔ ”یہ آلہ برقی پیغامات کو بالکل اسی انداز میں دماغ تک پہنچاتا ہے جیسے آواز جسم کے اعصابی نظام میں سے گزرتی ہوئی دماغ تک پہنچتی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں شاید برسوں آگے نکل گیا تھا۔ اس ایجاد کو پینٹ کرانے میں مجھے دس سال لگ گئے تھے۔“

فلے نیجن کی ایک اور ایجاد ”لیزر اسٹیریو کانفرنس سسٹم“ ہے۔ یہ ایک ایسا آلہ ہے جو انسانی آوازوں کو ایک پر شور کمرے میں الگ الگ بالکل ٹھیک انداز میں ریکارڈ کر سکتا ہے۔ اگر بعد میں اس کی نشر نگاری (Transcription) کی جائے تو ہر آواز بالکل صاف سنائی دیتی ہے۔ ”میری یہ مشین کسی کانفرنس یا سیمینار میں بیک وقت دو ایسا سے زیادہ آدمیوں کی آوازیں ریکارڈ کر سکتی ہے۔ اس میں لوگوں کے کھانسنے، کاغذات کو الٹنے وغیرہ کی آوازیں بھی ریکارڈ ہو جاتی ہیں۔ اس مشین کی بنیاد اسی تکنیک پر رکھی گئی ہے جس کے تحت انسانی نظام خلاء میں آوازوں کے مقامات کو شناخت کر سکتا ہے۔ یہ ”لیزر مائیکروفون میٹرکس“ کسی جگہ پیدا ہونے والی آوازیں ایک ٹیپ ریکارڈر کے ذریعے سنتا ہے یہ آوازیں ایک ٹیپ پر منتقل ہو جاتی ہیں اور جب اس کو ریکارڈ کیا

جاتا ہے تو اسٹیوگر افر بتا سکتا ہے کہ آوازیں دراصل کس جگہ سے آرہی ہیں۔ اس طرح آسانی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ کیا کہا گیا اور کس نے کہا ہے۔ اگر بیک وقت زیادہ افراد بول رہے ہوں تو سیکریٹری ٹیپ کوری پلے کر کے ہر آواز کو الگ الگ نقل کر سکتا ہے۔ پیٹ فلی نیکن کی حالیہ دلچسپیوں میں اہرام اور اس کی طاقت سرفہرست ہیں۔ اسے یقین ہے کہ اہرام کی شکل اور ساخت میں ایک خاص توانائی پنہاں ہے جسے وہ ”بایو کاسمک انرجی“ (Biocosmic Energy) کا نام دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ طویل عمری کار از ہی بایو کاسمک انرجی ہے۔ ”موت توانائی اور اعضاء کے انحطاط کی وجہ سے آتی ہے۔“ فلی نیکن نے کہا۔ ”تاریخ بایو کاسمک انرجی کے غیر معمولی مظاہر اور مثالوں سے بھری پڑی ہے۔ مصری ممیاں، بائبل کی کشتی نوح اور میتھوزلہ (Methuselah) ایک بطریق جس نے ۹۶۶ سال کی عمر پائی، اس کی نمایاں مثالیں ہیں۔ موجودہ زمانے میں بھی یہ دیکھا گیا ہے کہ جو جانور گھومتے گھومتے اہرام کے اندر چلے گئے اور پھر مر گئے ان کے اجسام چند برسوں بعد مکمل طور پر میاے ہوئے پائے گئے۔ فلی نیکن کو یقین ہے کہ اہرام اور بایو کاسمک انرجی کو عملی طور پر استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔ ”اس کا استعمال دنیا میں بھوک کا خوفناک مسئلہ حل کر سکتا ہے“ اس نے کہا۔ ”ہم خوردنی اجناس مثلاً گندم وغیرہ کو خراب اور برباد ہو جانے کے خوف کے بغیر غیر معینہ مدت تک محفوظ رکھ سکتے ہیں۔“ اس کا خیال ہے کہ کوئی بھی شخص مساوی الاضلاع مثلث والا ایک اہرام بنا کر اپنے لیے بایو کاسمک انرجی کا ذریعہ پیدا کر سکتا ہے۔ اس اہرام کی ایک سمت یا خلع متناطیسی شمال کے عموداً ہونا ضروری ہے۔ اہرام کی یہ شکل اس توانائی کی ضامن ہے۔ اہرام کی توانائی پر تحقیق کرتے وقت فلی نیکن نے لفظ پیرامڈ (Pyramid) کے معنی بھی دیکھے۔ پیر (Pyr) یونانی لفظ Pyro سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں آگ یا حرارت۔ امڈ (Amid) بھی یونانی لفظ ہے جس کا مطلب مرکز کے قریب یا وسط میں ہے۔ اس طرح لفظ پیرامڈ کا مطلب ہوا ”وسط میں آگ“۔ اس لیے میں اہرام کی توانائی کو ظاہر کرنے کے لیے کاسمک انرجی کی اصطلاح استعمال کرتا ہوں۔ روسی اس توانائی کو سائیکو ٹرانک بایو پلازمک انرجی کہتے ہیں۔ یہی توانائی اصل میں قوت حیات ہے۔ یہ سدا سے موجود ہے مگر آج تک کوئی اسے الگ حیثیت سے نہیں سمجھ سکا یا کوشش ہی نہیں کی۔ غزہ کا عظیم اہرام، دنیا کا ساتواں مقدس عجوبہ، آخر کار دنیا کے سامنے اپنے اصل مقاصد کے ساتھ ظاہر ہو ہی گیا کہ وہ بایو کاسمک انرجی کا انتہائی طاقتور منبع یا سرچشمہ ہے۔ اپنے ایک مضمون ”اہرام اور بایو کاسمک انرجی سے اس کا تعلق“ میں فلی نیکن لکھتا ہے کہ انسان صدیوں سے توانائی کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس توانائی یا قوت کے کئی نام ہیں۔ اسے لائف انرجی، بایو پلازمک انرجی، اوڈک فورس، پرائما، مائٹ، میگل، میگنم، این ریز، ایٹھک فورس، سائیکو ٹرانک انرجی، اینیل، میگناٹزم، کنڈالین، کے آئی (KI) سی ایچ آئی (CHI)، وائیٹ فلیس، میگنٹک لائف فورس کہا جاتا رہا ہے۔ اس توانائی کے مختلف پہلوؤں پر حالانکہ سیکڑوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں مگر اس کے ذرائع اور خواص

کے بارے میں جو آراء آج تک سامنے آئی ہیں وہ مذہب اور سحر کے احاطے سے باہر نہیں نکل سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کسی بھی تربیت یافتہ اور مستند سائنس دان نے اس طرف دیکھنے کی بھی سارت نہیں کی ہے۔ اگر کوئی شخص اس موضوع پر لکھی جانے والی کم از کم تین سو کمایاب کتابوں اور مسودات کو کنگالنے کی زحمت گوارا کر لیتا تو بلاشبہ وہ جان لیتا کہ ان تمام توانائیوں میں چند واصل یقیناً ایسے ہیں جو سب میں مشترک ہیں۔ بہت جلد اس پر یہ بات بھی آشکار ہو جاتی کہ یہ تمام م صرف اور صرف ایک ہی قسم کی توانائی کی نشان دہی کر رہے ہیں۔

پیٹ فلے نیکن کی کمپنیوں میں سے ایک ”پیرامیڈ پروڈکٹس“ پی او باکس نمبر ۶۳۸۶، گلین ڈیل، بلیغورنیا ۹۱۲۰۵ ہے۔ ”بابو کا سک انرجی پر لکھے ہوئے اس کے ایک مضمون کی کاپی کی قیمت تین روپے۔ اس قیمت میں کارڈ بورڈ کا بنا ہوا ایک اہرام اور اس کے بارے میں تجربات کے سلسلے میں ہر ایک نامہ بھی شامل ہے۔ فلے نیکن کی ایک اور جامع کتاب ”پیرامیڈ پاور“ بھی دستیاب ہے (۱۹۹۵ء) جس میں ایٹمک پلازما سے لے کر کنڈالینٹی تک تمام توانائیوں کے بارے میں اس کے نظریات اور تحقیقی مواد موجود ہے۔ اس کتاب میں اہرام کی توانائی کا تجربہ کرنے کے لیے ناپنے والے آلات کی شکلیں اور تفصیلات بھی موجود ہیں۔ اس کتاب میں کائنات کے ایٹمک میٹرکس (Ethereic Matrix) کے ایک نئے نظریے پر بھی بحث کی گئی ہے۔

فلے نیکن کی ایک اور پروڈکٹ شی اوپس کے اہرام کا چھ فٹ مربع اور پچاس انچ لمبا خیمہ (Tent) ہے۔ اس خیمے میں اتنی گنجائش ہے کہ اس میں ایک بالغ آدمی آرام سے سلا سکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس خیمے کے اندر جانے سے ان لوگوں کی حیات تیز ہو جاتی ہیں جو مادرائی مراقبہ (Transcendental Meditation)، حیاتی باز افزائش یا انشراح (Biofeed Back) الفایوڈز (Alphawaves)، یوگا (Yoga) اور اسی قسم کی دیگر تکنیک کے حامل ہوتے ہیں۔

فلے نیکن کی ایک اور ایجاد (Product) بے حد دلچسپ ہے۔ یہ ”۵×۳-a“ کا تجرباتی پیرامیڈ انرجی جزیرہ ہے جس کی قیمت ۵ ڈالر ہے۔ یہ اختراع ایک ایک انچ کے پندرہ اہراموں پر مشتمل ہے جن کی بنیاد (Base) میں میٹنک فیلڈ سورس موجود ہوتا ہے۔ اس اختراع کے لیے ضروری نہیں ہے کہ اسے قطب شمالی ہی سے تطبیق کیا جائے بلکہ کسی بھی سمت میں رکھنے سے اس کی



کار کردگی متاثر نہیں ہوتی۔ فلے نیگن کہتا ہے ”انسٹنٹ کافی کا ایک کپ پانچ منٹ تک اس جزیرے میں رکھ کر دیکھ لیں۔ آپ کو تازہ کشیدگی ہوئی یا ملائی ہوئی کافی کا لطف آجائے گا اور جب آپ اس کے ذائقے سے مطمئن ہو جائیں تو کافی کے پورے جارج جزیرے میں رکھ دیں، اس کا ہر کپ آپ کو ایک نیا مزادے گا۔ اس طریقے سے سستی شرابوں، جن اور ووڈ کا وغیرہ کی تلافی کو کم کیا جاسکتا ہے۔“ جب اہراموں میں میری دلچسپی بڑھی تو میں نے فلے نیگن کا مضمون، اس کا پیراٹھ انرجی جزیرے (PEG) اور کارڈ بورڈ اہرام حاصل کر لیا۔ فلے نیگن نے کہا تھا کہ بائو کاسک انرجی سگریٹوں کی تلافی ختم کر دیتی ہے۔ میں نے ایک سگریٹ دس منٹ تک PEG میں رکھی پھر اسے پیا تو نہ صرف اس کی تلافی کم ہو گئی تھی بلکہ اس کی خوشبو بھی بڑھ گئی تھی۔ اس رات میں نے پورا سگریٹ کا پیکٹ جزیرے میں رکھ دیا۔ اگلی صبح سگریٹ کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ اس بات سے قائل ہو کر کہ اہرام کی توانائی واقعی کوئی چیز ہے میں نے کئی اور ٹیسٹ کیے۔

ریزر بلیڈ کی تیزی

میری داڑھی گھنی اور سخت ہے۔ مجھے ابھی تک کوئی ایسا الیکٹرک ریزر نہیں مل سکا تھا جو میرا نفیس شیو کر سکے۔ برسوں سے میں ریزر بلیڈ کمپنیوں کی طرف سے خار کھائے ہوئے تھا۔ ایسی میکینالوجی بھی دست یاب نہ تھی کہ جس سے ایک بلیڈ دس، پندرہ بلکہ پچیس بار کارآمد ثابت ہو سکے مگر بلیڈ کمپنیاں جلد ہی ناکارہ ہو جانے والے بلیڈ بنا رہی تھیں۔ میں بازار جا کر جلیٹ سپر بلیو بلیڈ کا ایک پیکٹ خرید لایا۔ شیو کرنے کے بعد میں نے ہدایت کے مطابق اس بلیڈ کو فلے نیگن کے کارڈ بورڈ اہرام کے اندر سطح سے ایک انچ اوپر رکھ دیا (کنکس چیمبر کی اونچائی)۔ ایک سستے سے کمپاس کی مدد سے کارڈ بورڈ اہرام کو میں نے قطب شمالی کے جانب رکھ دیا۔ میں نے اس بلیڈ سے بیالیس دن تک بہترین شیو کیے۔ بیالیس دن کے بعد اس کا معیار گر گیا۔ میں نے پیکٹ میں سے دوسرا بلیڈ نکالا اور اسے اہرام میں سے گزار کر مزے سے استعمال کرنے لگا۔ دو سال ہونے کو آئے ہیں میرے بلیڈ کے خرچ میں بے حد کمی آچکی ہے۔

مچھلی کی خوراک کا طاقت ور ہو جانا

جس شخص کے پاس بھی حاری مچھلیوں (Tropical Fish) کا ایسا خانہ (Aquarium) ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے اس چھوٹی سی مخلوق کو زندہ رکھنے میں کتنے مسائل ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ ان کی خوراک کو بھی اہرام زدہ کر دیا جائے۔ رات بھر کے لیے میں نے ان کی خوراک کو جزیرے (PEG) میں رکھ دیا پھر صبح مچھلیوں کے ایک نئے گروپ کی اس سے ضیافت کر دی۔ آج تک نئی مچھلیوں کا وہ گروہ ہر قسم کی بیماری سے دور ہے۔ ہو سکتا ہے وہ زیادہ سخت جان قسم کی مخلوق ہوں بہر حال میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ خوراک کو توانائی بخش بنانے سے میرا ایکویریم زیادہ زندہ دل مچھلیوں کا مسکن بنا ہوا ہے۔ چند ماہ بعد میرے کچھ تجربات ناکام ہونے شروع ہو گئے۔ میں نے کارڈ

ورڈریزربلیڈشارپنر کا مقام بدل کر اسے کھڑکی کے قریب رکھ دیا۔ بلیڈیں اس میں رکھنے کے باوجود بھی ناکارہ ہی رہیں۔ بعد میں مجھے پتا چل گیا کہ ریڈیو، ٹیلی وژن سیٹ، ریڈیو ایئر، دیواریں اور لکڑکیاں اہرام کی توانائی کے بہاؤ میں رکاوٹ پیدا کرنے کا باعث بنتے ہیں۔ اہرام کو میں نے واپس سطح میں رکھ دیا تو پھر مثبت اور بہتر نتائج حاصل ہونے لگے۔ پیٹ فلے نیگن کا خیال ہے کہ اس کا ہر اہمی خیمہ اس کی جنسی توانائی کو بہتر بنا دیتا ہے۔ ”تاہم میں اپنی اس ایجاد کو جنسی محرک کے طور پر شہر کرنا نہیں چاہتا۔“ اس نے کہا۔ ایکڑیس گلو ریا سوانسن اپنے بستر کے نیچے ایک چھوٹا سا اہرام رکھ کر سوتی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اس طرح اس کے جسم کا ”ہر خلیہ جھنجھٹا اٹھتا ہے۔“ ایکڑ جیس کو رن اکثر اپنے اہرامی خیمے میں بیٹھ کر مراقبہ کرتا ہے پھر اپنی بی بی اور اس کے بچوں کو چھوٹے چھوٹے ہراموں سے بنے ہوئے بستر پر سلا دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ بی بی کے یہ بچے بڑے ہو کر بے مثال لبیاں بن جائیں گی۔ ٹیکساس میں ہوٹن کے ایک ڈاکٹر نے جرثوموں (Microbes) کو ایک چھوٹے سے اہرام میں رکھا تو پتا چلا کہ اہرام سے باہر والے جرثوموں کے مقابلے میں وہ جرثومے جو سٹھ گھنٹے زیادہ دیر تک زندہ رہے تھے۔ فرانس اور چیکو سلواکیہ سے آنے والی رپورٹوں کی وجہ سے اہرام کی توانائی میں دلچسپی کچھ اور بڑھ گئی۔ یہ بات اس وقت سے شروع ہوئی تھی جب ستر سال قبل محققین کو ایک ایسی مردہ بی بی ملی تھی جس کا جسم گل سڑ جانے کے بجائے تاید (Dehydrated) یا مومن گیا تھا اور یہ سب کچھ اس وجہ سے ہوا تھا کہ بی بی کی وہ لاش اہرام کے اندر تھی۔ ان تجزیوں سے بہت کچھ سیکھ کر پراگ کے ایک ریڈیو انجینئر کارل ڈربل نے اہرام پر مزید تجربات کرنے شروع کر دیے۔ چیکو سلواکیہ میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی ترویج کے بانی ڈربل کے پاس اب عظیم اہرام کے کارڈ رڈ کے ماڈل کا چیک پیٹنٹ نمبر ۹۱۳۰۴ ہے۔ یہ ماڈل ریڈریزربلیڈشارپنر کے طور پر پیٹنٹ ہے۔ امریکا میں ڈربل کے اس پیٹنٹ کے حقوق ٹو تھ پیرامڈ کمپنی کے میکس ٹو تھ کے پاس ہیں۔

”ان پیرامڈ پاور“ (In Pyramid Power) فری دے پر لیس نیویارک ۱۹۷۴ء میں مصنفین میکس ٹو تھ اور گریگ نلین نے کارل ڈربل کی کتاب کا ایک باب بھی شامل کیا ہے جس میں اس نے اپنے اس بے مثال پیٹنٹ کے بارے میں تفصیل سے وضاحت کی ہے۔ ڈربل کو یہ پیٹنٹ موصول کرنے میں دس سال کا عرصہ لگا تھا جب کہ عام طور پر تین سال سے زیادہ وقت نہیں لگتا پاسیے تھا۔ ڈربل نے دیکھا کہ اہرام کے اندر ایک استعمال شدہ بلیڈ رکھنے سے اس کی دھار دوبارہ تیز ہو جاتی ہے۔ اپنے دوست سے حوصلہ افزائی پا کر اس نے مذاقاً اپنی اس ایجاد کے پیٹنٹ کے لیے درخواست دے دی۔ وہ جانتا تھا کہ اہرام بلیڈ کی دھار کو دوبارہ تیز کر دیتا تھا مگر ڈربل بھی رہا تھا کہ چیک پیٹنٹ کمیشن والے کیا سوچیں گے۔ ڈربل کے پیٹنٹ کے آخری پیرا گراف میں لکھا ہے :

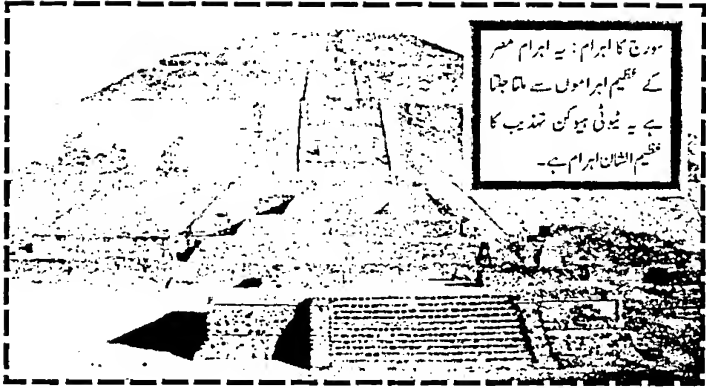
”یہ ایجاد خاص طور پر ایک مخصوص اہرامی شکل کے نمونے پر مشتمل ہے۔ مگر اس مخصوص شکل کی کوئی قید نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کسی بھی غیر موصل مادے سے بنائی ہوئی اور کوئی بھی نیو میٹرک شکل کا آرمڈ ثابت ہو سکتی ہے مگر اس کا استعمال اس انداز میں ہونا چاہیے جو اس ایجاد کے مومن میں بتایا گیا ہے۔ اس خلاء میں جو اس شکل سے بننا ہے ایک تجدیدی عمل شروع ہو جاتا ہے جو

خود کار انداز میں ریزر بلیڈ کے کناروں پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ عمل بلیڈ کے کناروں پر استعمال کی و طبعی اور میکا کی صفات میں پیدا ہونے والی تخفیف یا ”تھکاوٹ“ دور کر کے اسے نئی زندگی پہلے سے بہتر زندگی عطا کر دیتا ہے۔“ ڈر بل نے ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ ریزر بلیڈ کے استعمال ہونے والی اسٹیل اعلیٰ درجے کی ہونی چاہیئے۔ اس کا یہ بھی خیال تھا کہ اہرام کے اندر کے ذ کو کسی طریقے سے میچینک ہگروینگ الیکٹرو اور دوسری قسم کی توانائی کی فیلڈس سے زیادہ طاقت بنایا جاسکتا ہے۔ آخر توانائی کی یہ غیر معمولی قسم ہے کیا؟ ڈر بل کا کہنا ہے کہ بہت چھوٹے طول (Wave Length) کے مائیکروویو ز ایسے ہم آہنگ اثرات پیدا کرتے ہیں جن سے آئیدگی (e-hydration) بڑھ جاتی ہے۔ اہرام کی شکل اور ساخت ان ننھی مائیکروویو ز کو ذخیرہ کرتی ہیں سے الیکٹرو میچینک ڈی ہائیڈریشن پیدا ہوتا ہے۔

یہ بات سب ہی جانتے ہیں کہ برق مقناطیس جان دار اور غیر جان دار دونوں قسم کے مادوں پر انداز ہوتی ہے۔ حال ہی میں صدیوں پرانے نظریہ ایٹمرک فلیوڈ (Ethereic Fluid) کی الیکٹرو میچینک ریڈی ایشن اسکیل (Electromagnetic Radiation Scale) نے لی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ طریقہ کس طرح کام کرتا ہے مگر ہم یہ ضرور جانتے ہیں اس اسکیل بے اندازہ ارتعاش ہوتے ہیں جو ہزاروں لاکھوں برسوں تک جاری رہتے ہیں۔ دیگر طول موج پیدا کی جاسکتی ہے جو ناقابل یقین نظر آتی ہے یعنی

(10,000,000,000,000,000,000,000)

ارتعاش فی سیکنڈ ہے۔ برق مقناطیسی لہروں کا سفر بھی دماغ کو چکر اکر رکھ دیتا ہے کیونکہ ارتعاش ۱۸۶ ملین میل فی سیکنڈ ہے۔ لہروں کی اس رفتار کے پیچھے کس قدر قوت کار فرما ہے ارتعاشات سائنس کے بس کی بات نہیں ہے۔ آج کے دور کے ریڈیو، ٹیلی وژن، راڈار، اوون اور طرح کی دیگر برقی ایجادات میں اسی طرح کی الیکٹرو میچینک لہریں استعمال ہو رہی ہیں۔ سائنس دان کے بقول ”ہم ان چیزوں سے بلاشبہ فائدہ اٹھا رہے ہیں مگر نہیں جانتے کہ یہ کام کرتی ہیں۔“ اہرام کی توانائی کے بارے میں مزید تحقیقات ال میننگ (Al Menning) نے کر جس کا تعلق ای ایس پی لیبارٹری ۵۵۹ سائنٹا مونیکا بلیوارڈ لاس اینجلس کیلیفورنیا ۹۰۰۹۶ ہے۔ میننگ نے یونیورسٹی آف کیلیفورنیا سے بڑی عزت اور امتیاز کے ساتھ گریجویٹیشن کیا تھا۔ کے پاس بزنس ایڈمنسٹریشن کی ڈگری تھی۔ وہ سرٹی فائڈ پبلک اکاؤنٹنٹ اور ایرا واپسیس کارپور ائیگزیکٹو تھا۔ زندگی کے ماورائی پلووں میں دلچسپی میں اضافے کے بعد اس نے ای ایس پی کی تحقیقی لیبارٹری قائم کی۔ اس وقت میننگ دیگر تجربہ کرنے والے محققین کے ایک گروپ ساتھ اہرام کے بارے میں ایک غیر معمولی تحقیقی پروگرام میں مصروف ہے۔ ”ہم اس وقت دریافت کر رہے ہیں کہ“ میننگ نے ایک انٹرویو کے دوران میں بتایا ”اہرام کی ہندسی شکل طاقت میں اضافہ کر دیتی ہے۔ یہ مذہبی لوگوں کی روحانی مناجات اور منتوں میں توانائی اور قبو باعث بنتی ہے۔ اس سلسلہ میں ہم نے کئی لحاظ سے بڑی غیر معمولی کامیابی حاصل کی ہے۔“



کارڈ بورڈ کا ایک چھوٹا سا اہرام دیتا ہے اس کے ساتھ مثلث شکل میں کئے ہوئے کاغذوں کی کئی فٹیس ہوتی ہیں۔ نیلے رنگ کا کاغذ صحت یابی کے لیے اور سبز رنگ کا محبت کے لیے ہے۔ میٹنگ نے بتایا۔ ”نارنجی رنگ دماغی توانائی کے لیے، زرد رنگ وجدان کے فروغ کے لیے ہے۔ تجربہ کرنے والا اپنی ضرورت کے مطابق رنگ کا کاغذ منتخب کرتا ہے پھر اس پر اپنی طلب لکھ دیتا ہے۔“ مثال کے طور پر اگر وہ شخص اپنی کسی بیماری سے چھٹکارا پانا چاہتا ہے تو وہ نیلے رنگ کے کاغذی مثلث کا انتخاب کرتا ہے اور اس پر اپنا مقصد لکھ دیتا ہے۔ میٹنگ کہتا ہے کہ یہ درخواست صاف اور سادہ زبان میں لکھنی چاہیے۔ پھر وہ شخص اس کاغذ کو اپنی ہتھیلیوں کے درمیان میں دبالیٹا ہے پھر اسے نیچے سے موڑتا ہے اور اس طرح سے تین تہوں میں کر لیتا ہے۔ اس کے بعد اس کاغذ کو کارڈ بورڈ کے اہرام کے اندر شمالاً جنوباً رکھ دیتا ہے۔ میٹنگ اس طریقے کو ”خیالی شکل“ (Thought Forms) کا نام دیتا ہے۔ اہرام میں اس کاغذ کو رکھ دینے کے بعد سینے کا (Incubation) کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔ اس عمل میں تین سے نو دن کا عرصہ لگتا ہے۔ پھر اس کاغذ کو اہرام میں سے نکال کر جلادیا جاتا ہے۔ اس طرح سے گویا خیالی صورت کو آزادی نصیب ہو جاتی ہے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی پرندہ اپنے گھونسلے میں سے نکل کر کھلی فضاء میں آگیا ہو۔ ایک بار جب خیال پختگی اختیار کر لیتا ہے تو اسے پھر گویا مقصد کے حصول کے لیے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پھر انتظار کا عرصہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس عمل میں کاغذ کو جلانے والے عمل کی بھی بڑی اہمیت ہے کیونکہ آگ کو ایک طاقت ور ترین مقدس عنصر سمجھا جاتا ہے۔ پھر یہ خیالی صورت یوں توانائی پا کر حقیقت کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔

بہ ظاہر یہ باتیں مذہبی رسوم یا ٹونے ٹونکے جیسی لگتی ہیں مگر میٹنگ کے ان ای ایس پی تجربات کے بارے میں جو رپورٹیں ملی ہیں وہ خاصی تسلی بخش ہیں۔ ”پہلے میں یہی سمجھا کہ یہ کسی قدیم قلم میں دکھائی جانے والی رسمیں (Ritual) ہیں“ جیمس ڈریک نے اس طریقے کی آزمائش کرنے کے بعد کہا۔ سخت مقابلے و مسابقت کی وجہ سے ڈلاس میں میرا کاروبار رو بہ زوال تھا۔ میں کاروبار کو فروخت کر کے ریٹائر ہونے کی سوچ رہا تھا ایک نوجوان عورت نے جو پراسرار علوم کی طالبہ تھی، مجھے اہرام اور ”خیالی شکل“ کے بارے میں بتایا۔ میں نے خود کو بڑا احقر سا محسوس کیا مگر پھر فیصلہ کیا کہ کر کے دیکھ

لینے میں کیا حرج ہے۔“ ڈریک نے ہدایات پر عمل کیا۔ ”حالات چونکہ بہت خراب تھے اس لیے میر نے اپنی ’خیالی شکل‘ والے کاغذ کو دس روز تک اہرام میں رہنے دیا۔“ اس نے بتایا ”میں اس تجربے؛ ریکارڈ رکھ رہا تھا۔ دو ہفتے بعد مجھے اپنے کاروبار کے لیے پیش کش موصول ہوئی۔ ان حالات میں وہ پیش کش میری توقعات سے کہیں زیادہ بہتر تھی۔ وہ خریدار ایک شام ٹمٹلتا ہوا اس طرف نکل آیا تھا۔ اس روز کے بعد سے وہ مسابقت بھی ختم ہو گئی اور اب وہ شخص خاصا اچھا جا رہا ہے یعنی وہی کاروبار جو میرے پاس تقریباً ختم ہونے کے قریب تھا اب خوب پھل پھول رہا ہے اور مجھے بھی اس کی اچھی قیمت مل گئی ہے۔ اب جب کبھی مجھے یا میری بیوی کو کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے تو ہم ان رنگین کاغذوں کی شیٹوں پر اپنی خواہش یا ضرورت کو لکھ کر اہرام کے اندر رکھ دیتے ہیں اور اپنا مقصد حاصل کر لیتے ہیں۔“ تحقیقی گروپ کے دوسرے اراکین نے بھی اسی قسم کے غیر معمولی نتائج کی رپورٹ دی ہے۔ ”کچھ لوگوں کو مطلوبہ ملازمتیں مل گئیں۔ چند ایک اپنے موزی امراض سے چھٹکار حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“ ال مینگ نے بتایا۔ ”دولت اور سرمایہ کاری ان کے پسندیدہ مقاصد تھے۔ کئی تجربات کے نتائج بڑے مثبت نکلے تھے۔“

ای ایس پی لیبار میٹری کے کیلیغور نیا ہیڈ کو اڑ میں چھ اور آٹھ فٹ کے دو اہرام ہیں۔ ال مینگ ان بڑے بڑے اہراموں سے ہر وقت تجربات کرتا رہتا ہے۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ انسانی جسم کی طرح اہرام میں بھی توانائی کے کئی مقامات ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے اسی فیصد شریک کار نے بتایا کہ انہوں نے اہرام میں توانائی کے کئی مراکز دریافت کیے ہیں۔ تقریباً ہر شخص اس بات پر متفق ہے کہ اہرام کے اوپر والے دو تہائی حصے میں سب سے زیادہ توانائی ہوتی ہے اور نچلے حصے میں بھی سب ہی نے ایک حرارت آمیز اور سنسنی خیز فرحت کی نشان دہی کی ہے۔“ مینگ کا کہنا ہے کہ اہرام سے برے اثرات بھی ظاہر ہو سکتے ہیں۔ اہرام کے بعض مقامات انسانی صحت کے لیے ضرر رساں بھی ثابت ہو سکتے ہیں۔ اس نے بتایا۔ ”بعض افراد نے کچھ وقت اہرام کے اندر گزارنے کے بعد سردرد کی شکایت کی ہے۔“ ”دی سائی کلک ورلڈ آف کیلی فورنیا“ کے مصنف ڈیوڈ سینٹ کلیئر نے حال ہی میں مینگ کے ساتھ دس منٹ اہرام کے اندر گزارے ہیں۔ جب وہ اہرام سے باہر آئے تو سینٹ کلیئر بڑا مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ اگلی صبح اس نے مینگ کو ٹیلی فون کر کے حسب وعدہ آنے سے معذرت کر لی اور بتایا کہ اسے نیند آ رہی ہے۔ اس سے اگلی صبح جب وہ بیدار ہوا تو خود کو پہلے سے زیادہ چاق و چوبند محسوس کر رہا تھا۔ کئی لوگوں نے مراقبہ کے لیے اہرامی خیمے خرید لیے ہیں۔ انہوں نے رپورٹ دی ہے کہ مراقبہ کے بعد انہوں نے خود کو بے حد پرسکون اور ہشاش بشاش پایا ہے۔ ”میرے شعور کو گویا جلا مل گئی ہے۔ میں خود کو ذہنی طور پر بے حد مستعد محسوس کرتا ہوں۔“ ایک شخص نے خیمے کے تجربے کے بعد بتایا۔ ”میں خود کو بے حد پرسکون اور مطمئن محسوس کر رہا ہوں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ خیمے کے اندر باہر کی دنیا کا شور بالکل سنائی نہیں

دیتا۔ میرے خیالات بڑے صاف اور واضح ہو گئے ہیں۔ اب ذہن میں انتشار نہیں ہے۔ وہاں خیالات کا جہوم نہیں ہے بلکہ اب میں اپنی توجہ ایک ہی بات پر پوری طرح سے مرکوز کرنے کے قابل ہو گیا ہوں۔“ بعض افراد نے بتایا کہ اہرامی خیمے میں مراقبے کے بعد وہ ذہنوں پر چھائے ہوئے گرد و غبار اور فکر و پریشانی سے نجات حاصل کر چکے ہیں۔ بعض کا کہنا ہے کہ ان کی ذہانت اور باخبری میں گراں قدر اضافہ ہو گیا ہے اب وہ خود کو عالم گیر کا سناتی شعور کا حصہ سمجھنے لگے ہیں اور یہ کہ وہ اس وسیع کائنات کا ایک اہم حصہ ہیں۔ مگر ہر شخص اہرام کے اندر مراقبے کو اتنی اہمیت نہیں دیتا۔ جیمز مولن، سدرن کیلی فورنیا پیراسائیکولوجی فاؤنڈیشن، سان ڈیاگو کالیرج ڈائریکٹر ہے۔ وہ خبردار کرتا ہے کہ اہرامی خیمے کے اندر زیادہ دیر تک مراقبہ نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا کہنا ہے کہ جاندار چیزیں اہرام کے اندر روبہ زوال نہیں ہوتیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اہرام کی توانائی بیٹری یا کو مار دیتی ہے جو اس کے زوال کا باعث بنتی ہے۔ کیونکہ خیمہ میں اچھے اور برے دونوں قسم کے بیٹریاں ہوتے ہیں اس لیے اہرام کے اندر زیادہ رہنا صحت کے لیے مضرت رساں ہو سکتا ہے۔ آج تک مضرت اثرات کے سلسلے میں ای ایس پی لیباریٹری تک جو رپورٹ پہنچی ہے وہ یہی ہے کہ کبھی کبھی سر میں درد ہو جاتا ہے۔ اگر آپ اہرام کی توانائی کے بارے میں مزید تجربات کے خواہش مند ہیں تو مندرجہ ذیل فرمیں اہرام اور ان کے بارے میں ہدایات مہیا کرتی ہیں۔

۱۔ اسٹارل ریسرچ کمپنی (Astral Research Company) پی او بکس ۵۸۳-A، ڈیٹرائٹ مشی گن ۴۸۲۳۲۔ یہ فرم ایک ماڈل اہرام، لٹریچر اور ایک عارفانہ اہرام (Mystic Pyramid) جس کے ذریعے درون بینی تجربات کیے جاسکتے ہیں، سپلائی کرتی ہے۔ اس کے ذریعے دیکھنے والے کو شیمس، انسانی اشکال اور عجیب و غریب مناظر نظر آتے ہیں۔

۲۔ ای ایس پی لیباریٹری ۵۵۹، سائنٹا موزیکا بلیوارڈ لاس اینجلس کیلی فورنیا ۹۰۰۴۶۔ ڈائریکٹر ال میننگ ہدایات کے ساتھ کئی قسم کے اہرام فراہم کرتا ہے۔

۳۔ پیٹ فلے نیگنس پیرامڈ پروڈکٹس پی او بکس ۶۳۸۶ گلین ڈیل، کیلی فورنیا ۹۱۲۰۵۔ جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں فلے نیگن کے اہرام کے کئی ماڈلوں کے علاوہ اس موضوع پر کتابیں اور مضامین بھی ہیں۔ ۴۔ ٹوٹھ پیرامڈ کمپنی ۱۸۶۰، ۲۳۸ ویس اسٹریٹ نیویارک این والی۔ میکس ٹوٹھ امریکا میں اہرام کے نمونے بناتا اور فروخت کرتا ہے جس کے حقوق اس نے ڈاکٹر ڈریل اور چیک موجد سے حاصل کر رکھے ہیں۔

اہرام۔ قدیم آثار کا عظیم اسرار

اہرام کی حیرت انگیز اور متنازع دنیا کا ہمارا سفر اختتام کو پہنچا۔ اس غیر معمولی موضوع پر ہم نے انکیشن ڈونلے (Ignacious Donnelly) اور میڈم بلاوٹسکی کے بیانات بھی پڑھے اور مصری

حنوط کاری، اہرام کی توانائی اور غیر ارضی مخلوق کی امکانی آمد کا کھوج لگانے کی کوشش کی۔ اس کے علاوہ ہم نے اہراموں کے مقاصد، استعمال اور تعمیر کے سلسلے میں مختلف افکار اور نظریات کا جائزہ بھی لیا۔ اگر ہم ان اہراموں کی تعمیر کے اسباب پر غور کریں تو مندرجہ ذیل نظریات سامنے آتے ہیں۔

یہ اہرام ستاروں سے ہمارے رابطے کا ذریعہ ہیں

اگر کبھی اور جب کبھی کسی دوسرے سیارے سے ہمارا رابطہ ہوا تو بتایا گیا ہے کہ وہ امکانی رابطہ ریاضی کی زبان میں ہو گا۔ یہ بات قریب القیاس ہے کہ ازمنہ قدیم میں کسی وقت آنے والی دوسری دنیاؤں کی غیر ارضی خلائی مخلوق نے غرہ کا عظیم اہرام کسی خفیہ پیغام (Coded Mes-sage) کے طور پر تعمیر کیا ہو۔ یہ پیغام یا معلومات ممکن ہے کہ اہرام کی جتوں میں پوشیدہ ہو یا اندر کسی خفیہ کمرے یا چیمبر میں بہ حفاظت مقفل ہو۔ عجب ستم ظریفی ہے کہ ہزاروں برس گزر جانے کے باوجود آج تک وہ پیغام ہماری نظروں سے پوشیدہ ہے اور تمام تر ارتقاء کے باوجود وہ راز ابھی تک راز ہے۔ ایک اور امکان یہ ہے کہ یہ اہرام ہماری کائنات کا ایک نمونہ (Model) ہے۔ اس نظریے کے تحت یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ کائنات کی صورت اہرام جیسی ہی ہے۔ مختلف سنگی قطاریں (Tiers) کائنات کی مختلف جتوں کی نشان دہی کرتی ہیں۔ بادشاہ اور ملکہ کے چیمبرس اور دوسرے کمرے (خلاء اور وقت میں) آفاقی قوتوں کی علامت ہیں اور اہرام کی راہ داریاں مغربی کائنات کے ”کھلے“ راستوں کا پتہ دے رہی ہیں۔ جہاں یہ معلوم کائنات ہمارے خلائی سفر کے استعداد سے کہیں زیادہ وسیع و عریض ہے وہیں ممکن ہے کہ اہرام کی یہ راہ داریاں ان کھلے راستوں کی نشان دہی کر رہی ہوں جن پر چل کر ہم کائنات کی تسخیر کا کام سرانجام دے سکتے ہیں۔ یو اینف او نے شاید زمان و مکان کی مسافت پر قابو پا کر کائنات کی چوٹی (اہرام) سر کر لی ہے اور اب وہ اس چوٹی سے نیچے آکر زیادہ وسیع میدانوں کو کھنگالنے میں مصروف ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک دور از کار نظریہ ہے جو محض قیاس پر مبنی ہے۔

یہ اہرام قدیم علوم کی لائبریری ہیں

حالانکہ انسانوں کو اس زمین پر بسنے میں لاکھ سال ہونے کو آئے ہیں مگر اب بھی ہم ماضی کی عظیم تہذیبوں کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ سیلانی (Erratics)، غیر مکانی (OOP's) اور اسی قسم کی دیگر اشیاء کی موجودگی سے پتا چلتا ہے کہ قدیم تہذیبوں میں کہ وہ سائنس کی چند ایک شاخوں میں خاصی ترقی یافتہ تھیں، پھر کسی انتہائی ہولناک طوفان اور تباہی کے خطرے کے پیش نظر ہمارے ان آباء اجداد نے اپنی بیش قیمت کتابیں، ریکارڈ اور تواریخ کو عظیم اہرام کے کسی خفیہ چیمبر میں رکھنے کا فیصلہ کیا ہو گا تاکہ وہ اس تباہ ناک سے محفوظ رہ سکیں۔ شی اوپس کے اہرام میں ایسے تقریباً تین ہزار سات سو مسودات اور اشیاء کا خزانہ دفن ہے۔

یہ اہرام ہمارے لیے گم شدہ براعظم ایٹلانٹس کا ایک سراغ ہیں

افلاطون کے زمانے میں اس بات کا سراغ یا شہادت ملتی رہی ہے کہ یہ اساطیری براعظم واقعی موجود تھا۔ اس ضمن میں ہم سب سے بڑی شہادت کو مسلسل نظر انداز کرتے چلے آ رہے ہیں اور وہ ہیں سطح مرتفع غزہ اور دنیا کے دیگر علاقوں میں بکھرے ہوئے جناتی پتھروں کے آثار اور ڈھیر۔ یہ کہہ کر کہ اہرام دراصل ایٹلانٹس کی باقیات ہیں ہم گویا ایک اسرار کا جواب دوسرے اسرار سے دیتے ہیں۔ جب تک کوئی اور واضح شہادت سامنے نہیں آجانی ہمیں اسی امکانی نظریے پر صبر کرنا چاہیے۔

یہ اہرام گم شدہ توانائی کی کنجی ہیں

ہم پڑھ چکے ہیں کہ اہرام کے خلاء میں سے کسی قسم کی توانائی کا مسلسل اخراج ہوتا رہتا ہے۔ کیلی فورنیا کا پیٹ فلے نیکن اور دوسرے افراد اس توانائی کے خرج کا سراغ لگانے کے لیے تحقیق و تفتیش میں مصروف ہیں۔ ہم ابھی تک اس توانائی کی اصلیت اور ماہیت کو نہیں جان سکے ہیں مگر اس حقیقت میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ یہ موجود ہے۔ اگر یہ اہرام کائناتی توانائی کے میدان کی کنجی ہیں تو پھر ہمارے سامنے کئی لائیو سوالات آکھڑے ہوئے ہیں کہ یہ اہرام کس نے تعمیر کئے؟ اس توانائی کے بارے میں انہیں کیسے علم ہوا؟ اس قدر بھاری بھر کم سنگی تعمیرات کی زبان میں پیغام چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟

یہ اہرام زمین کی نگرانی کر رہے ہیں یا اسے چلا رہے ہیں

(Monitoring)

ایک بار پھر ہم اسی نظریے کی طرف چلتے ہیں جب پرانے زمانوں میں قدیم خلاء نور و آسمان کی وسعتوں کو چیرتے ہوئے زمین پر آیا کرتے تھے۔ ان ستارہ مینوں کی آمد بائبل کے معجزات، ماضی کے حیرت انگیز واقعات، مذہبی فرشتوں، عظیم الشان سنگی یادگاروں اور اسی قسم کی دوسری محیر العقول چیزوں کو ایک لڑی یا ایک نظریے میں پرو دیتی ہے۔ ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ واقعی قدیم زمانے میں کسی دوسرے سیارے کی مخلوق ہماری زمین پر آئی تھی۔ شاید جیسا کہ کچھ محققین کا خیال ہے، انہی ستارہ مینوں نے زمین پر انسان کے ہم شکل (Homo Sapiens) کا بچ بویا تھا۔ اگر انسان واقعی بین السیارہ جاتی تجربے کی تخلیق ہے تو پھر یہ ختم ریز و قفا فوق قفا فضائے بسیط میں اس مٹی کی گیند پر اپنی کارکردگی کا مشاہدہ کرنے ہی آتے رہے ہیں۔ اور دور سے بھی اس کی حرکات پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ ان نگہداشت کے لیے ظاہر ہے کہ انہیں کسی نظرداری کے نظام (Bugging System) اور ایک ایسے بین السیارہ جاتی ٹرانسمیٹر (Inter-galactic Transmitter) کی ضرورت تھی جس کی مدد سے وہ ہمارے سیارے کو مانیتھر کر سکیں۔ یہ عظیم اہرام ان کا نظرداری کا آلہ (Bugging Device) ہو سکتا ہے جہاں سے یہ برق مقناطیسی

لہروں کے ذریعے پیغام کی ترسیل میں مصروف ہے۔ یا شاید اس اہرام میں کسی خفیہ مقام پر کسی پوشیدہ چیمر میں انہوں نے کوئی ٹرانسمیٹر نصب کر رکھا ہے۔

اگر اب بھی آپ کا دماغ نہیں چکرایا تو ذرا درج ذیل منظر نامے پر نظر ڈالیے۔ وقت کی دہیز کھر میں جیسے دور ماضی میں شاید پانچ لاکھ سال پہلے ستارہ مکین جاں بازوں کی ایک ٹیم اس زمین پر آئی۔ ان کی آمد کا مقصد شاید محض مہم جوئی تھا اس کرۂ ارض کی کھوج اور تحقیق تھا یا وہ اس پس ماندہ سیارے پر اپنی تہذیب کی ختم ریزی کرنے آئے تھے یا شاید وہ اس جھگڑالو اور مسابقت پسند مخلوق کے لیے جسے انسان کہا جاتا تھا اسے قرنینہ کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تھے۔ شاید یہ ہو موشیئن (Homo Sapiens) ان کے کسی جینیاتی تجربے کی پیداوار تھے اور اب ان کے اپنے سیارے کے لیے خطرہ بنتے جا رہے تھے۔ یہ ستارہ مکین کسی وجہ سے اس زمین کو مائنر کرنا چاہتے تھے۔ اس غرض سے اپنے ترقی یافتہ انداز میں انہوں نے غزہ کا عظیم اہرام تعمیر کیا۔ اس کام کے دوران میں جب وہ مصر میں تھے تو اس دور کے لوگوں نے انہیں دیوتاؤں کا درجہ دے دیا اور ان کی پوجا کرنے لگے۔ آپ کسی قدیم وحشی قبیلے میں جدید ریڈیو بولے جائیں تو وہ لوگ یقیناً آپ کو جادوگر سمجھنے لگیں گے۔ اس دور کے جدید سازو سامان کے ساتھ ہزار سال پہلے کے دور میں کسی مہم پر چلے جائیں اس دور کے لوگ آپ کو دیوتا ہی سمجھنے لگیں گے۔ اس منظر نامے میں ان ستارہ مکینوں نے اہرام تعمیر کیے۔ یہ عمارت شاید ہماری زمین کی نگرانی کے طور پر استعمال ہوتی رہی ہے۔ یہ کسی سرویزر (Surveyor) کی نشانی بھی ہو سکتی ہے جو کائنات میں کسی گروپ کی حدود کا تعین کر رہی ہے۔ ہمارے سرویزر بھی تو کسی جائیداد یا زمین کی حد بندی کے لیے پتھر لگاتے ہیں۔ شاید ستارہ مکینوں نے اس عمارت کے ذریعے بین السیارہ جاتی (Inter-galactic) حد بندی کی ہو۔ بہر حال وہ یہاں آتے تھے اور انہوں نے یہ عظیم اہرام تعمیر کیا تھا۔

اس منظر نامے کا دوسرا حصہ ان ہو موشیئن کا ہے جنہوں نے جمادی مسلک شروع کیا تھا (Cargo Cult)۔ یہ مسلک جنوبی بحر الکاہل کے جزائر میں آباد قدیم اور وحشی قبیلوں نے دوسری عظیم کے بعد تخلیق کیا تھا۔ جب امریکی اور جاپانی طیارے ان جزیروں پر سے پرواز کرتے گزرا کرتے تھے، چند ایک طیاروں کے انجنوں میں خرابی پیدا ہوئی اور وہ کریش کر گئے۔ یہ زمین پر گر کر تباہ ہو جانے والے طیارے ان پس ماندہ اور وحشی قبائل کے لیے ایک حیرت انگیز عطیہ یا نعمت غیر مترقبہ تھے۔ جنگ پھیلی گئی تو طیارے ان جزیروں پر اترنے بھی لگے۔ ہوا باز اکثر ان مقامی لوگوں کو تحفے تحائف دیا کرتے تھے۔ اس طرح سے وہاں جمادی مسلک (Cargo Cult) کی بنیاد پڑی۔ آج بھی ان طیاروں کے باقیات ان کی قربان گاہیں بنی ہوئی ہیں۔ شامان اور ساحر طبیب (Witch Doctors) اپنے پیروکاروں کو بلند ترین پہاڑوں پر لے جاتے ہیں اور دیوتاؤں سے دعائیں مانگتے ہیں۔ ان کی دعا یہی ہے کہ دیوتا لوٹ آئیں اور ان کی جھولیاں خزانوں سے بھر دیں۔ اگر خلائی مخلوق ہی نے اہرام تعمیر کیا تھا تو پھر گویا کہ قدیم زمانے میں اہرامی مسلک (Pyramid cult) بھی شروع ہو گیا تھا۔ لوگوں نے ان وحشی قبائل کی طرح آسمانوں سے دیوتاؤں کو بلانے کے لیے پھر بے شمار

اہرام تعمیر کر ڈالے اور ٹھیک اسی طرح جیسے اب بھی جیٹ طیارے ان جزیروں پر سے پرواز کرتے گزر جاتے ہیں وہ ستارہ کلین اپنے خلائی جہازوں میں آتے ہیں اور کسی کو کچھ کئے بغیر گزر جائے گی۔

اہرام جود کھائی دیتے ہیں وہی ہیں

شاید ہیرڈوٹس ٹھیک ہی کہتا تھا کہ یہ اہرام مصریوں نے تعمیر کیے تھے۔ پاگل پن یا فیشن پرستی پر جدید دنیا ہی کی اجارہ داری تو نہیں ہے۔ شاید یہ عظیم اہرام اور دنیا بھر میں بکھری ہوئی ایسی ہی دیگر عمارات محض قدیم حکمرانوں کے مقبرے یا یادگاریں ہوں جیسے جیسے ان عمارات کا فیشن بڑھتا گیا دنیا بھر کے بادشاہوں نے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے خیال سے ایک سے ایک بڑھ کر عالی شان اور وسیع و بلند عمارات تعمیر کرانی شروع کر دیں۔ ان کا مونو یس ریہا ہوگا ”کام پوری رفتار سے ہو اور غلام کھڈے میں جائیں۔“

اگلے دس ہزار برسوں میں یہ سزیت اپنے اختتام کو پہنچ جائے گی۔ اور تمام تر سوالات کے جوابات مل جائیں گے۔ کوئی بھی معمر حل طلب نہیں رہے گا۔ چند لوگ پھر ماضی میں جھانکیں گے تو حیرت زدہ رہ جائیں گے کہ قدامت کو عظیم اسرار کے ساتھ رہنا کیسا لگتا ہوگا۔ ان کے بچے نامعلوم اشیاء کا تصور کرنے کی کوشش کریں گے۔ انہیں تعجب ہوا کرے گا کہ دنیا میں کبھی ایسا دور بھی تھا جب انسانی ذہن پیچیدہ اسرار کی گھٹیاں سلجھانے میں منہمک رہا کرتے تھے۔ جب لوگ سوچ چار کرتے تھے، غور و فکر کرتے تھے اور کوئی مسئلہ حل کرنے کے لیے ذہنی قلابازیاں کھاتے تھے۔ آنے والی نسل کے بچے اس دور کو یاد کرنے کی کوشش کریں گے جب شکوک و شبہات تھے، حیرت و استعجاب تھا، کسی موضوع کی تہ تک پہنچنے کے لیے بحث و مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ وہ اس دور کو ’دماغی مہم جوئی کا دور‘ کے نام سے پکاریں گے۔ ایسے دور سے قبل کا دور جب تمام معمر حل ہو چکے ہیں کہیں کوئی اسرار نہیں ہے کائنات کے تمام راز منکشف ہو چکے ہیں۔ سو قارئین! ہم نے اہراموں سے متعلق خاصی گفتگو کر لی ہے مگر اب بھی تشنگی باقی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ابھی اس موضوع پر بہت کچھ کہنے سننے اور جاننے کی ضرورت ہے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں تاریخی دستاویزات اور مستند گواہیاں اور شہادتیں ایک قانونی عدالت میں بھی قابل قبول ہوتی ہیں سو میں نے ایک انٹرنی کی حیثیت سے آپ کی عدالت میں وہ سب کچھ پیش کرنے کی پوری پوری کوشش کی ہے جو مجھے اس ضمن میں میسر آ سکا تھا۔ جہاں کہیں ممکن ہو سکا میں نے آپ کے سامنے گواہان کو بھی لا کھڑا کیا ہے اور انہوں نے اپنے اپنے الفاظ میں وضاحتیں اور شہادتیں پیش کی ہیں۔ اب اہرام کے تمام تر پہلو آپ کے سامنے ہیں۔ آپ کو اختیار ہے کہ اپنی اپنی استعداد و تيقن کے مطابق انہیں رو کر دیں یا قبول کر لیں۔

آپ کی حیثیت جیوری کی سی ہے۔

اب آپ بتائیے اہراموں کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟



سائنس ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی دوسری تہلکہ خیز پیش کش

برمودا ٹرائی اینگل

حقیقتیں اور افسانے

راجیوت اقبال احمد

امریکی ریاست فلوریڈا کی شمال مشرقی سمت تقریباً بارہ سو میل کے فاصلے پر بحرِ اوقیانوس میں جزائرِ برمودا کے قریب ایک مثلث نما علاقہ ایسا ہے جس پر سے گزرنے والے سمندری جہاز، طیارے یا کوئی بھی جاندار جسے اس علاقے سے گزرتے ہوئے یا ایک غائب ہو جاتے ہیں لیکن کیوں؟ اس کا سبب آج تک معلوم نہ ہو سکا حتیٰ کہ سمندر کی تہ میں بھی ان کا نام و نشان تک نہیں ملتا۔ اس علاقے سے سفر کرنے والے ہزاروں مسافروں، کپتانوں، ملاہوں اور پائلٹوں نے ایسے عجیب و غریب اور ناقابلِ یقین واقعات، حالات اور مشاہدات کے تذکرے کئے ہیں جن کے بارے میں انسانی عقل کچھ کہنے سننے سے قاصر ہے۔ برمودا کے معنی پر سائنس ڈائجسٹ پبلی کیشنز کی دوسری تہلکہ خیز اور باپیل مچا دینے والی کتاب جس کا آپ کو برسوں سے انتظار تھا اور جس کا ہر صفحہ اور ہر سطر بار بار پڑھے جانے کے قابل ہوں گے اپنا آرڈر آج ہی بک کرالیجے۔

قیمت مع ڈاک خرچ = 120 روپے

200 باتصویر صفحات

سائنس ڈائجسٹ کے مستقل قارئین کے لیے رعایتی قیمت = 80 روپے

سائنس ڈائجسٹ پبلی کیشنز 207 النور چیمبرز، پریڈی اسٹریٹ، صدر کراچی 74400

فون: 7727064 E.mail: sci_dig@yahoo.com